А. Д. БЕРЕЗИН

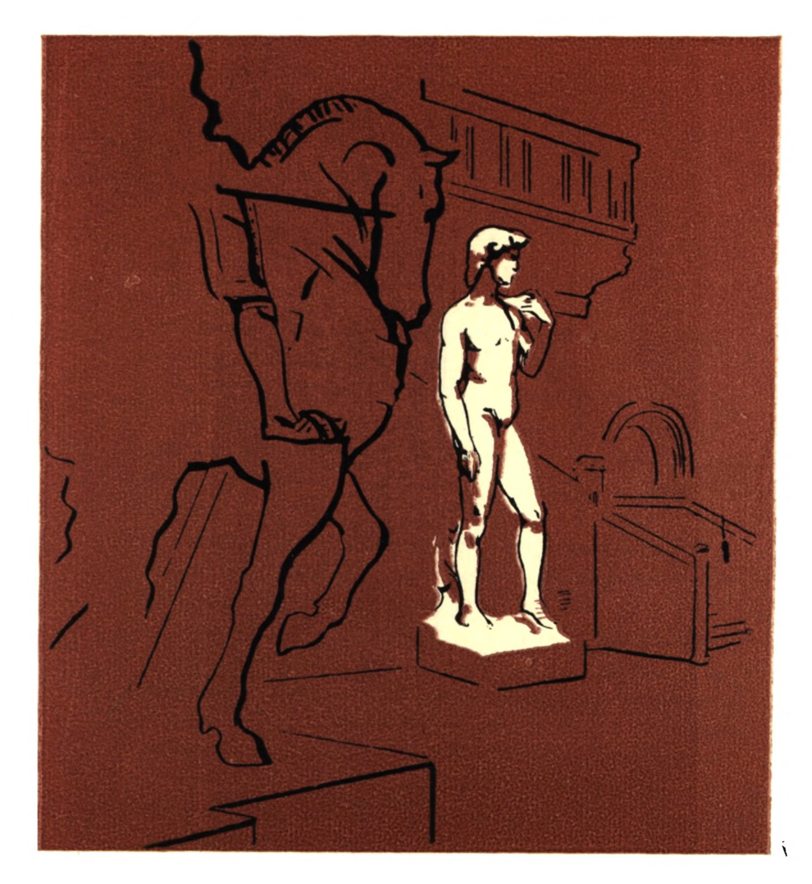
МУЗЕИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ



МОСКВА · 1963







А. Д. БЕРЕЗИН

МУЗЕИ ЛИТЕРАТУРЫ и ИСКУССТВА МОСКВЫ и ПОДМОСКОВЬЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МИНИСТЕРСТВА КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА РСФСР
1 9 6 3

Москва является крупнейшим музейным центром страны. В музеях столицы и Подмосковья сосредоточены сокровища, многие из которых имеют не только национальное, но и общечеловеческое, всемирное значение.

В Москве множество исторических и историко-революционных, литературных и художественных, естественно-научных и мемориальных музеев, обладающих редчайшими уникальными собраниями подлинных документов, рукописей, произведений искусства.

Вся эта масса памятников, размещаемых в строгой системе научно классифицированной экспозиции, служит целям познания всего лучшего, что создано мировой, русской и советской культурой и наукой.

Многие исторические и художественные ценности стали достоянием народа только после Великой Октябрьской социалистической революции. Не только редчайшие сокровища таких усадьб-дворцов, как Архангельское, Кусково, Останкино не были раньше доступны народу, но даже музеи А. А. Бахрушина или П. И. Чайковского и те стали публичными только после победы Октября.

Огромный размах музейного строительства был обусловлен прежде всего тем, что национализированные музеи и дворцы, превращенные в музеи, широко открыли свои двери для народа. В дальнейшем расцвет музейного дела ознаменовался как стремительным ростом и многократным умножением коллекций старых музеев (Третьяковская галерея, музей Изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Исторический музей и др.), так и строительством новых музеев. Всемирной известностью пользуется музей В. И. Ленина. Недавно открытый в Москве музей основоположников научного коммунизма К. Маркса и Ф. Энгельса за короткий срок завоевал всеобщее признание. Широким потоком идут посетители в музеи Революции СССР, М. И. Калинина, Центральный музей Советской армии и многие другие историко-революционные и исторические музеи. Эта группа музеев — детище советской эпохи. Экспозицией своей они утверждают великое учение марксизма-ленинизма, всемирно-исторические завоевания Октябрьской революции.

В советское время возникли также разнообразные по характеру и составу экспонатов музеи литературы и искусства. Они свидетельствуют о яркой и исключительно богатой культурной жизни советского народа. Такими являются — Литературный музей, музеи А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. М. Горького и др.

Единственный в своем роде музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки — своеобразное и неповторимое учреждение, обладающее великолепными уникальными коллекциями не только русской, но и мировой музыкальной классики.

Музей имени А. А. Бахрушина, во много раз увеличивший свои собрания в послереволюционные годы, представляет собою музей, не имеющий претендентов ни в Европе, ни в Америке. По стопам Бахрушина, умножая его традиции, пошли некоторые крупные театры, организовав у себя небольшие музеи. Наиболее совершенный из них — музей Московского художественного театра имени М. Горького.

Единственным в СССР является также музей искусства народов Востока.

С любовью и трепетным волнением советские люди относятся к дорогим реликвиям, составляющим национальную гордость нашего народа. Все сколько-нибудь важные по своей значимости мемориальные собрания, принадлежавшие выдающимся дея-

телям русской и советской культуры и науки, бережно, в полной неприкосновенности охраняется государством.

Усадьба Л. Н. Толстого, квартира Ф. М. Достоевского, дома, в которых жил А. П. Чехов в Москве и Мелихове, квартиры В. В. Маяковского, Н. А. Островского, дом К. С. Станиславского, квартиры А. Н. Скрябина, А. Б. Гольденвейзера, В. И. Немировича-Данченко, Н. Е. Жуковского и К. А. Тимирязева превращены в музеи, в которых сохраняются не только личные вещи и предметы, но и экспонируются материалы, иллюстрирующие жизнь и деятельность выдающегося деятеля, чье имя носит музей.

Советские музеи не замыкаются рамками своих демонстрационных зал, они не только являются хранилищами ценнейших собраний и коллекций, но представляют собою очаги массовой культурно-просветительной работы. Организация лекций, консультаций, передвижных выставок и других видов массово-просветительной работы стало составной частью деятельности любого музея. В наших музеях ведется обширная научно-исследовательская работа. Изучение богатых музейных собраний обогащает советскую культуру новыми открытиями, имеющими большое познавательное значение. Общеизвестно, что многие диссертации, научные публикации были выполнены на основе изучения богатейших музейных фондов.

Советские музеи—это не только собрания предметов древней культуры. Давно кануло в вечность представление о наших музеях, как о хранилищах одного лишь старого. В столичном замечательном музее Восточных культур наряду с порфянскими ритонами II в. до н. э. или хорезмской скульптурой IV в. до н. э. — III в. н. э. собраны и демонстрируются множество экспонатов, характеризующих многообразие современного национального творчества народов Советского Востока. Музеи архитектуры вместе с уникальными образцами выдающихся творений русского зодчества показывают архитектуру советского времени, знаменующую собой новую эру в развитии архитектуры как искусства, призванного обслуживать материальные и эстетические потребности народа. Богатейшие музейные коллекции показывают, как в интересах народа советские зодчие не только решают отдельные частные архитектурно-строительные вопросы, но и решают комплексные проблемы градостроительства, в которых линейные и масштабные формы отдельных сооружений сочетаются с планировкой улицы, квартала и с озеленением, обводнением, решением многих актуальных коммунально-бытовых вопросов, связанных с улучшением жизни советских людей. А наше национальное сокровище — Третьяковская галерея сегодня замечательна не только своими выдающимися художественными ценностями дореволюционного периода, но и произведениями искусства мастеров советской живописи, скульптуры и графики. Но даже и те музеи, экспозиция которых носит мемориально-исторический характер, максимально приближают свою деятельность к современности. Музей П. И. Чайковского в Клину—это не только собрание личных вещей композитора. Нет! Это музей, проводящий огромную культурно-просветительную работу, внедряющий передовую музыкальную культуру в массы, пропагандирующий все великое и передовое, связанное с нашей современной жизнью. А такие музеи как Литературный, А. М. Горького, В. В. Маяковского, Н. А. Островского — неиссякаемый источник познания жизни, великие пропагандисты советской литературы.

Наши музеи, таким образом, активная сила, направленная на все больший расцвет советской культуры, на окончательную победу коммунизма.

* * *

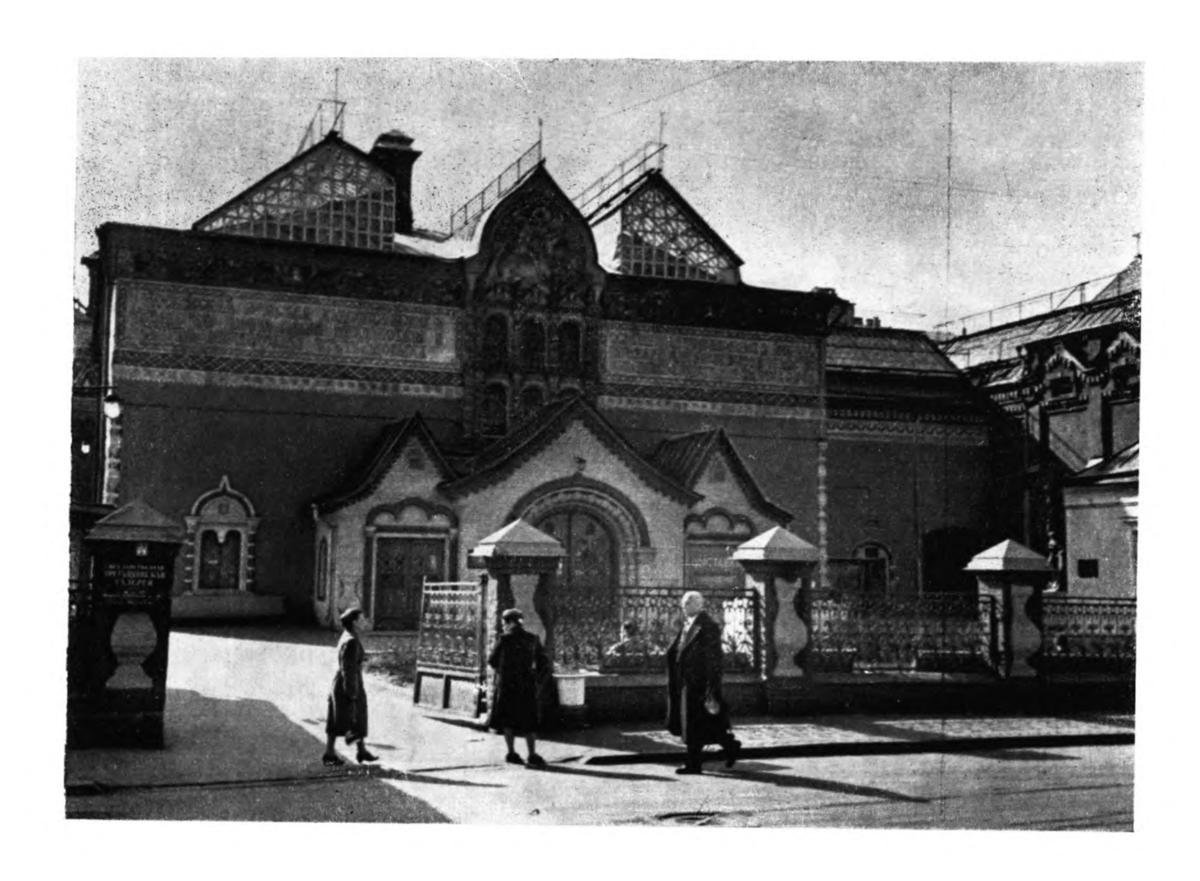
Эта книга состоит из иллюстрированных очерков, посвященных одной группе музеев — музеям литературы и искусства Москвы и Подмосковья.

Просьба присылать свои отзывы и пожелания по адресу: Москва, Ипатьевский пер., 14. Издательство Министерства коммунального хозяйства РСФСР.



Музеи изобразительного искусства и архитектуры





ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Один из крупнейших художественных музеев страны — Третьяковская галерея — обладает обширными коллекциями изобразительного искусства русских и советских мастеров. Собрание музея по своей ценности и высокому идейно-художественному уровню живописи, графики и скульптуры не имеет себе равных среди национальных музеев мира.

Третьяковская галерея занимает особое, исключительно выдающееся место в нашем государстве. Целые поколения демократически мыслящих, революционно настроенных людей воспитывались на великих творениях национального искусства, с любовью собранных и экспонируемых в Третьяковской галерее. Так же, как лучшие произведения русской прогрессивной литературы оказывали революционизирующее влияние на передовые слои народа, так и созданная П. М. Третьяковым художественная галерея являлась животворным источником новых идей, мыслей, переживаний. Картины русских художников, правдиво рассказывая о жизни различных слоев общества, с беспощадной суровостью вскрывали тяжелые и темные стороны общественного бытия, звали на борьбу за новое светлое будущее, за такое устройство общества, которое возвеличит человека, сделает его истинным твор-

цом своей судьбы. Высоко оценивая прогрессивную роль Третьяковской галереи, старый революционер-большевик Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич писал: «Еще нигде не описаны те переживания революционеров, те клятвы, которые давали мы там, в Третьяковской галерее, при созерцании таких картин, как «Иван Грозный и сын его Иван», как «Утро стрелецкой казни», как «Княжна Тараканова», как та картина, на которой гордый и убежденный народоволец отказывается перед смертной казнью принять благословение священника. Мы созерцали и «Неравный брак», рассматривая его как вековое угнетение женщины, подробно останавливались и на «Крахе банка» и на «Крестном ходе»... часами созерцали военные, жестокие и ужасные эпопеи Верещагина и долго-долго смотрели на судьбу политических — нашу судьбу — «На этапе» и близко понимали «Бурлаков» и тысячи полотен и рисунков из жизни рабочих, крестьян, солдат, буржуазии и духовенства...»

Третьяковская галерея явилась активной силой, воспевающей и утверждающей демократические, революционные идеи преобразования общества.

После смерти П. М. Третьякова в некрологе, посвященном основателю галереи, В. В. Стасов так говорил: «Третьяков умер знаменитым не только на всю Россию, но и на всю Европу. Приедет ли в Москву человек из Архангельска или из Астрахани, из Крыма, с Кавказа или с Амура, — он тотчас назначает себе тот день и час, когда ему надо, непременно надо идти в дальний угол Москвы, на Замоскворечье, в Лаврушинский переулок и посмотреть с восторгом, умилением и благодарностью весь тот ряд сокровищ, которые накоплены были этим удивительным человеком в течение всей его жизни».

Уже в конце прошлого века «Третьяковка» играла исключительно прогрессивную роль. В наше время, когда художественные ценности галереи во много раз увеличились, когда и Замоскворечье с Лаврушинским переулком давно перестали быть «дальним углом Москвы», мы по-прежнему смотрим на классические произведения русской и советской культуры «с восторгом, умилением и благодарностью».

Третьяковская галерея является подлинно народным музеем. Москвичи и гости Москвы, по многу раз бывая в галерее, получают огромное эстетическое наслаждение и каждый раз открывают в ее сокровищницах новые, доселе незамеченные, черты необычайной красоты и величия нашего искусства, высокую его идейность и целенаправленность.

Известно, как высоко ценил В. И. Ленин художественные ценности Третьяковской галереи. В. Д. Бонч-Бруевич писал: «Огромное значение Владимир Ильич придавал живописи. Посещая картинные галереи, он не пропускал ни одной картины, содержание которой было примечательным и интересным для широких масс. Особенно его удовлетворяла Третьяковская галерея, в которой он был несколько раз после Октябрьской революции. Там он находил множество картин, которые привлекали его внимание и великолепным выполнением и самой тематикой.

— Все это мы должны дать широким массам, — говорил он.

Он усиленно пропагандировал посещение музеев и картинных галерей экскурсиями с фабрик, из школ, заводов, воинских частей. Он мечтал об организации передвижных выставок в провинции, об издании картин в красках» (В. Д. Бонч-Бруевич, В. И. Ленин в Петрограде и в Москве. Госполитиздат, М., 1956, стр. 37).

Н. К. Крупская вспоминала: когда В. И. Ленин находился в эмиграции, он «подобрал» у знакомых «Каталог Третьяковской галереи и погружался в него неоднократно» (Н. Крупская, Воспоминания о Ленине, Партиздат, 1932, стр. 205).

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Советское правительство, заботливо охраняя музейные ценности, собранные прогрессивными деятелями русской культуры, делает все возможное для осуществления лозунга партии: искусство — народу. Двери музеев распахнулись для народа. Искусство стало важным фактором в борьбе за коммунизм.

3-го июня 1918 года В. И. Ленин подписал декрет о национализации Третьяковской галереи. В нем говорилось:

«Принимая во внимание, что Московская городская художественная галерея Павла и

Сергея Михайловичей Третьяковых является по своему культурному и художественному значению учреждением, выполняющим общегосударственные просветительные функции...

Московскую городскую художественную галерею имени Третьяковых объявить государственной собственностью».

Этот декрет не только провозглашал огромное значение галереи, утверждал, что ее ценности отныне являются общенародным, государственным достоянием, но по своему духу и существу был направлен на дальнейшее улучшение ее «деятельности в соответствии с современными музейными потребностями и задачами демократизации художественно-просветительных учреждений Российской Советской Республики».

И действительно, за годы советской власти Третьяковская галерея не только удержала знамя дореволюционного демократического искусства, но подняла его на еще большую высоту.

Такое значение Третьяковской галереи общепризнанно, так как ее экспозиция дает исчерпывающее представление об изобразительном искусстве советского народа, его духовной жизни, его истории, его идейных устремлениях.

* * *

Основатель галереи Павел Михайлович Третьяков родился в Москве в 1832 году в купеческой семье. Всю свою жизнь П. М. Третьяков посвятил русскому искусству. С 1856 года, с начала собирательской деятельности Третьякова, в «Третьяковке» сосредотачивается все лучшее, что создавалось художниками нашей страны.

Пятидесятые и шестидесятые годы прошлого столетия ознаменовались широкой волной демократических и прогрессивных устремлений. То было время, выдвинувшее на передовую арену революционной мысли Герцена и Огарева, Чернышевского и Добролюбова.

В ряду прогрессивно мыслящих людей своего времени стал и П. М. Третьяков. Он, как никто другой, в свое время оценил значение зарождающейся русской национальной школы изобразительного искусства, связанного с общим подъемом общественной мысли. Как никто другой, с изумительной настойчивостью, принципиальностью и страстностью отдался любимому делу — собиранию, коллекционированию лучших творений русского искусства. Это был подвиг патриота, **Человека** с большой буквы, всего себя отдавшего любимому искусству во имя общенародных интересов. П. М. Третьяков рассматривал искусство не как праздную забаву богатеев и вельмож, а как общенациональное, общенародное дело. Вот почему с большим вкусом и тщательностью подбирались картины для «Третьяковки» и почему каждый художник почитал и сейчас почитает за высокую честь экспонироваться в залах галереи.

П. М. Третьяков в первое время своей собирательской деятельности приобретал картины русских художников современной школы, а несколько позднее он приобретает и произведения старших мастеров, дающих представление о многовековой истории русского искусства.

Свои коллекции П. М. Третьяков вначале размещал в комнатах дома, в котором он жил с семьей. Но уже в начале 70-х годов собиратель пришел к выводу о необходимости постройки специального помещения для будущей галереи. В 1874 году он построил первые два зала, а по мере увеличения собрания картин далее росли и экспозиционные помещения галереи. В 1882 году была закончена еще одна (вторая по счету) пристройка из шести зал. К этому времени Третьяковская галерея представляла собою уже музей открытый для публичного обозрения многочисленными посетителями — москвичами и приезжими из провинции. В конце 1885 года к основному зданию галереи прибавилось еще семь зал, а в 1892 году была осуществлена четвертая по счету пристройка в пять зал. И, наконец, незадолго до своей кончины к ранее существовавшему основному зданию (1898 г.) Павел Михайлович пристраивает одноэтажный корпус из двух больших зал.

В августе 1892 года скончался младший брат П. М. Третьякова — С. М. Третьяков. Последний, также как и старший брат был страстным любителем искусства и много сделал для коллекционирования произведений западноевропейской живописи. С. М. Третьяков оставил завещание, в котором свое собрание картин передал брату с тем, чтобы тот с ним поступил точно так же, как с собственной коллекцией русского ис-

кусства. Это обстоятельство только ускорило решение вопроса о передаче обоих коллекций в дар городу Москве. 31 августа 1892 года П. М. Третьяков подал в Московскую городскую думу прошение, в котором говорилось: «...желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусств в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию, ныне же приношу в дар Московской городской думе всю мою картинную галерею со всеми художественными произведениями; вместе с тем я передаю в собственность города принадлежащую мне половину дома...».

Умер П. М. Третьяков 16 декабря 1898 года, а через четыре месяца спустя скончалась и его жена Вера Николаевна. После кончины П. М. Третьякова галереей руководил Совет, куда входили такие выдающиеся художники, как В. А. Серов и И. С. Остроухов. Под руководством Совета к музейным помещениям была присоединена переоборудованная жилая часть дома Третьяковых и за этот счет значительно расширена экспозиция.

После Октябрьской революции Третьяковская галерея вновь расширяет свои музейные помещения. В 1928 году была возведена пристройка, давшая дополнительно еще четыре экспозиционных зала, а пристройка, закончившаяся в 1932 году, дала еще три новых зала. К 1936 году была завершена пристройка с северной стороны основного здания, давшая восемь новых больших экспозиционных зал. И, наконец, в 1955 году было достроено еще два зала. Таким образом, в результате всех этих дополнительных сооружений, за советские годы экспозиционная площадь Третьяковской галереи увеличилась почти вдвое. Что касается роста собственно музейных фондов, то об этом говорят следующие данные. В 1893 году в галерее хранилось 1805 художественных произведений, а в 1956 году, т. е. к столетию своего существования, галерея насчитывала 35276 произведений.

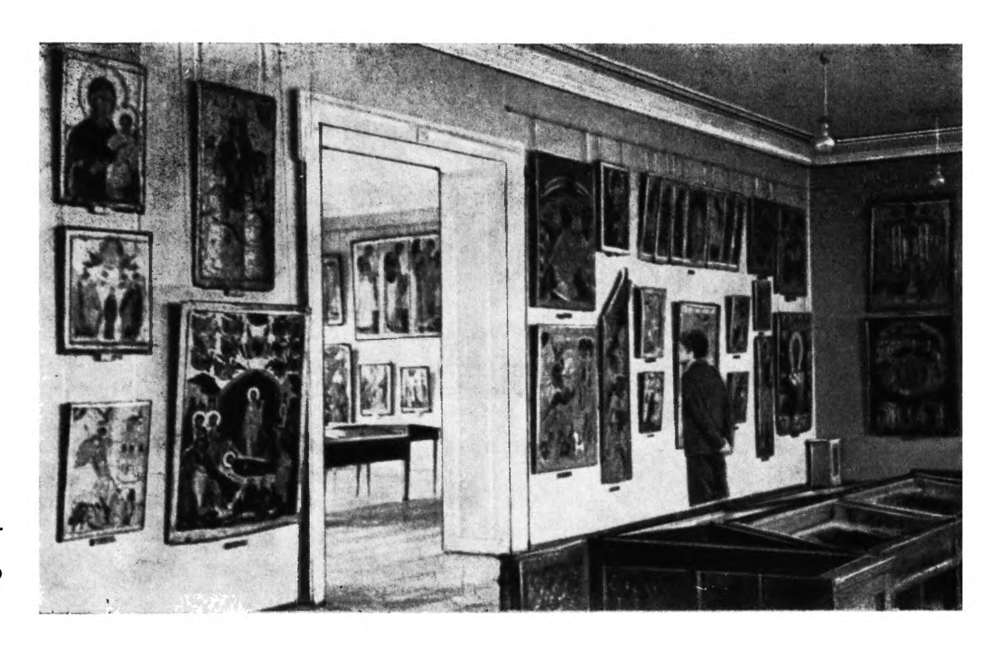
Формируясь как музей национального искусства, галерея передала другим музеям произведения, не относящиеся к ее профилю. Но вместе с тем, она во много раз умножила свои фонды за счет оригинальных произведений русского искусства. Так, в 1925 году музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина была передана коллекция картин западного искусства, принадлежавшая С. М. Третьякову, а галерея приняла в свой состав живопись из бывшего Румянцевского музея, а также из ряда других музеев и частных собраний. За этот счет Третьяковская галерея пополнилась первоклассными произведениями дореволюционной русской живописи. Самым выдающимся из них была картина А. А. Иванова «Явление Христа народу» и множество его этюдов и эскизов. Исключительно ценным явилась также коллекция иконописи и живописи И. С. Остроухова.

За годы советской власти в Третьяковской галерее появился и с годами вырос совершенно новый раздел экспозиции — советское изобразительное искусство. Лучшие произведения советских мастеров живописи, графики и скульптуры, как и художников дореволюционного русского искусства сосредоточены в галерее. Все они характеризуют почти тысячелетний путь развития русского искусства.

* * *

Отдельным разделом представлено древнерусское искусство. В нем экспонируется собрание памятников древнерусской живописи, являющееся наиболее богатым и значительным в Советском Союзе, как по количеству редчайших оригиналов, так и по их историческому значению.

Период расцвета Киевской Руси (XI — начало XII века) представлен редчайшими памятниками старины. Среди них такие шедевры искусства, как мозаика «Дмитрий Солунский» (из собора Киевского Дмитровского монастыря), каменный рельеф «Два всадника» и икона «Владимирская богоматерь», привезенная в начале XII века из Византии в Киев. В 1155 году икону эту князь Андрей Боголюбский увез во Владимир, а затем (после победы русских над татарами) она была поставлена в Успенский собор Московского Кремля. «Владимирская богоматерь» — одна из самых очаровательных и задушевных произведений древней живописи: нежно любящая мать скорбит о судьбе своего ребенка — образ трогательный, исполненный большого человеческого чувства, чистоты и взволнованности.



Государственная Третьяковская галерея. Древнерусское искусство XI—XVII веков.

В галерее представлены также произведения XII—XIII веков, когда Киевское государство распалось на отдельные княжества. Иконы — «Устюжское Благовещение», «Никола» (из Новодевичьего монастыря), «Богоматерь Великая панагия» (из Ярославля) представляют собой образцы строго монументальной живописи.

В галерее представлены далее произведения новгородской школы живописи конца XIV и XV века. Здесь «Чудо Георгия о змии», «Пророк Илья», «Положение во гроб», «Битва новгородцев с суздальцами». Неподалеку размещены также иконы Псковской школы живописи (XIII — XIV веков) и, наконец, Московской школы живописи.

Наиболее ярким выдающимся явлением Московской и всей древнерусской живописи явилось творчество гениального Андрея Рублева (родился между 1360 и 1370 годами, а умер между 1427 и 1430 годами).

Творческая жизнь Андрея Рублева совпадает со знаменательными историческими событиями на Руси. 8 сентября 1380 года произошла знаменитая битва на Куликовом поле. Эта победа русских войск совершила важный перелом в настроении русских людей. После этого исторического события крепло убеждение, что единение раздробленных сил против монгольского ига позволит наконец освободить страну от ненавистного врага. Эти устремления русских людей, принимавших активное участие в национально-освободительном движении, были близки Рублеву. Они составляли яркую черту его необыкновенного творчества.

Героем Куликовской битвы, как известно, был Дмитрий Донской; его сыновья — один (старший) Московский великий князь Василий Дмитриевич, а второй — полководец Юрий Звенигородский — были постоянными заказчиками Рублева. Один из идейных вдохновителей Куликовской битвы и приверженец объединения сил России — Сергий Радонежский был близок Рублеву. Соприкасаясь с передовыми людьми своего времени, Рублев сознавал необходимость создания искусства, созвучного переживаемому времени— эпохе всеобщего национального подъема. И своими великими творениями он вошел в историю не только нашего, но и мирового искусства.

С 1395 года в Москве работал замечательный мастер Феофан Грек, приехавший в свое время в Россию из Византии. Произведения Грека производили на Рублева наиболее сильное впечатление, хотя сам Рублев в своем творчестве определился как мастер самобытного письма и со своей, ему характерной, трактовкой образа. Феофан приобщил его к высоким монументальным традициям византийского искусства, раскрыл пе-

ред ним свой дар композитора и колориста и подготовил этим почву для нового, более совершенного, шага в овладении тайнами изобразительного искусства. В 1405 году Грек и Рублев, а также Прохор с Городца вместе трудились над росписью Благовещенского собора в Кремле.

В летописи под 1405 годом значится: «Начаша подписывати церковь каменую Святое Благовещение на князя великого дворе, не ту, иже ныне стоит, а мастеры бяху Феофан иконник Гречин, да Прохор старец с Городца, да чернец Андрей Рублев, да того же лета и кончаша ю».

В Третьяковской галерее представлены работы Феофана Грека. Вот иконы «Успение» (из Московского Кремля) и «Преображение» (из Переяславля Залесского). Они выделяются острой напряженностью образов, строгим и лаконичным композиционным строем, широкой живописной манерой художника-монументалиста, сильными цветовыми и светотеневыми контрастами.

В конце XIV и начале XV века в Звенигороде был возведен Саввин-Сторожевский монастырь. Андрей Рублев был приглашен для росписи этого монастыря. В галерее выставлен иконостас из собора Рождества богородицы монастыря, изображающий Архангела Михаила, Спаса (Христа) и Апостола Павла. Мягкие округлые линии, плавность движения, светлые краски создают картину неотразимой привлекательности. Если у Феофана Грека живопись при своей темпераментности в то же время производит впечатление суровости и сухости, то у Рублева она спокойнее, светлее и интенсивнее по цвету. С помощью цветовой, колористической гаммы Рублев раскрывает внутренний мир человека. Рублевские образы, типично русские по благообразности, не аскетичны, а жизненно правдивы и человечески осязаемы. Рукой смелой и решительной Рублев лепит образы лирически одухотворенные, полные нежного обаяния и задушевности.

После росписи Благовещенского собора в Московском Кремле художник направляется Московским великим князем во Владимир для росписи Успенского собора. Эту работу Рублев выполнял совместно с Даниилом Черным.

В экспозиции галереи выставлены пять досок деисусного чина из Владимирского Успенского собора. Деисусом в старину называли иконостас. Деисус — греческое слово, означающее моление.

В галерее находится одна из самых известнейших и прославленных работ Рублева — икона «Троица». Эту икону он написал в память Сергия Радонежского для собора Троице-Сергиевой лавры.

Художники Византии и христианского востока очень обстоятельно изображали библейскую легенду о том, как к старцу Аврааму пришли трое юношей и как он вместе с супругой Саррой угощал их, будучи уверенным, что в этих лицах воплотилась божественная троица. Трапеза изображалась ими обильными яствами и со многими действующими лицами. Рублев отказывается от такой трактовки легенды. В иконе остались лишь три фигуры ангелов, беседующих за трапезой и погруженных в глубокое раздумье.

Сила рублевской «Троицы» в ее благородных и человеколюбивых устремлениях. В византийских иконах изображением сухих, аскетично преподанных фигур вкладывали идеи возмездия, а у Рублева, напротив, торжествуют идеи справедливости, гуманности, мира. В рублевских ангелах нет суровости, они приветливы, готовы помочь человеку, протянуть ему руку. Его образы — всегда живые люди — нравственно чистые, душевно крепкие и мужественные. Изумительны и живописные качества рублевских творений. Его дивные краски — нежные, деликатные. Весь строй живописи —в высокой степени поэтичный, чарующе прекрасный.

Среди продолжателей рублевских традиций наиболее крупным мастером иконописи второй половины XV и начала XVI века явился Дионисий. В галерее экспонируется представляющая наибольший интерес икона этого известного живописца древнерусского искусства «Митрополит Алексей с житием» (из Успенского собора Московского Кремля).

Иконы XVI и XVII веков, представленные в Третьяковской галерее, отмечены отходом от строгих традиций простоты и ясности образа. Здесь уже появляются аллегории и символика, осложняющие представления о реальности образа.

Иконы строгановской школы (конец XVI и начало XVII века) характерны обилием выписанных подробностей, тяготением к занимательному, рассказному жанру. Такими мы



Искусство XVIII века.
Произведения И. Никитина, Л. Каравакка, И. Вишнякова, П. Ротари, И. Гроота и др.

видим иконы Никифора Савина, Истомы Савина, Прокопия Чирина.

В XVII веке иконопись, отражая свое время, все более приобретает черты светской, лакированной живописи. Здесь уже меньше торжественности и раздумья, а больше изображаются лица царствующих особ в призрачном сочетании с соборной архитектурой Кремля.

* * *

Раздел, посвященный XVIII веку, рассказывает о начальном периоде развития изобразительного искусства еще в петровское время. Реформы Петра I имели огромное значение в истории нашего государства: они были направлены на преодоление остатков средневековой отсталости, и живопись, освобождаясь от традиционных религиозных тем, приобретает ярко выраженный светский характер. На первое место выдвигается портретный жанр со свойственной ему в то время парадностью и пышностью.

Ранние портретные произведения русских художников представлены в «Третьяковке» работами И. Никитина (1688—1741), Л. Каравакка (конец XVII в. — 1754), И. Вишнякова (1699—1761), П. Ротари (1707—1762), И. Гроота (1717—1801) и др. Вот, например, «Портрет императрицы Анны Иоанновны» работы Л. Каравакка — это характерное парадное изображение с внешне пышными атрибутами. Весь он какой-то лакированный и уж очень типичный для дворянской культуры первой половины XVIII века.

Живопись XVIII века представлена далее художниками А. Антроповым (1716—1795) («Портрет статс-дамы А. М. Измайловой» и «Портрет А. В. Бутурлиной») и произведениями талантливых крепостных мастеров М. Шибанова, И. Аргунова.

В 1757 году была основана отечественная



Искусство XVIII века.
Произведения Д. Левицкого. На переднем плане — «Портрет П. А. Демидова».

Академия художеств. Она знаменует собою начало нового этапа в культурной жизни страны. Вторая половина XVIII века дала таких замечательных и своеобразных художников как Ф. Рокотов (1735—1808), Д. Левицкий (1735—1822), В. Боровиковский (1757—1825), чьи работы знакомят нас с истоками реалистической портретной живописи. Работы Ф. Рокотова «Портрет А. П. Струйской», «Портрет В. Е. Новосильцовой», «Портрет неизвестного в треуголке», «Портрет А. М. Обрескова», произведения Д. Левицкого «Портрет П. А. Демидова», «Портрет Екатерины II» и других при всей своей сдержанности отмечены парадностью, изяществом осанки, выписанностью деталей одежды, аксессуаров, крепким рисунком, близким сходством портретируемой натуры. Но главное внимание портретиста приковывают индивидуальные черты человека.

Творческое лицо В. Боровиковского не выходило далеко за пределы установившихся манер и традиций. Он также мастер парадных портретов. Но тем не менее, он в своем художническом труде находил какие-то новые ноты, акценты. Душевные движения, переживания изображаемого лица становились для художника доминирующими. Вот «Портрет М. И. Лопухиной» — это уже образ большой задушевной теплоты, особой поэтической прелести и нежности. А в «Портрете Екатерины II» художник изображает царицу не в официально парадной обстановке, а на прогулке в домашнем платье.

В разделе искусство XVIII века посетитель найдет также работы А. Лосенко (1737—1773) — первого русского профессора Академии художеств, Г. Угрюмова, И. Акимова, П. Соколова — ярких представителей академического направления в живописи.

Пейзажная живопись того времени представлена работами Семена Щедрина (1745—1804), Ф. Алексеева (1753—1824) и Ф. Матвеева (1758—1826). Пейзажи, как и большинство произведений живописи, носят декора-

тивный, парадный характер и служили украшением для дворцовых зал.

В этом же разделе галереи экспонируются портретные бюсты замечательного русского скульптора второй половины XVIII века Ф. Шубина (1740—1805).

* * *

Раздел, посвященный изобразительному искусству первой половины XIX века, насыщен множеством интереснейших произведений живописи и скульптуры.

Этот период ознаменован творческими взлетами таких гигантов, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, М. И. Глинка, А. А. Иванов. То была эпоха нового национального подъема, вызванного событиями Отечественной войны 1812 года, выступлением «дворянских революционеров» против деспотизма самодержавия и крепостничества.

И в изобразительном искусстве зрели новые силы, которые в дальнейшем разрушили обветшалые, архаические формы официального академизма. На сцене появился такой замечательный художник как О. Кипренский (1782—1836), который, хотя еще не совсем порвал с традициями академического искусства, но уже стал на новые позиции. Не внешне парадная сторона, а внутренний мир человека волновал художника. «Портрет А. С. Пушкина», созданный О. Кипренским, — это романтически приподнятый образ великого поэта, одухотворенный пафосом горения и незабвенного творчества. И в других своих работах, экспонируемых в галерее,—«Портрет мальчика Челищева», «Портрет Е. П. Растопчиной», «Автопортрет», «Портрет Д. Н. Хвостовой»—О. Кипренский раскрывает образ человека нового времени, обладающего сложными и богатыми душевными качествами. Его портреты естественны и жизненно правдивы. Сам художник — сын крепостного, и эта биографическая особенность не могла не сказаться на всем его творчестве. Его романтизм перекликается с демократизмом. Вот почему Кипренский, и особенно В. Тропинин (1776—1857), который был крепостным художником, отпущенным впоследствии на волю, положили начало расцвету нового, народного по духу искусства. Тропининские холсты «Портрет сына художника», «Кружевница», «Портрет Булахова», «Автопортрет» — это еще один и притом значительный шаг вперед к вершинам подлинного реалистического искусства. В отличие от Кипренского, Тропинин не увлекается героическими или романтическими чертами характера, его волнует обыденная простота и интимность образа. Своих избранников он рисует в непринужденной, повседневной, обыденной жизненной обстановке. И это придает им особую прелесть и очарование.

В этом разделе экспозиции посетитель может познакомиться также с произведениями известного пейзажиста Сильвестра Щедрина (1791—1830), художника М. Лебедева (1811—1837) и крупнейших русских скульпторов конца XVIII — первой половины XIX века — И. Мартоса (1752—1835) (автора памятника Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве), М. Козловского (1753—1802) и С. Гальберга (1787—1839).

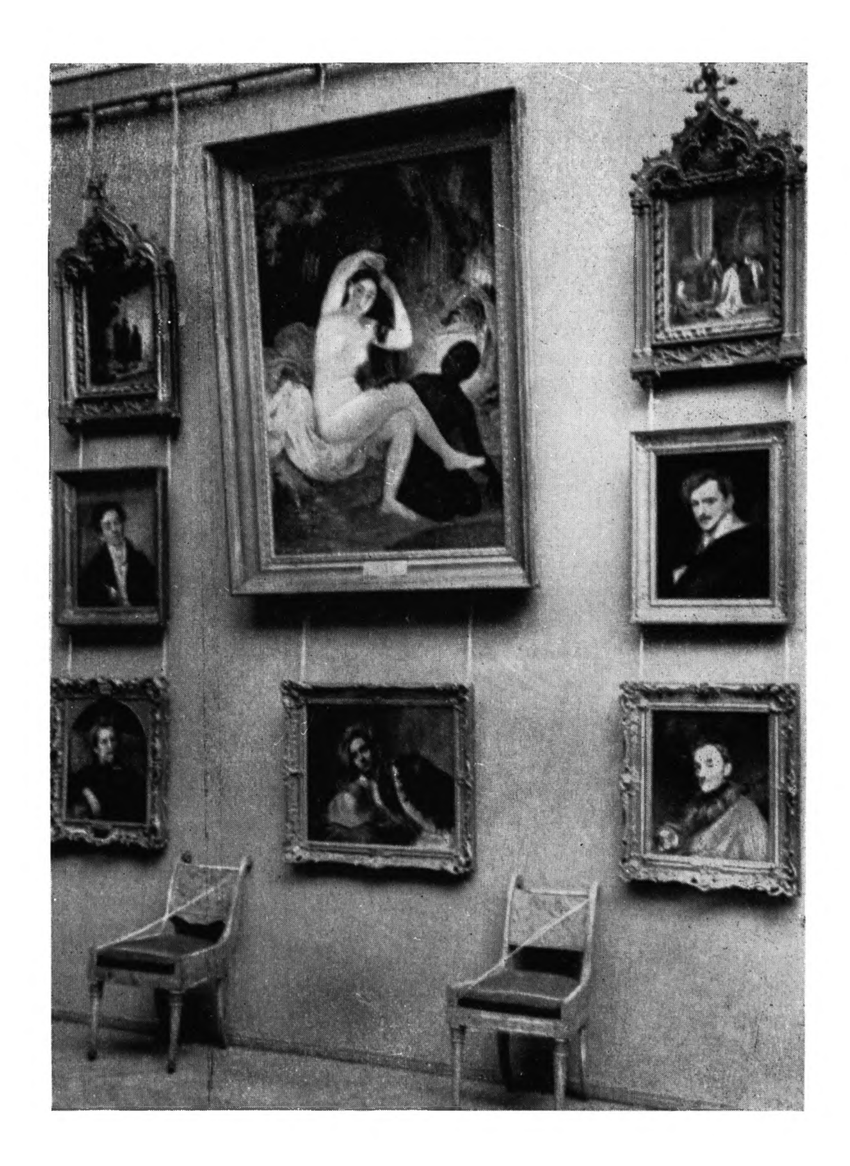
Особое место в экспозиции, посвященной искусству первой половины XIX века, занимают произведения К. Брюлова и Александра Иванова.

Если К. Брюллов (1799—1852) впитал все лучшее, что было создано до него его современниками, и поднялся на новую вершину искусства, показав себя **приверженцем реализма,** то творческая жизнь величайшего художника прошлого века А. Иванова (1806—1858) без остатка была отдана **созданию** монументального искусства **подлинно реалистического плана.**

Прославленный автор «Последнего дня Помпеи», чье имя стало известно всему цивилизованному миру, Брюллов представлен в «Третьяковке» рядом блестящих портретов и картин, в которых отвлеченно-романтическая или парадно-торжественная характеристика уступает психологической трактовке образа. Таковы картины «Итальянский полдень», «Вирсавия», «Турчанка», «Автопортрет», «Портрет археолога М. А. Ланчи».

Александр Иванов заслуженно стоит в ряду величайших гениев мирового искусства. Подобно Андрею Рублеву, он составляет гордость русской живописи и является **этапом** в истории отечественного искусства.

В галерее экспонируется самая выдающаяся картина А. Иванова «Явление Христа народу» и многочисленные этюды. О масштабе этого величайшего произведения искусства говорит хотя бы тот факт, что худож-

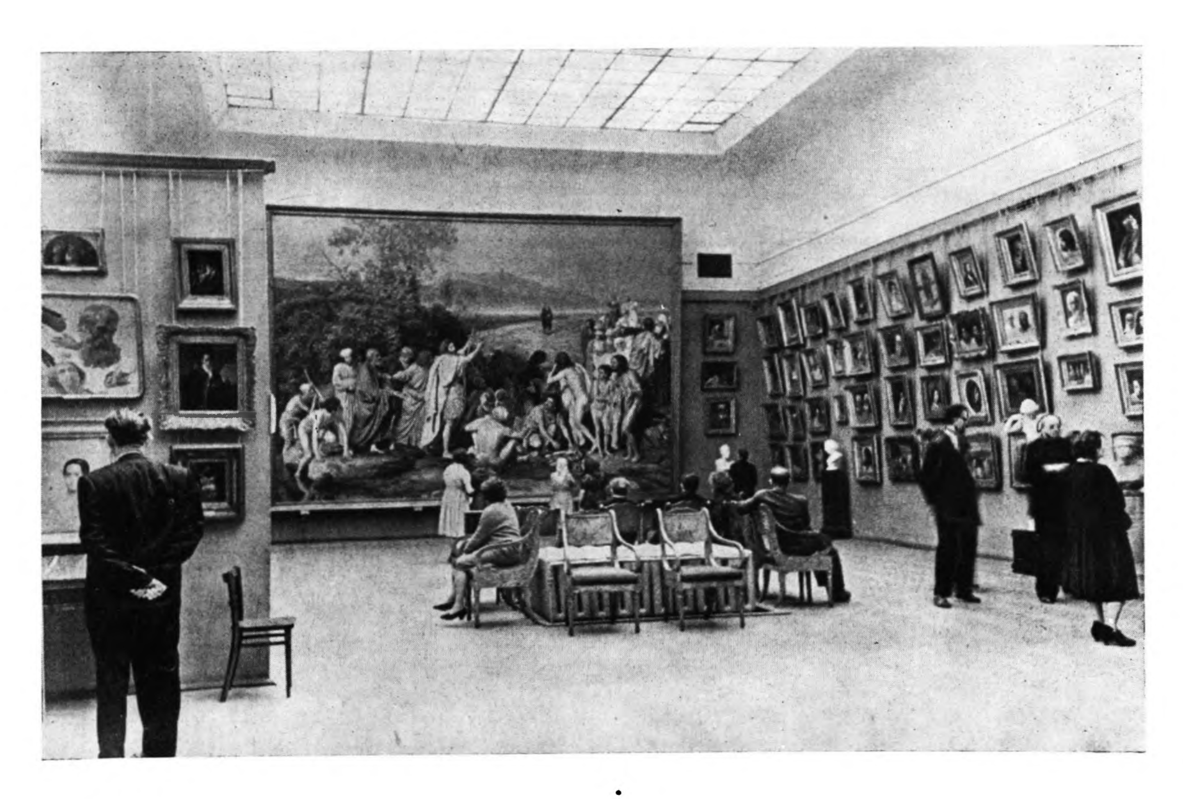


Искусство первой половины XIX века. Произведения К. Брюллова. В центре — «Вирсавия» и «Турчанка». Справа (внизу) — «Портрет археолога Ланчи».

ник работал над ней двадцать лет. По-иному, с иных социальных позиций трактует Иванов легенду о Христе. В основе картины лежит идея пробуждения человечества, стремление его к идеалам справедливости, правды. Главный герой картины — народ пробуждающийся и с невероятной, страшной, стремительной силой тянущийся в царство, где человек человеку брат, где он, раскрепощенный, впитывает в себя прелести свободной жизни. Гражданский пафос, нравственная чистота, глубокая принципиальность, строгая взыскательность к себе, стремление всем своим искусством служить народу — вот чем характерен этот необыкновенный русский художник.

Иванов больше всех своих предшественников послужил делу утверждения реализма в русской живописи. Он был последовательным борцом и проводником принципов реализма и когда он обращался к человеку, и когда он изображал природу. Этюды итальянской природы «Монтичелли близ Тиволи», «В парке Ариччa», «Аппиева дорога при закате солнца», «Крыши города» и другие показывают Иванова и величайшим мастером пейзажной живописи.

Демократические, народные тенденции



Искусство первой половины XIX века. Произведения А. Иванова. В центре — «Явление Христа народу».

в творчестве Александра Иванова не нравились тогдашним официальным правящим кругам России и Академии художеств, но они были сродни передовым людям России.

Н. Г. Чернышевский говорил об Иванове, что он «являлся человеком, по своим стремлениям принадлежащим к небольшому числу избранных гениев, которые решительно становятся людьми будущего, жертвуют всеми своими прежними понятиями истине...»

А. И. Герцен и Н. П. Огарев с большим восхищением отзывались о творчестве художника. Свою статью «О значении Иванова в русском искусстве» (1880 г.) В. В. Стасов заканчивает так: «...я только повторю те чудные слова, которыми в 1857 году приветствовал Иванова один из величайших русских писателей — Герцен: «Хвала русскому художнику, бесконечная хвала, — сказал он Иванову со слезами на глазах и бросившись обнимать его,— не знаю, сыщите ли вы формы вашим идеалам, но вы подаете не только великий пример художникам, вы даете свидетельство о той непочатой, цельной натуре русской, которую мы знаем чутьем, о которой догадываемся сердцем и за которую, вопреки всему делающемуся у нас, мы так страстно любим Россию, так горячо надеемся на ее будущность» (В. В. Стасов, избр. соч., т. 2, стр. 89).

С годами галерея собирала и экспонировала все лучшее, что было в жанровой бытовой живописи.

Если для конца XVIII и первой четверти XIX века наиболее характерным и распространенным была живопись портретная, то уже в последующие годы прошлого века появляются и значительные жанровые произведения. Основоположником крестьянского жанра в русской живописи был А. Венецианов (1780—1847). Жанровая живопись говорила о событиях повседневной жизни, о простых людях, обнажая быт и нравы народные, она становилась в ряды демократического искусства и являлась передовым



Произведения А. Венецианова.
В центре — «Старая крестьянка с клюкой».

форпостом русской реалистической школы.

Картины А. Венецианова «Весна. На пашне», «Старая крестьянка с клюкой» и др. привлекают своей задушевностью, какой-то интимной ноткой, необыкновенной лиричностью и вместе с тем большой искренностью и правдивостью образа. Влюбленный в русскую природу, он рисует ее в гармоническом единстве с бытовыми сценами из жизни крестьян.

* * *

Порвав с академической школой, где господствовала затхлая, казенная атмосфера, Венецианов создает собственную школу. В галерее представлены работы его последователей и учеников. Среди них — К. Зеленцов, Е. Крендовский, Ф. Славянский, Л. Плахов, И. Хруцкий.

К произведениям Венецианова в галерее примыкают картины и другого замечательного художника русского жанра — П. Федотова (1815—1852). Связанный с традициями предшественников, Федотов вместе с тем выступает как новатор, как основоположник критического реализма. Если Венецианов рвал с академизмом и его консервативностью и становился на новый путь искусства, но при этом он не был лишен существенного недостатка, выражающегося в поэтизации бытописательства, то Федотов стал на путь обличения пороков существующего строя, на путь раскрытия быта и нравов самых обыкновенных, простых людей.

* * *

Вторая половина XIX века, особенно со второго десятилетия, знаменует собой новую полосу в истории России и ее культуры.

Еще в середине прошлого века в России существовали крепостнические порядки, а после падения крепостного права (1861 год) и развития капитализма положение масс стало еще более невыносимым. В пореформенной России, выдвинувшей на передовую арену капиталистические



Экспозиция, посвященная творчеству П. Федотова, Е. Крендовского, К. Зеленцова, И. Хруцкого.

отношения, появился и мужал новый прогрессивный класс — рабочий класс, но капиталистическое развитие страны сочеталось с остатками крепостничества, и трудовой народ оказался под двойным гнетом.

В этих тяжелых условиях народно-освободительное движение приобретает особый смысл и размах. Во все области идейной борьбы проникают новые веяния, новые истинно народные мотивы. В литературе громко звучат голоса Белинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова, Толстого и Достоевского. В музыке могучие напевы гиганта Глинки подхватываются и затем расширяются звучными голосами хора музыкантов и композиторов «Могучей кучки», а в изобразительном искусстве расцветает своя русская национальная школа живописи, скульптуры и графики. В искусстве господствующим методом становится **реализм.**

В основе этого метода лежит правдивое отображение действительности, проникновение в сущность раскрываемого явления, показ типического, закономерного в жизни, при глубокой его индивидуализации.

«Реализм, — говорит Энгельс, — подразумевает, помимо правдивости деталей, правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах».

Реалистическое искусство по своей общественной значимости, идейному содержанию направлено на эстетическое воспитание общества в духе служения народу, раскрытия его могучих социальных и прогрессивных сил.

Реалистический метод в искусстве, вместе с тем, дает возможность художнику с наибольшей силой показать свою индивидуальность, особенности своего таланта.

В те годы реалистический метод в рус-



Искусство второй половины XIX века. Произведения В. Перова.

ском искусстве носит остро критический характер, бичующий пороки самодержавного строя. То было время начала, а затем и расцвета **критического реализма.**

Федотов первый поднял знамя критического реализма, направив его на разоблачение нравственных и бытовых устоев господствующих классов России. Такие картины как «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» или «Сватовство майора», «Вдовушка», «Анкор, еще анкор» повествуют о нравах тогдашнего общества, где деньги доминируют над человеческим достоинством. Комические сцены у Федотова по существу своему превращаются в драматические ситуации, с предельно правдивыми характеристиками очень сложных трагических жизненных явлений. На первый взгляд кажущиеся смешными бытовые сценки проникнуты тяжелым ощущением тоски и беспросветности. И смех пробивается сквозь слезы.

После Федотова критический реализм стал господствующим методом передового русского искусства.

Первым непосредственным глашатаем и проводником демократических традиций нового идейно-реалистического искусства стал выдающийся художник своего времени В. Перов (1833—1882).

Произведения В. Перова отличались прежде всего тем, что они совершеннее развивали критическую сторону реалистического направления искусства. Он с глубоким сочувствием и напряженностью изображает тяжелые сцены жизни народной. Наиболее ранняя его картина — «Сельский крестный ход на Пасхе» — своим идейно-художественным строем раскрывает тяжелую жизнь людей дореволюционной России. В хмурый весенний пасхальный день по селу движется пьяная процессия. Сколько трагизма в этой правдивой сценке. Надо быть очень тонким



Произведения художников В. Пукирева, А. Юшанова, Н. Шильдера, Н. Неврева, А. Морозова, В. Якоби, И. Прянишникова.

и наблюдательным художником, чтобы почувствовать глубину этой омерзительной жизни и с такой решительностью выступить против нее. Ведь и эта и другие по духу близко стоящие к ней произведения В. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы», «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Утопленница») не только драматический рассказ о тяжелой и безвыходной жизни народа, но и протест, из которого в будущем сформируется действенная и активная сила, способная изменить существующий строй.

Позднее, в 70-е годы, Перов создает ряд остроумных и точно наблюденных жанровых сцен. Картины Перова — «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале», «Голубятник» находятся в экспозиции галереи. В жанровых своих картинах Перов, по выражению Стасова, возвышался до «гоголевской силы, правды и юмора».

В «Третьяковке» экспонируются также два портрета В. Перова «Ф. М. Достоевский» и «А. Н. Островский». Эти великолепные произведения портретной живописи характеризуют Перова как замечательного тонкого психолога, способного с большой глубиной и проникновенностью раскрыть внутренний мир портретируемого. Портрет Ф. М. Достоевского — это один из лучших портретов русской дореволюционной живописи пореформенного периода. Художник рисует писателя несколько сухим, аскетичным, но в его образе вы ощущаете напряженную мысль, глубокий и противоречивый характер. Это — образ человека сильного, волевого, но с внутренним надрывом. В. В. Стасов писал, что в портретах Перова присутствует жизнь, считая их «истинно великими созданиями».

...В галерее демонстрируются и другие жанровые произведения художников того времени. Здесь «Искушение» Н. Шильдера, «Неравный брак» В. Пукирева, «Перед венцом» Ф. Журавлева, «Воспитанница» Н. Неврева, «Прерванное обручение» А. Волкова. Все эти картины рисуют бесправное положение женщины в тогдашней России.

Бытовой жанр представлен также в работах А. Юшанова, И. Прянишникова, Г. Мясоедова, К. Савицкого. Известные картины К. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и «Встреча иконы» примечательны тем, что они правдиво характеризуют трудовой народ в начальный период капиталистического развития России.

Исключительный интерес представляют также работы замечательного художника В. Максимова. В картине «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» автор с большим знанием жизни изображает патриархальный быт и нравы старой русской деревни.

Специальный зал отведен в Третьяковской галерее выдающемуся художнику и крупнейшему идеологу реалистического искусства И. Крамскому (1837—1887). И. Крамской являлся одним из организаторов и идейным вдохновителем передвижничества.

Еще в 60-х годах под руководством И. Крамского была организована артель художников, в которую вошли его товарищи и единомышленники — Ф. Журавлев, А. Корзухин, К. Лемох, А. Литовченко, К. Маковский, А. Морозов и др. Артель художников организовалась на почве борьбы за идейное, целеустремленное, народное искусство. Поводом для организации артели послужил коллективный выход из Академии художеств в 1863 году 14 художников, публично осудивших принципы идеалистической эстетики, приводящие к оторванности искусства от жизни и народа.

С 1870 года начинается новая полоса в истории русского искусства, вызванная появлением передвижников. «Товарищество передвижных художественных выставок» (отсюда — передвижники), объединившее в своих рядах всех наиболее талантливых и значительных художников своего времени, сыграло выдающуюся роль в широком распространении реалистического искусства и явилось организационным и идейным центром демократических сил изобразительного искусства России.

Первый устав товарищества подписали В. Перов, Г. Мясоедов, А. Саврасов, И. Прянишников, И. Крамской, Н. Ге, М. К. Клодт, М. П. Клодт, И. Шишкин, В. Е. Маковский, К. Е. Маковский, В. Якоби, А. Корзухин, Л. Каменев, К. Лемох. Впоследствии в товарищество вошли Репин, Суриков, Васнецов, Левитан, Серов, Куинджи, Поленов, Архипов и многие другие.

Передвижники своим искусством не только развивали передовые демократические традиции русской живописи, но они, поднимаясь на новую, качественно высшую ступень, выражали новые передовые социальные идеи своего времени. Как по существу, так и по форме, художники обратились к новым темам, обнажая подлинно народные явления жизни, оперируя глубоко правдивым языком, созвучным своему историческому времени. Русское изобразительное искусство с появлением передвижников вышло на широкую дорогу национального самосознания и своей самобытностью и высоким профессиональным мастерством внесло неоценимый вклад в мировую культуру.

С особой убедительностью И. Крамской раскрывает положительные и утверждающие начала критического реализма. Его композиции, портретные зарисовки показывают духовные богатства человека, свойственный ему пафос высокой гражданственности. Художник создал великолепную галерею замечательных представителей русской культуры. Таким мы видим его современников в «Портрете П. М. Третьякова», в «Портрете Л. Н. Толстого». Гениальный писатель земли русской Л. Н. Толстой изображается художником в полную силу своего величия. По психологической трактовке образа этот портрет является непревзойденным произведением русской портретной живописи. Произведения художника прежде всего свидетельствуют об умении автора передать внутренний мир человека, его ум, моральную чистоту, душевные устремления, благородство. И композиционное построение портретов и их колористические данные подчеркивают простоту и величие человека.

В галерее экспонируются также и «Автопортрет», и портрет «Некрасов в период последних песен», «Неизвестная», в глазах которой видна печаль и неудовлетворенность жизнью, и много других работ этого чудесного художника и человека.



Экспозиция, посвященная творчеству И. Крамского.

В галерее посетитель познакомится также со многими произведениями художника Н. Ге (1831—1894). Здесь экспонируется его известная историческая картина «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», картина «Что есть истина?», написанная под влиянием философских идей Л. Н. Толстого, «Портрет революционного демократа А. И. Герцена», «Портрет Л. Н. Толстого» и др.

Бытовая, жанровая картина представлена в галерее и многочисленными произведениями передвижников второго поколения. Центральное место здесь заслуженно занимает В. Маковский (1846—1920). Если старшее поколение передвижников показывало главным образом быт деревни, в которой доминировали остатки крепостничества, то В. Маковский посвящает свой труд темам городской жизни. Тонкий и очень меткий глаз художника отмечал жизнь самых различных слоев общества. Вот известная картина «Крах банка». Сколько в ней жизненных коллизий, драматических переживаний! Юмор Маковского — это не только прием, высмеивающий капиталистические порядки, но это и осуждение, порицание, проклятие существующему строю. Многие картины В. Маковского яркими и убедительными средствами рассказывают о жизни простых, обыкновенных людей («На бульваре», «Объяснение» и др.).

Автором картин, впервые выступившим в русском искусстве с темами о рабочем, люде, был Н. Ярошенко (1846—1898). Произведения этого художника имеют поэтому программный характер. «Кочегар» Ярошенко вошел в историческую антологию дореволюционной эпохи нашей страны. Сильная, но в тоже время усталая от тяжкого труда фигура рабочего, освещенная тревожным блеском пламени, волнует и по сей день всех, кто видит это глубоко реалистическое



Экспозиция, посвященная творчеству А. Саврасова.

произведение. Когда и сейчас мы смотрим на оригинал и многочисленные репродукции этой умной и правдивой картины, каждого охватывает трепетное волнение. Этот образ вызывает двойное чувство: и гнев и гордость. Гнев — за подневольный, до дикости тяжкий труд, и гордость за силу и мощь человеческую, за его негнущуюся, неугасимую волю. Помимо этого в галерее находятся и другие работы Ярошенко («Портрет актрисы П. А. Стрепетовой», «Студент» и др.).

В галерее сосредоточены также произведения и других художников второй половины XIX века: П. Ковалевского, Н. Кузнецова, К. Лебедева, Н. Орлова, И. Богданова, Н. Богданова-Бельского, С. Коровина, Н. Касаткина, С. Иванова, С. Малютина, А. Рябушкина, А. Васнецова.

Большое место в экспозиции занимают произведения пейзажной живописи. Родоначальником русского реалистического пейзажа является А. Саврасов (1830—1897). В галерее выставлена его знаменитая картина «Грачи прилетели», в которой художник с предельной ясностью и свежестью раскрывает образ одухотворенной русской природы. Голубые, белые, серые и коричнево-светлые тона, сгармонированные в одно целое, передают чарующую прелесть ранней весны. В галерее представлены и другие пейзажные полотна А. Саврасова. Они начисто отвергают неправильно бытующую легенду о том, что Саврасов якобы и знаменит только «Грачами». И «Проселок», и другие картины свидетельствуют о ярком индивидуальном таланте этого бесподобного

мастера, первым возвеличившим и раскрывшим красоту русского национального пейзажа.

Дальнейший поворот пейзажной живописи в сторону яркого и осмысленного раскрытия прелестей и разнообразия русской природы связан с именем Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова. Произведения этих художников наиболее полно показаны в Третьяковской галерее. Картины Ф. Васильева (1850—1873) «Перед дождем», «Оттепель» и «Мокрый луг» свидетельствуют о нем, как о художнике тонких и сдержанных тонов, искусном мастере огромного поэтического дарования.

И. Шишкин (1832—1898) представлен известными своими картинами — «Рожь», «Сосны, освещенные солнцем», «Утро в сосновом лесу», «Лесные дали» и др.

Пейзажное творчество А. Куинджи (1842—1910) отличается стремлением показать яркие и эффектные моменты, поражающие вас необычайными контрастами. Здесь и «Березовая роща» и «Украинская ночь», и «Ночь на Днепре» и другие. В галерее посетитель увидит также работы пейзажиста А. Боголюбова и мариниста И. Айвазовского.

Художник В. Поленов (1884—1927) был одним из видных членов «Товарищества передвижных художественных выставок». Преимущественно пейзажист Поленов показал себя тонким лириком и редкостным ценителем красоты русской природы. С какой поэтичностью и мастерством написан им «Московский дворик»! В экспозиции находится также известный его пейзаж «Заросший пруд», полный красоты и одухотворенности.



Экспозиция, посвященная творчеству И. Шишкина.



Экспозиция, посвященная творчеству В. Верещагина.

Интересным и ярким художником предстает перед нами В. Васнецов (1848—1926). Творческий путь свой он начал с жанровых произведений, но по-настоящему он себя нашел, когда обратился к темам народной жизни, к его историческим традициям. Героями васнецовских картин выступают персонажи старинных русских сказок и былин. И понятно, что форма изображения этих явлений и событий требовала и иного живописного и композиционного решения. И Васнецов выбирает для этого монументально-декоративный живописный язык. Картина «После побоища Игоря Святославовича с половцами» написана по мотивам древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве», «Богатыри» и «Аленушка» — по мотивам народных сказаний.

Помимо того, в галерее демонстрируются эскизы театральных постановок для оперного театра С. И. Мамонтова, выполненные Васнецовым. Художник здесь обнаруживает недюжинный талант декоратора, которому одному из первых суждено было пойти по пути перестройки театрально-декорационного искусства реалистическими методами.

Другой крупный художник В. Верещагин (1842—1904), собрания произведений которого в галерее представлены наиболее полно, был первым, кто обстоятельно и с определенной социальной направленностью выступил как мастер батальной живописи. Участник ряда военных сражений, он с предельной откровенностью и честностью показывал жестокие будни, ужасы войны. Героем его произведений всегда был простой русский солдат. Серия картин под общим названием «Туркестанская серия» посвящена военным действиям в Средней Азии. Но главным предельно точным и целенаправленным произведением, обличающим ужасы войны, была его картина «Апофеоз войны». Это аллегорический образ, обобщение, но



Экспозиция, посвященная творчеству В. Сурикова. В центре — «Утро стрелецкой казни».

в основе здесь лежит правдивое изучение фактического исторического материала и личные наблюдения автора на поле брани. Сюжет картины был взят при изучении материалов о захватнических, уничтожительных походах Тимура. «Балканская серия» посвящена русско-турецкой войне 1877—1878 годов.

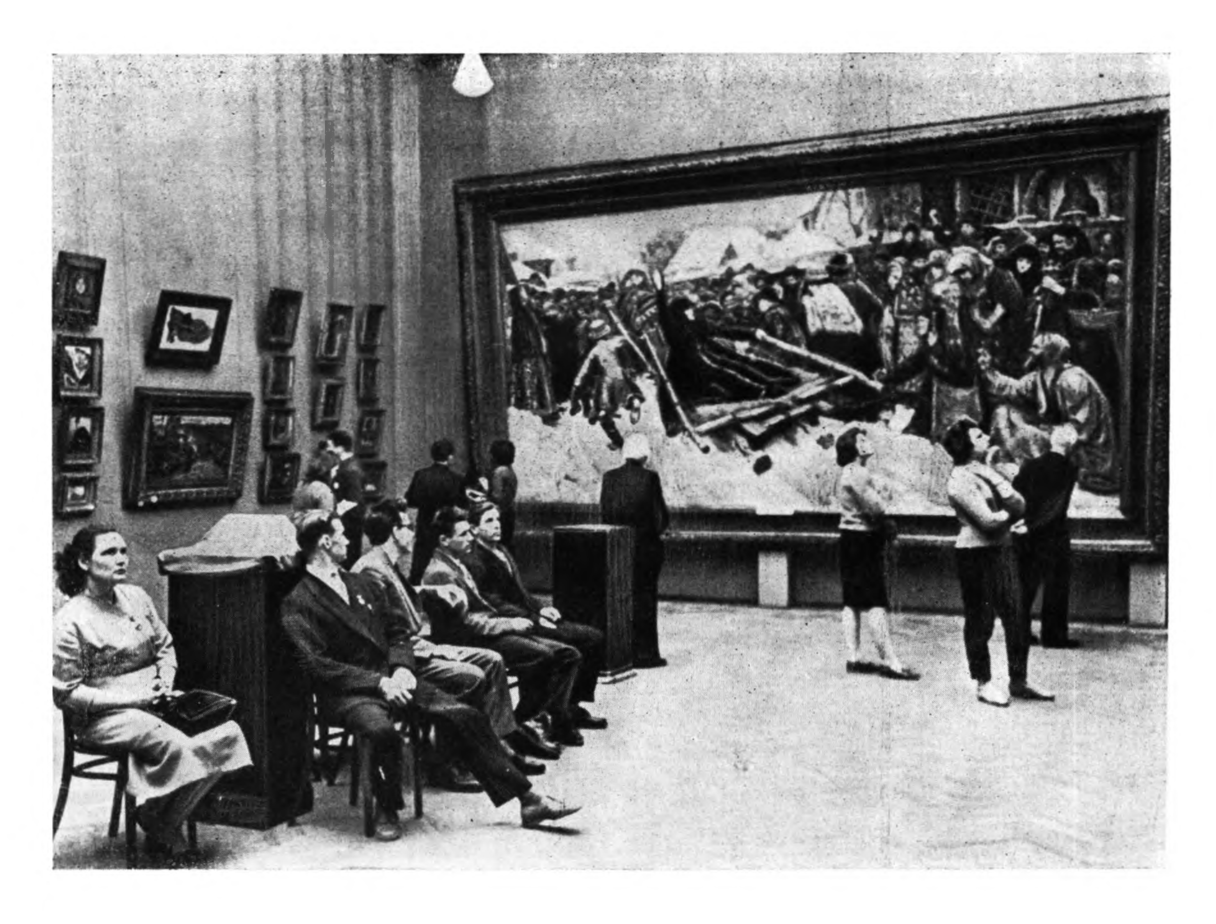
Кроме чисто батальных сцен, Верещагин много сделал бытовых зарисовок, этюдов и т. п. Во время своих путешествий по Средней Азии, Индии, северной части России он сделал много этюдов и картин, запечатлевших нравы и обычаи местных жителей, колорит пейзажа, достопримечательные памятники архитектуры и искусства.

* * *

Особое место в Третьяковской галерее занимает экспозиция, посвященная великим художникам идейно-демократического искусства — Василию Ивановичу Сурикову (1848—1916) и Илье Ефимовичу Репину (1844—1930).

Творчество этих художников знаменует собой вершину искусства передвижников. Их произведения были новым этапом в развитии не только русской, но и мировой живописи.

Картина «Утро стрелецкой казни», приобретенная П. М. Третьяковым у В. И. Сурикова на девятой передвижной выставке (март 1881 года), явилась первой картиной, построенной на предельно объективном историческом материале и трактующей сложную и во многом противоречивую петровскую эпоху.



Экспозиция, посвященная творчеству В. Сурикова. В центре — «Боярыня Морозова».

Сюжет картины — борьба Петра со стрельцами. Недовольные петровскими реформами стрельцы (наемное царское ополчение) подняли бунт. То был бунт против императорской деспотии. До Петра стрельцы были единственной воинской силой московского государства.

Утверждая беспрекословную волю самодержца, Петр жестоко расправился с бунтовщиками. Картина изображает момент массовых казней стрельцов. И вы ясно сознаете, что выпрямленная гневная фигура Петра на коне и ряды солдат олицетворяют собой жестокость победителей, а приговоренные к смерти стрельцы — это могучая сила хоть и побежденных, но непокоренных людей, убежденных в правоте своего дела.

Рассматривая это историческое явление как народную трагедию, художник главное внимание уделяет стрельцам и провожающим, символизирующим народную массу.

В другой своей картине «Меншиков в Березове», также приобретенной П. М. Третьяковым, В. Суриков, изображает Меншикова с детьми, сосланными в Сибирь вскоре после кончины Екатерины I.

Князь Меншиков — блестящий и могущественный вельможа, ближайший друг Петра I, когда-то всевластный фаворит — теперь опальный и отставной фельдмаршал.

С большой убедительностью художник рисует знатного вельможу, полного бессильной ярости, утратившего все свое былое благополучие. Одет он в овчинный тулуп, но для контраста настоящего с прошлым — драгоценный перстень на руке. Втиснутые в тесную и низкую холодную избу,

гигантская фигура Меншикова и фигуры троих его детей замерли в беспокойной тревоге. Ледяное дыхание небольшого оконца передает весь ужас тяжелой сибирской зимы, горящая свеча усугубляет печальную обстановку, в которой всесильный вельможа встретил конец своей жизни.

Эпическое полотно «Боярыня Морозова», выставленное для публичного обозрения на пятнадцатой передвижной выставке в 1887 году, привлекло всеобщее внимание и явилось венцом творчества великого художника. Стасов по поводу этой картины писал: «Суриков создал теперь такую картину, которая, по-моему, есть **первая** из всех наших картин на сюжеты из русской истории. Выше и дальше этой картины и наше искусство, то, которое берет задачей изображение старой русской истории, не ходило еще» (В. В. Стасов, избр. соч., т. 3, стр. 59).

«Боярыня Морозова» посвящена событиям второй половины XVII века, когда в русской церкви произошел раскол. Поводом для этого послужили реформы, направленные на исправление богослужебных книг и изменение церковных обрядов. Против «новой веры» в народе возникли брожения. Боярыня Морозова — одна из ярких фигур раскола. Суриков изображает момент, когда ее, закованную в цепи, сопровождаемую могучей и волнующейся народной толпой, везут на допрос. В буйном движении раскола Суриков увидел бурлящие характеры, мятежный дух своего народа.

Суриков, как известно, написал еще ряд других значительных произведений. Такие картины, как «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири», «Переход Суворова через Альпы», «Стенька Разин» и др. находятся в других музеях страны. Но Третьяковская галерея, помимо трех крупных работ, о которых шла речь выше, обладает также множеством этюдов, эскизов, портретов, свидетельствующих о том, что Суриков был художником величественных народных трагедий, мастером исторических композиций, в которых с большой силой и убежденностью раскрываются национальные героические черты русского народа. Как живописец-колорист и композитор Суриков стоит в первом ряду корифеев мирового искусства.

Другой маститый гигант Илья Ефимович Репин также представлен в экспозиции Третьяковской галереи крупнейшими своими произведениями. Первая значительная и нашумевшая картина Репина «Бурлаки», изображающая тяжелый труд волжских бурлаков, тянущих баржу, находится в Русском музее в Ленинграде. В Третьяковской галерее экспонируется вариант картины — «Бурлаки, идущие вброд». Этот вариант был написан Репиным одновременно с большой картиной в 1872 году. После «Бурлаков» Репин становится одним из известнейших художников России; он стремится изобразительными средствами показать жизненные ситуации обобщающего плана, дать типические характеристики своему времени, раскрыть душевные качества своего народа. Стало ясно, что с появлением таких мастеров как Репин и Суриков русское искусство вышло на широкую дорогу самобытности и самоопределения.

В галерее находится одна из лучших и наиболее зрелых картин Репина — «Крестный ход в Курской губернии». Каждое действующее лицо картины представляет собою отдельный характер со своими внутренними переживаниями, своим видением. Прямо из жизни взял художник типаж и создал незабываемый правдивый образ пореформенной России. Здесь можно найти яркие типы всех сословий старой России. Помимо главных действующих лиц процессии — начальства, аристократии, купечества, служителей культа — видна и деревенская беднота, усердно отгоняемая волостными чинами от большой дороги, а примечательная фигура горбуна, органически вписанная в общую художественную ткань повествования, светится робкой надеждой и необыкновенным внутренним волнением. С большим умением, тактом и в то же время великолепием художник передает ощущение знойного летнего пыльного дня и движущуюся людскую массу, ждущую милости «от чудотворной иконы». Как много здесь человеческой страсти, порыва, дикости и надежды на облегчение жизни от непосильного и тяжкого ее бремени.

Отличие Репина от других художников его времени состоит и в том, что он культивировал не только ту сторону критического реализма, которая отрицает и осуждает жестокие нравы самодержавного строя, а и ту, которая раскрывает пути избавления от этого строя.



Экспозиция, посвященная творчеству И. Репина. В центре (слева) — «Не ждали».

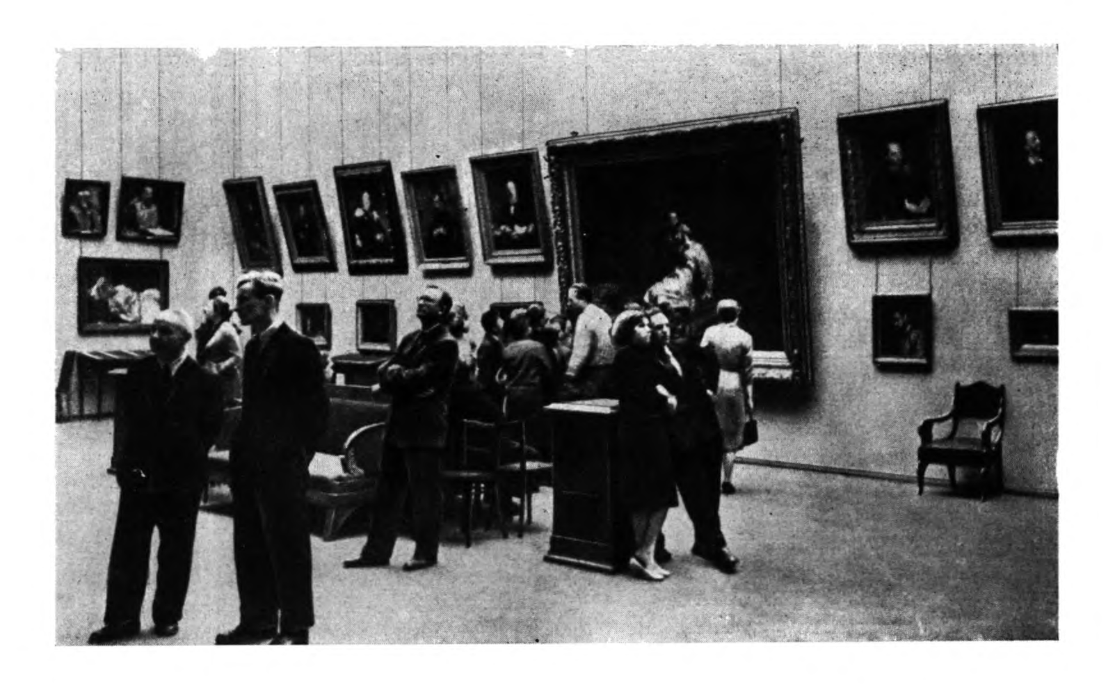
Картины Репина, экспонируемые в галерее, ярко демонстрируют эту особенную, близкую нам черту его творчества.

В картине «Отказ от исповеди» изображен революционер, приговоренный к смертной казни. Несмотря на уговоры священника он с презрением отказывается от исповеди. Прекрасен одухотворенный образ революционера, который за минуты перед кончиной выглядит мужественным и непреклонным борцом за правду народную. В нем нет ни страха, ни капли сомнения — он умирает за правое дело.

Другая картина «Не ждали» — одно из замечательных репинских произведений — имела свое революционизирующее значение. Она явилась своеобразной моральной поддержкой для людей, жертвовавших собой ради общего блага.

С тонким чувством большого психолога Репин рисует момент возвращения домой политического ссыльного. Какая жизненная трагедия! Вот что в свое время писал об этой картине В. В. Стасов:

«Я считаю эту картину одним из самых великих произведений новой русской живописи. Здесь выражены трагические типы и сцены нынешней жизни, как еще никто у нас их не выражал. Посмотрите на главное действующее лицо: у него на лице и во всей фигуре выражены энергия и не сокрушенная никаким несчастьем сила, но, сверх того, в глазах и во всем лице нарисовано то, чего не попробовал выразить в картине ни один еще наш живописец, в какой бы то ни было своей картине: это могучая интеллигентность, ум, мысль. Посмотрите, он в мужицком грубом костюме; по наружности, он в несчастном каком-то виде, его состарила ссылка добрых лет на десять (ему, всего, должно быть, лет двадцать шесть— двадцать семь от роду), он уже седой, и все-таки вы сразу увидете, что этот человек совсем не то, чем бы должен был казаться по



Экспозиция, посвященная творчеству И. Репина. В центре — «Иван Грозный и сын его Иван».

наружной своей обстановке. В нем что-то высшее, выходящее из ряду вон... Все вместе делает эту картину одним из самых необыкновенных созданий нового искусства» (В. В. Стасов, избр. соч., т. 3, стр. 17).

Картина Репина «Арест пропагандиста» примыкает также к его работам о революционерах. И в ней — главная фигура пропагандист — это волевой, бесстрашный человек, знающий и отдающий себе отчет, во имя каких идей он подвергается тяжким испытаниям и преследованиям.

Много посетителей всегда у репинской картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Сам Репин так говорил о работе над этой своей картиной: «Как-то в Москве, в 1881 г., в один из вечеров я слышал новую вещь Римского-Корсакова — «Месть». Она произвела на меня неотразимое впечатление. Эти звуки завладели мною, и я подумал, нельзя ли воплотить в живописи то настроение, которое создалось у меня под влиянием этой музыки. Я вспомнил о царе Иване. Это было в 1881 г. Кровавое событие 1 марта всех взволновало. Какая-то кровавая полоса прошла через этот год... Я работал завороженный. Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзей она производила то же впечатление. Но что-то гнало меня к этой картине, и я опять работал над ней».

О трагизме репинской картины И. Крамской писал следующее:

«Прежде всего меня охватило чувство совершенного удовлетворения за Репина. Вот она, вещь, в уровень таланту! Судите сами. Выражено и выпукло выдвинуто на первый план — нечаянность убийства! Эта самая феноменальная черта чрезвычайно трудная и решенная только двумя фигурами. Отец ударил своего сына жезлом в висок! Минута, и отец в ужасе закричал, бросился к сыну, схватил его, присел на пол, приподнял его к себе на колени, и зажал крепко, крепко, одною рукою рану на виске (а кровь так и хлещет между щелей пальцев), другою, поперек за талию, прижимает к себе и крепко, крепко целует в голову своего бедного (необыкновенно симпатичного) сына, а сам орет (положительно орет) от ужаса, в беспомощном положении».

Репин, как известно, является автором картины «Запорожцы». Основной вариант

ее находится в Русском музее в Ленинграде. В Третьяковской галерее экспонируется эскиз этой картины. В нем изображаются казаки вольной Запорожской Сечи, составляющие ответ турецкому султану Магомету IV, предлагавшему им перейти к нему на службу.

В этой яркой и жизнерадостной картине Репин показывает себя превосходным знатоком народного типажа, полного остроумного и язвительного юмора.

Репин является выдающимся портретистом. За свою творческую жизнь художник создал множество портретов, но наилучшие из них те, которые имеют наибольшую художественную ценность, находятся в Третьяковской галерее.

Один из ранних портретов Репина «Протодьякон» написан в 1877 году на родине художника, в Чугуеве. В этом портрете Репин рисует типичный образ представителя русского духовенства.

Увидав «Протодьякона», Крамской так говорит о Репине:

«Он точно будто вдруг осердится, распалится всей душой, схватит палитру и кисти, и почнет писать по холсту, словно в ярости какой-то. Никому из нас всех не сделать того, что делает теперь он».

В Чугуеве Репин написал еще и другой портрет «Мужик с дурным глазом», который также находится в галерее. Здесь же экспонируются два замечательных портрета, которые стоят в ряду самых отличных произведений русского искусства этого жанра. Речь идет о портретах писателя А. Ф. Писемского и композитора М. П. Мусоргского.

Вспоминая, какое впечатление произвел портрет Мусоргского, Стасов восклицает:

«Какое счастье, что есть теперь этот портрет на свете».

«Когда я привез,— пишет далее Стасов,— этот портрет на передвижную выставку, я был свидетелем восхищения, радости многих лучших наших художников, товарищей и друзей, но вместе и почитателей Репина. Я счастлив, что видел эту сцену. Один из самых крупных между всеми ими, а как портретист бесспорно наикрупнейший, И. Н. Крамской, увидев этот портрет, просто ахнул от удивления. После первых секунд общего обзора он взял стул, уселся перед портретом, прямо в упор к лицу, и долго-долго не отходил. «Что это Репин нынче делает, — сказал он, — просто непостижимо. Вон посмотрите его портрет Писемского — какой шедевр! Что-то такое и Рембранд и Веласкес вместе! Но этот, этот портрет будет, пожалуй, еще изумительнее. Тут у него какие-то неслыханные приемы, отроду никем не пробованные... Но как нарисозано все, какою рукою мастера, как вылеплено, как написано! Посмотрите на глаза: они глядят, как живые, они задумались, в них нарисовалась вся внутренняя, душевная работа той минуты, а много ли на свете портретов с подобным выражением? А тело, а щеки, лоб, нос, рот — живое, совсем живое лицо, да еще все в свету, от первой и до последней черточки, все в солнце, без одной тени — какое создание!»

Портрет Мусоргского уже отныне может вполне считаться народным достоянием...» (В. В. Стасов, избр. соч., т. 2, стр. 120—121).

В знаменитом «Портрете хирурга Н. И. Пирогова» Репин рисует человека энергичного, целеустремленного и твердого в своих нравственных устоях, но колкого, ершистого, непримиримого.

Вдохновенным и неутомимым общественным деятелем изображает Репин В. В. Стасова. «Портрет В. В. Стасова» — одно из лучших репинских творений.

Величие духа, мудрость и глубокая, всеобъемлющая мысль писателя выражены Репиным в «Портрете Л. Н. Толстого».

* * *

Третьяковская галерея обладает наиболее полной коллекцией произведений выдающегося художника И. И. Левитана (1860—1900). Творчество Левитана вошло в отечественное искусство как знаменательная веха в истории национального пейзажа. И до него и при нем передвижники выступали с картинами, которые по-новому трактовали родную природу. Творчество таких мастеров как Поленов, Шишкин, Куинджи, Остроухов и особенно Саврасов и Васильев было глубоко знаменательным явлением русского изобразительного искусства. Но Левитан — явление особого рода. Самые, казалось бы, обыкновенные мотивы зазвучали возвышенным чувством прекрасного, чудесным гимном родной природе. Все эти реки и речушки, перелески и поля, холмики и лесные дали в



Экспозиция, посвященная творчеству И. Левитана. В центре — «У омута».

изображении Левитана по-особому ожили; мы к ним прониклись трепетной нежностью, почувствовали их животворное дыхание, необыкновенную красоту и величие.

Пейзаж «Осенний день. Сокольники» навеян щемящей сердце печалью. Весь строй картины — глухой темный парк, хмурое небо и одинокая женская фигурка,—вызывает чувство тревожной взволнованности, неосознанной тоски.

Тяжелое детство и юность Левитана, вечная нужда и беспокойство за «право жительства» говорят о безрадостной жизни художника. Но личные невзгоды совпадали с большими общероссийскими невзгодами людей родной отчизны. Унылый вид русских покосившихся избенок, голодная нищета миллионов людей, подневольный их труд и беспросветная тьма гармонировали серому небу, тощим бескрайним полям и одиноко грустным березам.

Большой идейный и социальный смысл вкладывает художник в свою картину «Владимирка». Вот по этой дороге уводили в Сибирь на каторгу заключенных. Их нет на пейзаже, но вместе с бескрайними равнинными полями, с вьющейся, но однообразной лентой дороги и бредущей по ней странницей, хмурым неспокойным небом, вы чувствуете тихий усталый шаг заключенных, сопровождаемых отупевшим от безразличия и однообразия конвоем.

В картине «Над вечным покоем» ощущаются некоторые черты символики. Она дает философски обобщенный образ грустной России. В бесприютной природе с грозовыми тучами, резким холодным ветром, бескрайними далями, с ветхой церквушкой, покосившимися крестами и редкими деревцами выражены переживания многих представителей русской интеллигенции в эпоху жестокой реакции, их скорбь и боль за родную страну. Вспоминая это величественное и монументальное произведение Левитана, К. Паустовский пишет: «Никто из художников до Левитана не передавал с такой пе-



Экспозиция, посвященная творчеству И. Левитана. «Золотая осень» и «Март».

чальной силой неизмеримые дали русского ненастья. Оно так спокойно и торжественно, что ощущается как величие».

Вместе с тем Левитан создал ряд замечательных произведений, в которых присутствует мажорный тон, жизнеутверждающее начало. Художник, как известно, был связан большой и нежной дружбой с А. П. Чеховым. Творчество Левитана своим эмоциональным строем близко настроению великого писателя. Но как и Чехов художник не смотрит на мир глазами безнадежного пессимиста. Напротив, он верит в победу добра над злом, справедливости над бесправием, свободы над угнетением. Так он создает глубоко проникновенные образы родной природы, яркие по свету, прозрачные по тональности, радостные и звучные по колориту. Недаром об этих работах Чехов замечает художнику: «На твоих картинах уже есть улыбка». Вот небольшая картина «Березовая роща». Светлыми, прозрачными красками рисуется красота русской природы, радость жизни. А картина «Вечерний звон» по переданному в ней настроению близка к лирическим народным напевам.

Левитановские «Март» и «Весна — большая вода» передают поразительно яркую картину пробуждающейся природы с ее типичными и характерными световыми бликами, веселящими глаз, создающими бодрое, радостное, жизнелюбивое настроение.

Нарядная золотисто-багряная «Золотая осень» передает ликующую красочность русской осени.

Помимо этих картин в галерее находятся и другие замечательные работы Левитана. Здесь и «Свежий ветер. Волга», «Вечер на Волге. Сумерки» и др. Все они замечательны глубоким проникновением в образы русской природы, необыкновенно тонкой их характеристикой, задушевностью и выразительностью, красотой и величием.

* * *

Другой, бесспорно эпохальный художник Валентин Александрович Серов (1865—1911), произведения которого размещены в том же зале, что и работы Левитана, довольно полно представлен в галерее. Помимо картин и пейзажей, которые показывают художника как крупного и интересного мастера разнообразного жанра, его самая сильная и превосходная сторона — это портрет. Портретная живопись Серова — одно из лучших достижений русского искусства конца XIX и начала XX века.

Творческая биография Серова переплетается со знаменательным для России историческим периодом, когда обострение социальных и экономических противоречий вызвало рост революционного движения, возглавляемого пролетариатом и его партией.



Экспозиция, посвященная творчеству В. Серова. В центре — «Портрет артистки М. Н. Ермоловой».

Русская культура — литература и искусство — тоже переживают критический период. Происходит резкое размежевание демократического и реакционного лагерей. Яркими и политически определенными работами откликнулся Серов на исторические события 1905 года. Свидетель этих напряженных событий, художник создает ряд великолепных рисунков с натуры, портретов, эскизов и политических карикатур.

И в то время, когда у некоторых художников появляется стремление уйти от решения социальных вопросов, а часть интеллигенции уходит в мистику, поддается упадническим настроениям, Серов, как Репин и Суриков, удержался от падения и с высоко поднятой головой выполнял свой гражданский долг художника, преданного демократическим идеям своего времени. Ученик Репина и Чистякова, Серов всегда был верен реалистическому методу искусства, его передовым устремлениям.

Уже в возрасте 23 лет художник создает классические произведения русской портретной живописи «Девочка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем». Этими выдающимися произведениями Серов открыл новую страницу в истории отечественного искусства. В образе живой девушки художник раскрывает огромный и своеобразный душевный мир потретируемой. Картина эта, как и «Девушка, освещенная солнцем» — поэмы о юности. С предельной выразительностью передает художник свет, радостно льющийся серебристым потоком; чистые, звонкие краски, необыкновенно прозрачный открытый тон, детали искусно найденного интерьера — вся эта масса создает целый мир пленяющих вас радостных и чистых чувств. Обе эти картины стоят в

ряду лучших произведений искусства и дают цельный, поэтически одухотворенный образ человека.

Насколько Серов блестящий портретист и насколько он владел изумительным даром проникновения в сущность человеческого характера, свидетельствуют два различных, но по-своему острых портрета известных итальянских певцов — А. Мазини и Ф. Таманьо.

С артистической виртуозностью Серов написал портрет художника К. А. Коровина, с которым он был лично и творчески близок, так же как и с М. А. Врубелем.

Этого блестящего колориста и предельно жизнерадостного человека Серов рисует в его мастерской в непринужденной полулежачей позе, на диване. Цветовое сочетание красного, белого с черным дает гармоническую, яркую приподнятость образа. Художник не боится цвета, а напротив с его помощью он определеннее выявляет внутреннюю сущность потретируемого.

Глубоко поэтический образ создал Серов в портрете художника И. И. Левитана. Грустную, лирическую натуру великого пейзажиста Серов рисует сдержанными темными тонами. Смуглое лицо портретируемого с трогательно печальными глазами, усталая опущенная рука погружены в полумрак. Нежный, притушенный свет как бы скользит по лицу и создает задумчивый, одухотворенный портрет художника.

Правдивости образа достиг также Серов в портрете Н. С. Лескова, которого он писал, когда писатель был уже старым и больным.

Третьяковская галерея является обладательницей многих других работ Серова. Здесь и портрет И. Е. Репина, отмеченный тонкой характеристикой образа, и выдающийся композитор Н. А. Римский-Корсаков, нарисованный в момент его активной, напряженной творческой деятельности (композитор пишет музыку), и «Мика Морозова», и «Портрет М. А. Морозова», и светская красавица Г. Л. Гиршман, и банкир В. О. Гиршман, в котором художник с предельной остротой подчеркнул самодовольный и надменный его вид, ярко и остро рисуя человека, добравшегося до верхней лестницы капиталистического мира. Но среди всех этих и других полотен В. А. Серова должен быть выделен портрет знаменитой трагической актрисы М. Н. Ермоловой. В строгой и благородной композиции, в сдержанной живописной гамме художник воплощает свою сердечную веру в высокое призвание человеческой личности. Образу присуща необыкновенная одухотворенность, высокое творческое начало.

Портрет М. Н. Ермоловой — одно из самых величайших произведений портретной живописи в русском искусстве.

В галерее экспонируются и пейзажные работы Серова. На вид скромные, с обыденными сюжетами — «Волы», «Осенний вечер», «Заросший пруд», «Октябрь» — они производят большое впечатление своей удивительной цельностью и свежестью.

Жизненные условия заставляли Серова делать заказные портреты, но к каждому из них он подходил с чрезвычайной серьезностью. Всегда и неизменно он искал наиболее характерные черты портретируемого. «Я..., внимательно вглядевшись в человека,—сказал как-то Серов,—каждый раз увлекаюсь, пожалуй даже вдохновляюсь, но не самим лицом индивидуума, которое часто бывает пошлым, а той характеристикой, которую из него можно сделать на холсте».

Глядя на картины Серова, кажется, что некоторая широта и хлесткость живописной манеры письма якобы говорят о той легкости, с которой мастер создавал свои произведения. Думаешь, наверное картина написана «с ходу». Но это только кажется. Колористическая прозрачность и красочность лучших его портретов при всей чрезвычайной талантливости их автора достигнуты огромным трудом. Одна из его лучших вещей «Девушка, освещенная солнцем» писалась в течение всего лета 1888 года. Это чистая и свежая живопись, насыщенная солнцем и чудесной русской природой.

Вместе с Врубелем Серов писал декорации для оперного театра Мамонтова. Хотя Врубель и был старше Серова на девять лет, но связаны они были большой сердечной дружбой. Серова сближало с Врубелем вдумчивое отношение к искусству, страстное стремление найти новые, более совершенные средства художественной выразительности.

В галерее творчество М. А. Врубеля (1856—1910) широко представлено. Этот художник огромного дарования как никто другой обладал острым чувством драматизма,



Экспозиция, посвященная творчеству М. Врубеля. Слева (крупным планом) — «Демон».

взволнованности, необыкновенным восприятием противоречий современности и неумением в то же время найти, увидеть выход из этих противоречий. Вот почему его желание создать образы непримиримые, мятежные переплетается с безнадежностью, трагической безвыходностью.

Основная тема творчества художника — трагедия индивидуализма. Врубель ищет воплощение этой темы в образе лермонтовского героя — Демона, которому художник посвящает большую часть своего творчества, он ищет мятежную душу. Погруженный в глубокое раздумье, Врубелевский Демон выражает собою романтическую красоту юности, героизм мятежной души и вместе с тем трагизм и отрешенность от жизни.

Великолепно скомпонованная и изумительно красивая жанровая картина «Испания» также характерна своей особой трактовкой образа, в который художник вкладывает большой, тревожно-драматический смысл. Сюжет этой картины — незамысловатый: в испанском кабачке среди изображенных лиц происходит размолвка. Оскорбленная женщина отвернулась от стоящего рядом с ней мужчины. А тот, чувствуя свое мужское превосходство, искоса поглядывает на нее, уверенный в своей силе. Кажется, обычная житейская сценка. Но в ней художник раскрывает огромный темперамент людей, у которых назревает тяжелая трагедия. Оскорбленная женщина протестует против униженного человеческого достоинства, хотя, быть может, она понимает и сознает бесплодность и безнадежность своей борьбы. «Испания» написана Врубелем с особым живописным блеском и проникновенным искусством; ему удается создать волнующий женский образ — один из значительных в мировой живописи.

В галерее экспонируется картина «Сирень», решенная как монументально-декоративное панно. Врубель рисует тревожно бледное лицо женщины, освещенное холодным, таинственным светом луны, падающим на сирень. Напряженность и трагичность обстановки усиливается колористическими особенностями произведения: написана она в смеси синими, голубовато-зелеными и фиолетовыми красками.

Портретная живопись Врубеля характеризуется впечатлительным «Портретом Мамонтова». Насыщенная, напряженная кра-



Советское искусство.
Произведения М. Нестерова.

сочная гамма черных, белых и темно-красных тонов, светотеневые контрасты способствуют созданию значительного монументального образа. Отпечаток трагизма и затаенной тревоги чувствуется и в портретах К. Д. Арцыбушева и жены художника Н. И. Забелы-Врубель.

Врубель увлекался русским народным творчеством, фантастическими сказочными образами. В картине «Пан», названной именем древнегреческого лесного божества, художник с проникновенным чувством рисует русскую природу.

Врубель утверждал, что искусство должно «будить душу от мелочей будничного величавыми образами». Поэтому он стремился к образам обобщенным, возвышенным, пробуждающим человеческий дух, постигающим глубину действительности.

К работам Серова и Врубеля примыкают и произведения К. Коровина (1861—1939), творчество которого является наиболее ярким примером импрессионизма в русской дореволюционной живописи.

Весьма одаренный колорист, Коровин значительную часть своей творческой энергии отдал сельскому и городскому пейзажу. Картины «Северная идиллия», «Зимой» говорят о стремлении художника опоэтизировать русскую природу, показать ее прелесть и величие. Однако позднейшие работы Коровина «Париж ночью» и др. при богатстве цветовых контрастов характерны своей этюдностью. Коровина больше волнует игра цветовых пятен, форма, чем внутренний мир и содержание изображаемого. Увлекаясь колористическими отношениями, он с артистической виртуозностью владеет цве-



*Советское искусство.
Произведения М. Грекова.*

том, но душевные струны человеческой души его мало волнуют.

В галерее экспонируются также работы М. Нестерова, Ф. Малявина, А. Архипова, К. Юона, И. Грабаря, Н. Касаткина, С. Малютина, А. Рылова, В. Бакшеева, Б. Кустодиева, А. Головина.

Помимо ценнейших коллекций живописи, Третьяковская галерея обладает замечательными собраниями дореволюционной графики и скульптуры. Здесь лучшие графические произведения М. Иванова, А. Мартынова, Ф. Матвеева, Г. Угрюмова, рисунки О. Кипренского, А. Орловского, Ф. Толстого, акварели П. Соколова, рисунки и акварели К. Брюллова, А. Иванова, В. Тропинина, П. Федотова, В. Перова, И. Крамского, И. Шишкина, В. Верещагина, И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова, М. Врубеля, В. Серова.

Скульптурные собрания характеризуются работами таких мастеров, как Ф. Шубин, М. Козловский, Ф. Щедрин, И. Мартос, С. Гальберг, Б. Орловский, Н. Пименов, Ф. Толстой, П. Клодт, С. Иванов, Н. Лаверецкий, М. Чижов, М. Антокольский.

М. Антокольский (1843—1902) — один из замечательных мастеров русской скульптуры, творчество которого ознаменовано прогрессивными демократическими тенденциями. Его статуи «Иван Грозный», «Петр I», «Христос перед судом народа» — монументальные произведения искусства, дают глубокий психологический анализ, выражают дух времени, выдвигают морально-философские идеи.

Кроме того, в галерее экспонируются скульптурные работы В. Беклемешева, Е. Лансере (мастера мелкой пластики), произведения А. Голубкиной и С. Коненкова.

* * *

Вместе с общим ростом и процветанием советской культуры в Третьяковской галерее формировался и раздел советского искусства, представляющий в настоящее время наиболее полное музейное собрание лучших произведений художников советского времени.

Говорят, что собрания живописи, скульптуры и графики в «Третьяковке» дают исчерпывающее представление об историческом развитии советского искусства. Это, конечно, так. Но это далеко не полностью выражает всю ценность этих сокровищ.

Но вообразите, что мы все произведения, не думая о том, когда и кем они созданы, стали бы их развешивать, только



*Советское искусство.
Произведения А. Дейнеки.
В центре — «Оборона Петрограда».*

по тематико-историческому принципу, не считаясь с техникой исполнения (живопись, графика, скульптура), и перед нами возникает, созданная высокими средствами искусства картина **истории советского общества.** Вот — период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции. Он отражен множеством работ — рисунками и великолепными скульптурными произведениями Н. Андреева («Лениниана»), в картинах И. Бродского («В. И. Ленин в Смольном»), работами Владимира Серова «Зимний взят» и др., К. Юона «Штурм Кремля», Е. Кибрика — серия графических листов на тему — «В. И. Ленин в 1917 году» и многими другими работами советских художников. Или период иностранной военной интервенции и гражданской войны. Сколько чудесных работ рассказывают о трудном и героическом времени, о тяжелых переживаниях нашего народа. Картины М. Грекова «В отряд к Буденному», «На Кубань», Г. Савицкого «1919 год», Б. Иогансона «Допрос коммунистов» и «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола», созданная в соавторстве с В. Соколовым, Д. Тегиным, Н. Чебаковым и Н. Файдыш-Крандиевской; Н. Струнникова «Партизан», С. Малютина «Портрет участника гражданской войны Д. А. Фурманова», А. Дейнеки «Оборона Петрограда», и многие другие как бы вводят зрителя в историю первых лет советской эпохи.

А сколько замечательных произведений, раскрывающих исторические особенности восстановительного периода. Вот картина Б. Яковлева «Транспорт налаживается». Она дает ощущение деятельного оживления, пришедшего после разгрома интервентов, и начала восстановления разрушенного хозяйства. Или картина Н. Терпсихорова «Первый лозунг». В ней изображается правдивый типический для своего времени момент: в нетопленной и неприбранной мастерской художник выписывает слова революционного лозунга. А до чего характерно и также типично для этого времени «Заседание сельячейки» Е. Чепцова, отличающееся характеристикой обстановки и людей, — ря-



Советское искусство.
В центре — скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница».

довых тружеников деревни — коммунистов, вступивших на светлый путь перестройки жизни. Известные портреты замечательного советского художника Г. Ряжского «Делегатка» и «Председательница» рисуют образ раскрепощенной революцией женщины, приобщившейся к сознательному активному строительству социализма. Многие другие работы — «Беспризорные» Ф. Богородского, живописные крестьянские портреты А. Архипова, скульптурные — И. Шадра — также дают представление о двадцатых годах советского периода истории.

Если взять другой период нашей истории, скажем — «Отечественную войну», то и он охарактеризован множеством превосходных произведений.

Картина А. Дейнеки «Окраина Москвы» повествует о тяжелых днях первого года войны. Три картины выдающегося советского художника А. Пластова «Фашист пролетел», передающее чувство боли за поруганную землю, за гибель ни в чем неповинных советских людей, «Сенокос» и «Жатва», посвященные самоотверженному труду крестьян — женщин, стариков и детей, заменивших на работе ушедших на фронт мужчин, представлены в музее.

О партизанском движении в тылу у врага повествуют картины «Таня» художников Кукрыниксов, С. Герасимова «Мать партизана». Картины Ф. Богородского «Слава павшим героям», Б. Неменского «Мать», Т. Гапоненко «После изгнания фашистских оккупантов», А. Лактионова «Письмо с фронта», Ю. Непринцева «Отдых после боя», множество портретов героев Отечественной войны — живописных, графических и скульптурных, серия рисунков Д. Шмаринова «Не забудем, не простим!», «Конец» — Кукрыниксов и многие другие произведения дают яркую характеристику великой победоносной Отечественной войне с немецко-фашистскими захватчиками.

Все другие периоды советской истории также охарактеризованы произведениями советских художников. В них на первом месте выступает народ-творец, труженик, воин,



Советское искусство.
Произведения А. Герасимова. В центре — «Портрет старейших художников».

победитель, народ, построивший социализм и строющий коммунизм.

Советские люди, руководимые великой партией коммунистов, показаны художниками на производстве, в быту. Портретный жанр, раскрывающий душевные богатства, духовный мир, красоту и величие советских людей, представлен в галерее различными видами искусства. И живопись, и скульптура, и графика, и монументально-декоративное искусство воспевают изумительные творения великого народа.

Особенность советского раздела Третьяковской галереи состоит в том, что экспозиция его демонстрирует не только работы русских художников, но и мастеров всех союзных и национальных республик.

Нет ни одной сколько-нибудь значительной темы современности, чтобы она не нашла своего отражения в работах советских художников.

Титаническая борьба советского народа, его правительства, партии за мир показаны многими работами.

Продолжая и умножая лучшие традиции классического искусства, советские художники борются за создание произведений, созвучных нашему времени, воспитывающих народ в духе любви и беспредельной преданности своей родине, идеям коммунизма.

Экспонируя работы старшего поколения художников, галерея вместе с тем демонстрирует и работы последующего поколения художников, и работы талантливых молодых мастеров.

Среди них: ЖИВОПИСЦЫ — С. Малютин, А. Архипов, В. Бакшеев, М. Нестеров, И. Машков, В. Бялыницкий-Бируля, И. Грабарь. Л. Туржанский, П. Петровичев, К. Юон, Н. Крымов, А. Рылов, П. Кончаловский, А. Лентулов. М. Сарьян, И. Бродский, М. Греков, Г. Савицкий, А. Герасимов, Г. Ряжский, С. Герасимов, П. Котов, Б. Иогансон, Ф. Богородский, А. Дейнека, А. Пластов, Ю. Пименов, П. Корин, В. Ефанов, А. Бубнов, Кукрыниксы, Т. Гапоненко, Н. Ромадин, В. В. Мешков, А. Грицай, С. Чуйков, К Максимов, Г. Нисский, А. Лактионов. В Серов, Т. Яблонская, В. Гаврилов. У. Тансыкбаев, И. Шевандронова, О. Зардарян, М. Асламазян и др., СКУЛЬПТОРЫ — Н. Андреев, И. Шадр, С. Меркуров. С. Лебедева, С. Коненков, В. Мухина, М. Манизер. Е. Вучетич, З. Азгур, Н. Томский, З. Виленский, Л. Кербель, А. Кибальников, В. Цигаль, Н. Никогосян, А. Ковалев, В. Соколов, Ф. Абдурахманова и др.; ГРАФИКИ —Д. Кардовский, А. Остроумова-Лебедева, И. Павлов, Е. Лансере, А. Кравченко, Г. Верейский, Д. Моор, В Фаворский, И. Соколов, Д. Шмаринов, Е. Кибрик, Б. Дехтерев, А Каневский, В. Горяев, Н. Пономарев, В. Цигаль, О. Верейский, Д. Дубинский. В. Богаткин, А. Яр-Кравченко, Б. Пророков и другие.

Замечательная наша «Третьяковка», поучительная она, — говорят те, кто в ней побывал.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

После Государственного Эрмитажа в Ленинграде столичный Музей А. С. Пушкина является вторым по ценности собранных в нем памятников искусства Древнего Востока, античного мира и Западной Европы.

Краткая история музея такова.

Еще в XVIII веке в недрах Московского университета возник кабинет, в котором собирались и научно обрабатывались коллекции по нумизматике и геральдике. Это были первые экспонаты будущего музея. Идея создания в Москве музея изящных искусств принадлежала ученым университета. Позднее за создание «эстетического музея» подала и свой голос княгиня Зинаида Волконская, салон которой пользовался известным влиянием в культурной и художественной жизни Москвы.

В 1831 году была обнародована программа будущего музея. В ней в частности указывалось: «...Желательно бы было, чтобы изящные искусства не ограничивались одними мастерскими художеств, но вошли бы непосредственно в круг общественного воспитания и образовали бы в народе чувство эстетическое. Сей цели невозможно достигнуть, не имея перед очами лучших произведений резца, кисти и циркуля.

Петербург богат семи способами: в Эрмитаже, Академии художеств, во многих частных галереях, между сокровищами оригинальными, изящные слепки и копии могут дать понятие об искусстве всякому, желающему проникать в его тайны. Москва, за исключением некоторых частных галерей, отдаленных от города, как-то: князя Юсупова в Архангельском и графа Шереметева в Останкине, не имеет сих сокровищ. Предмет сего проекта пособить недостатку и, с одобрения высшего правительства, в Москве, под непосредственным ведомством Московского университета... основать эстетический музей» *.

Правда в те годы и сокровища Эрмитажа и тем более частные коллекции Юсупова и Шереметева не являлись достоянием народа. Только высшая вельможная и аристократическая знать могла любоваться шедеврами изобразительного искусства. Но так как на строительство музея, ни «высокие покровители», ни правительство специальных ассигнований не отпустило, то открытие его в Москве на многие годы откладывалось. Только потому, что передовая интеллигенция Москвы в лице профессоров Московского университета выступили активными поборниками музея, строительство его было поставлено на практические рельсы. Вдохновителем и руководителем дела создания музея стал профессор Московского университета И. В. Цветаев. В конце 80-х годов прошлого века от частных лиц начали поступать пожертвования на строительство специального здания музея. А до этого при Московском университете существовавший кабинет, собирал отдельные экспонаты и коллекции по изящным искусствам. Здесь были слепки, служившие учебным пособием при преподавании истории искусств, а также старинная коллекция нумизматики.

В 1894 году начались работы по проектированию здания для музея. Проект был разработан архитектором Р. И. Клейном, получившим за него звание академика архитектуры. В 1898 году приступили к строительству музея, которое было закончено лишь в мае 1912 года. Пока сооружалось здание музея, его организаторы систематически накапливали коллекции для будущей экспозиции. Помимо денежных пожертвований от частных лиц поступали также слепки с древнейших произведений искусства. Для будущего музея заказывались слепки с прославленных произведений Греции, Италии, Франции, Англии, Германии. Наряду с гипсовыми слепками музей обогащался и оригиналами. В 1911 году была приобретена знаменитая египетская коллекция В. С. Голенищева, отличавшаяся своей оригинальностью и систематичностью собраний.

Музей выгодно отличался и внешностью и внутренним устройством. Здание, решенное для музейных целей, строгое по своим архитектурным формам создает впечатление необычайной торжественности.

При входе в музей установлены мемориальные доски основателю музея профессору Московского университета Ивану Владимировичу Цветаеву и строителю здания и автору его проекта Роману Ивановичу Клейну. В 1937 году в связи со столетием со дня

---

*) А. С. Пушкин, не раз бывавший у княгини, посвятил ей следующие строки (1827 год):

Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Апполона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений.
Певца, плененного тобой,
Не отвергай смиренной дани,
Внемли с улыбкой голос мой,
Как мимоездом Каталани
Цыганке внемлет кочевой.

А. С. Пушкин увенчал Волконскую «двойным венком», имея в виду ее и поэтическое и музыкальное дарование. О том, как высоко ценил поэт ее талант, говорит и ссылка на известную итальянскую певицу Каталани, гастролировавшую в то время по России и отозвавшуюся с похвалой о пении цыганки, которую ей удалось послушать в одном из московских цыганских хоров.

У Волконской Пушкин встречался с П. А. Вяземским с молодым поэтом Д. В. Веневитиновым, также посвятившим хозяйке дома стихотворение «Волшебница как сладко пела ты...», Е. А. Баратынским, с приезжавшими из Петербурга И. А. Крыловым и В. А. Жуковским. Здесь же Пушкин впервые встретился с великим польским поэтом Адамом Мицкевичем, который также посвятил Волконской стихотворение.



Искусство и культура древнего Египта IV тысячелетия до н. э. — III в. н. э.

смерти А. С. Пушкина музей был назван именем великого поэта.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина за годы советской власти значительно пополнил свои коллекции. По составу памятников он был раньше беднее, чем в настоящее время. Его экспозиция ограничивалась отделом Древнего Востока и отделами скульптурных слепков, относящихся к последующим культурам до XVI в. После Октябрьской революции музей обогатился замечательной картинной галереей, подлинными памятниками западно-европейской живописи, выдающимися собраниями графического искусства.

В состав экспозиции музея вошли частные собрания западноевропейской живописи и скульптуры, коллекции живописи, гравюр и рисунков бывшего Румянцевского музея, ряд экспонатов из Государственного Эрмитажа и др. Много вещественных памятников были доставлены в музей его сотрудниками в результате археологических экспедиций в Крыму и на Северном Кавказе.

* * *

Музей обладает замечательными собраниями памятников искусства и материальной культуры Древнего Египта. В экспозиции находятся подлинники, которым свыше 6000 лет. Редчайшая коллекция оригиналов относится к IV тысячелетию до н. э. — III в. н. э.

Расположенный в узкой плодородной долине реки Нила, Египет уже в глубокой древности представлял собою страну с высокой культурой. Об этом свидетельствуют сохранившиеся памятники — гробницы, храмы, статуи, предметы религиозного культа и быта.

В экспозиции музея находятся рельефы из древних гробниц, фасадов, саркофаги, мумии. Как известно, в Египте с древнейших времен культивировался заупокойный культ,



Мумия жреца Гор-Ха. 1-е тысячелетие до н. э.

который был связан с верой в загробное существование. Отсюда — очень высокое искусство бальзамирования и мумификации. Тело покойника, очищенное от внутренностей, пропитывали натрием. Затем оно высушивалось, наполнялось душистыми веществами, сверху покрывалось смолами и обвивалось льняными бинтами. На лицо покойника накладывалась маска с головным убором. В таком виде тело помещалось в гроб. Подобные мумии, хорошо сохранившиеся до наших дней, посетитель видит в музее.

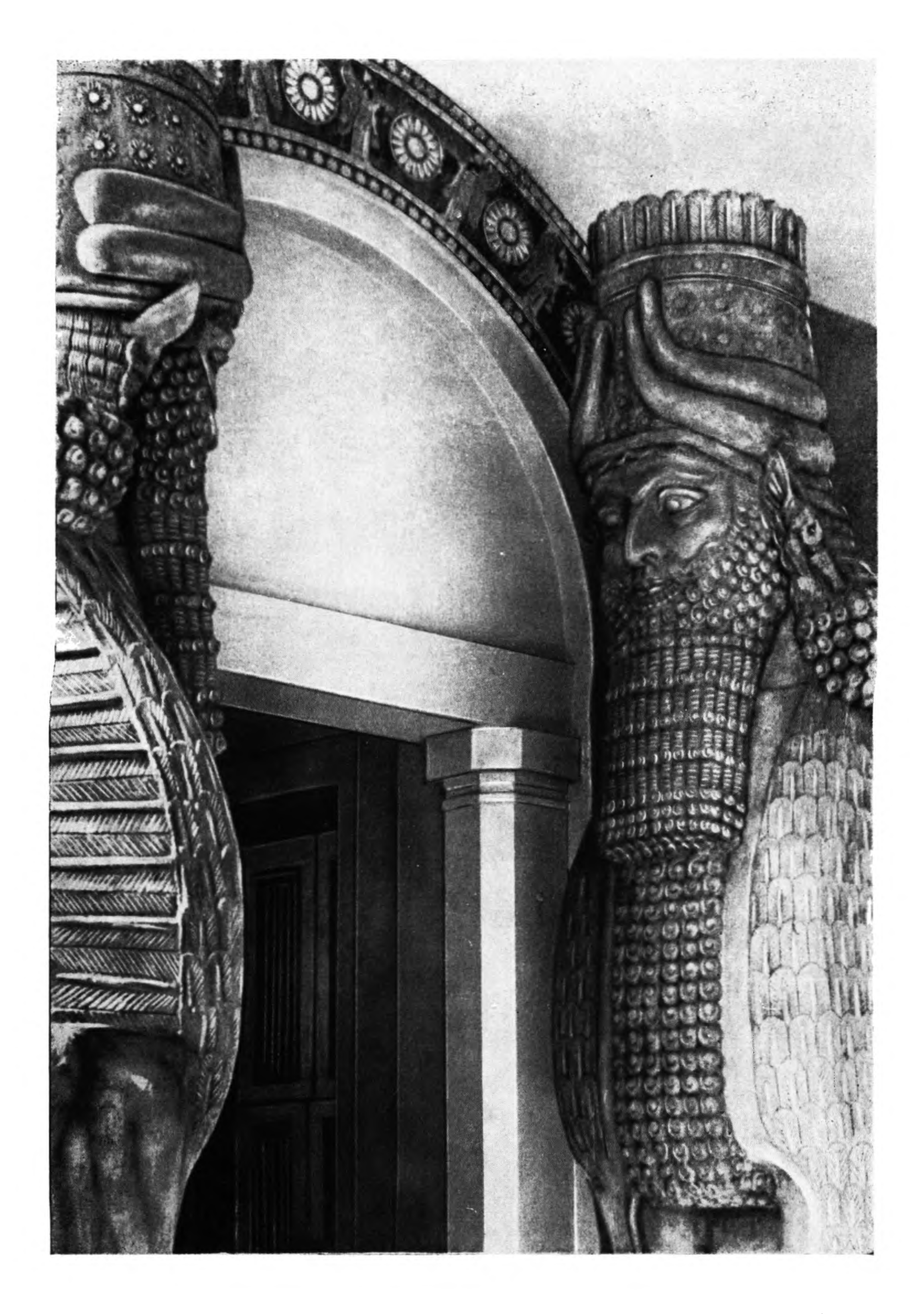
В этом разделе музея много вещественных памятников, подтверждающих, что египтяне в древности немало труда и таланта отдавали религиозному культу. Тело умершего обкладывалось амулетами. Многие животные объявлялись священными существами. В музее выставлены мумии священных кошек и других животных.

Кувшины, блюда, сосуды, слепки иллюстрируют высокую культуру гончарного производства. Ожерелье, бусы, письменные приборы, сосуды для туалета, мелкая скульптура говорят о развитии художественного ремесла, а предметы из дерева, камня, фаянса, металла показывают высокий уровень искусства. Исключительный интерес представляют папирусы (специальный вид бумаги, полученный из стеблей болотного растения папируса), по которым так же как и по надписям на древних каменных плитах удалось расшифровать сложную египетскую письменность, состоящую из иероглифов.

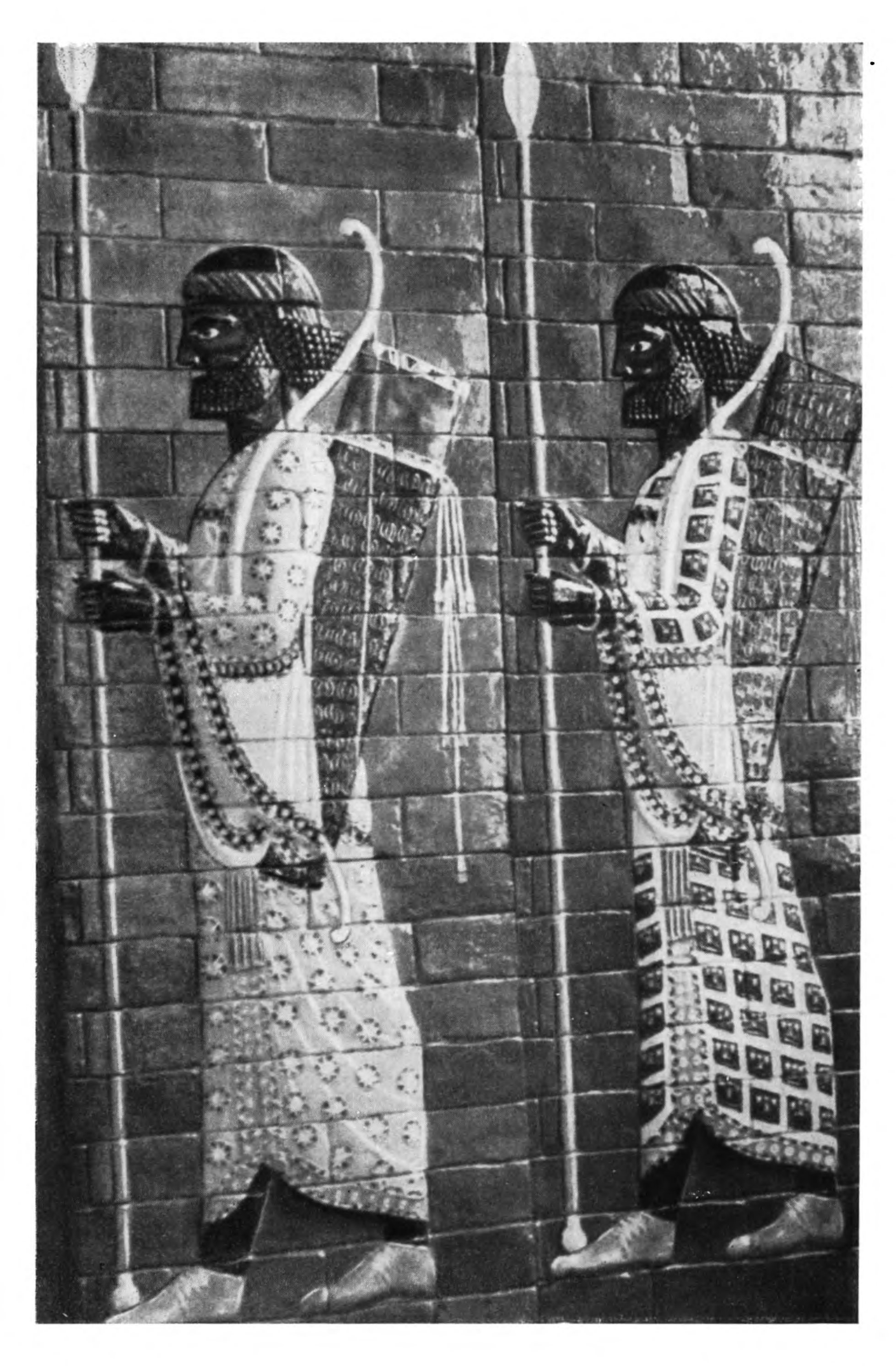
Мировое значение имеет музейное собрание фаюмских портретов и коптских тканей. Портреты писались на деревянных дощечках и затем вставлялись в бинты мумии, заменявшие лицо. Впервые они были найдены в оазисе фаюм, в Ливийской пустыне, откуда и получили свое название. Фаюмские портреты написаны в технике энкаустики (энкаустика по-гречески означает «выжигаю»), основанной на применении воска в качестве связующего вещества. Античная энкаустика исполнялась по подогретой основе разжиженными красками и завершалась обработкой живописи огнем. Достоинство энкаустической техники состоит в том, что специально приготовленный воск не поддается воздействию ни времени, ни температурным изменениям, не дает трещин и сохраняет неизменным свой цвет.

Таким образом, уже в те древние времена в Египте существовала письменность, ремесло и художественный промысел, утверждающие высокий уровень египетской культуры.

В отдельном зале демонстрируются памятники искусства стран Передней Азии. Наряду с древним Египтом в долине рек Тигра и Ефрата, в так называемом двуречье, возникают государства Передней Азии. К концу III тысячелетия до н. э. образуется сильное Вавилонское царство со столицей Вавилоном. В древности Вавилонское царство также славилось весьма высокой и передовой для своего времени культурой.



Ассирия. Фантастическое существо. Охранитель дворцовых входов. Из раскопок дворца царя Саргона II (722—705 гг. до н. э.).



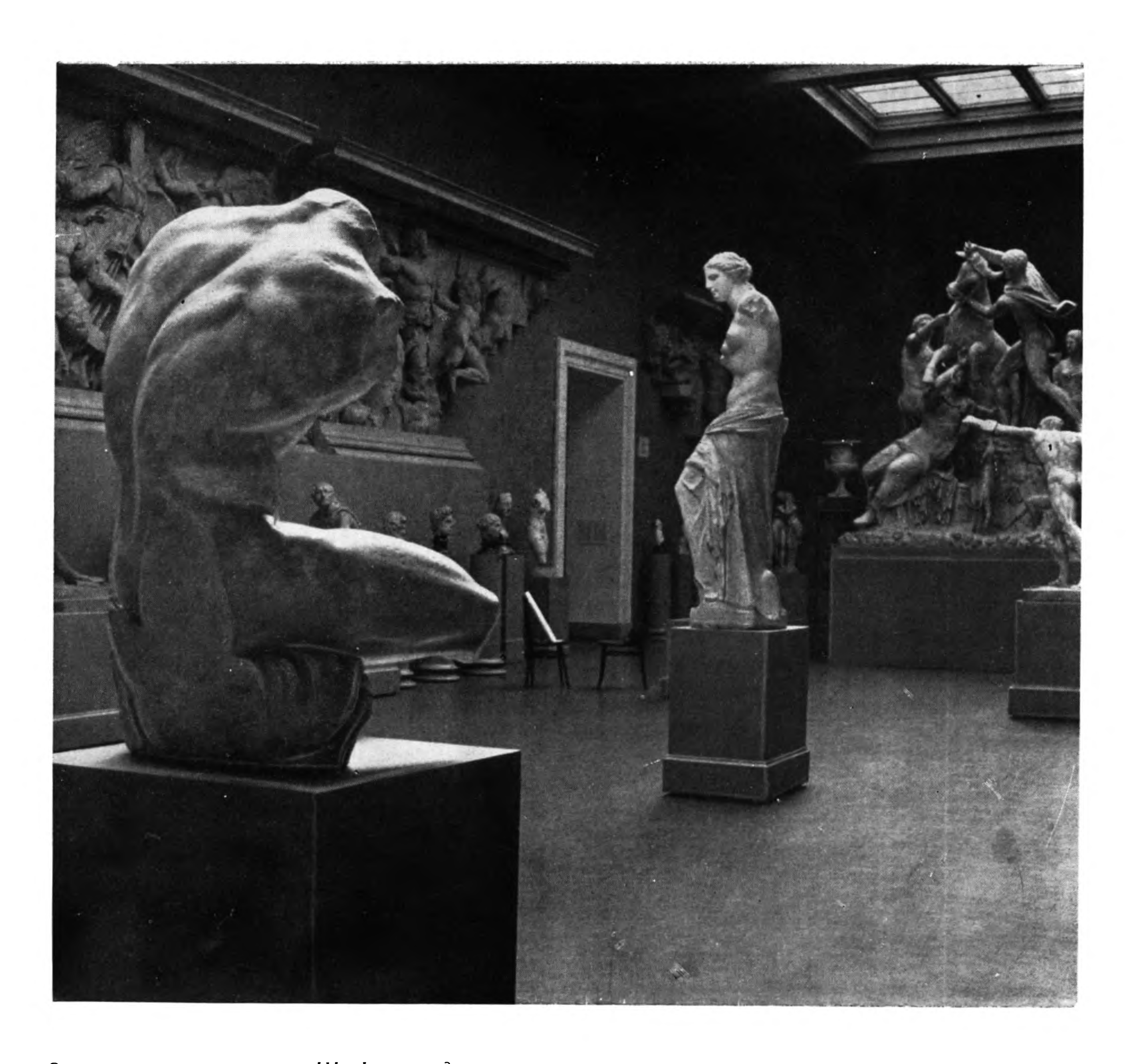
Иран. Лучники персидской гвардии. Из раскопок дворца царя Артаксеркса II (IV век до н. э.).



Греческий дворик.

В музее представлены подлинники многих письменных документов: торговые договоры, купчие на рабов, дипломатическая переписка и др.

К концу II тысячелетия до н. э. возвысилось и другое древнее государство — Ассирия. Необыкновенным ассирийским искусством мы восторгаемся и по сей день. Его архитектура, дворцы, крепости вызывают и сегодня всеобщее восхищение своей масштабностью и величественностью. В музее представлены слепки ассирийской культуры с фантастическими существами. Такие огромные фигуры ставились у входа во



Эллинистическое искусство III—I веков до н. э.

дворцы ассирийских владык. Помимо слепков, в экспозиции представлен также и ряд подлинников.

Экспозициям по искусству Древней Греции и Древнего Рима отводится в музее много места. Греческая культура, ее жизнерадостное искусство всегда привлекали всеобщее внимание. Впервые в истории искусство поставило перед собой задачу начертать образ человека в его реальной, жизненно правдивой обстановке. Реализм греческого искусства на многие годы стал для всех других народов примером проникновенного отношения к человеку, к особенностям его сложного бытия, к его устремлениям.

Посетители знакомятся в музее с памятниками античной архитектуры, декоративной скульптуры, живописью и художественными промыслами древней Греции. Так называемый греческий дворик (3-й зал) дает исчерпывающее представление о характере древ-



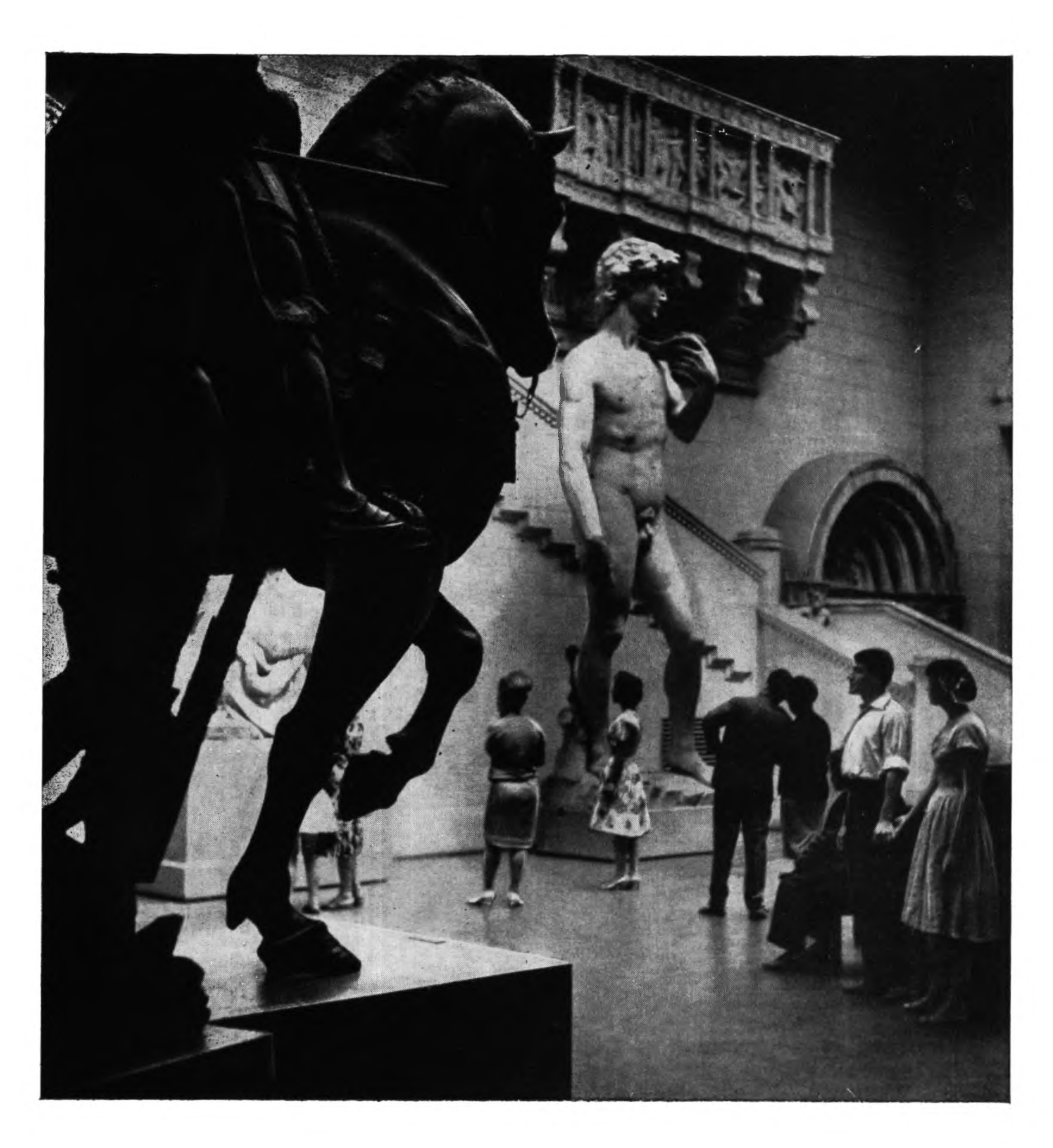
Искусство древнего Рима. I век до н. э.— IV век н. э.

него искусства Греции, 4-й зал музея посвящен греческому искусству X—VI в. до н. э., а 5-й зал — греческому искусству V века до н. э.

Греческое искусство времен великого художника Фидия носит название высокой классики. 6-й зал своими экспонатами рассказывает о греческом (аттическом) искусстве II половины V века до н. э., а 12-й зал—с греческим искусством IV века до н. э.

С эпохой эллинистического искусства (III—I веков до н. э.) можно познакомиться в 13-ом зале. Здесь и скульптурные группы, изящные статуэтки, декоративные парковые статуи. 14-й зал, посвященный искусству древнего Рима (I век до н. э. — IV век н. э.), интересен многими экспонатами, среди которых скульптурные портреты римских императоров.

Отдельный зал (11-й) показывает искусство Северного Причерноморья (VII век до н. э. — IV век н. э.).



Итальянский дворик.

В 1-м этаже, в так называемом «Итальянском дворике», представлены монументальные произведения скульптуры XIII—XVI веков. Здесь слепок с портала собора во Фрейнбурге, в Германии, кафедра (епископское место) из собора в Ульме, конная статуя Гаттамалаты работы знаменитого скульптора Донателло, величественный памятник Коллеони (Венеция) работы скульптора Вероккио, статуя Давида (слепок) гениального Микеланджело. Помимо этого выдающегося произведения, величайший мастер эпохи Возрождения представлен слепками и с других своих работ.



Итальянская живопись XV—XVI веков.
Боттичелли. «Мадонна Аннунциата» и «Архангел Гавриил» (из сцены «Благовещения»).

В музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — большая картинная галерея. Она экспонирует произведения живописи крупнейших художников Западной Европы — итальянцев, испанцев, голландцев, фламандцев, французов. Французское искусство представлено не только собранием мастеров старого, но и нового времени. В музее представлены также живопись английская, немецкая, австрийская, есть и картины американской, венгерской, бельгийской и шведской школ. Отдельной экспозицией представлены работы современного американского художника Рокуэлла Кента.

В залах картинной галереи, в которых развешаны многочисленные живописные полотна, посетитель найдет также произведения скульптуры и художественную мебель соответствующих эпох.

* * *

Среди работ итальянской школы, в музее много первоклассных произведений; наиболее ранними являются работы мастера Пизанской школы последней четверти XIII века — «Мадонна с младенцем на троне» и близкой к тому времени и одноименного названия мастера Тосканской школы. К XIV веку относится два «Триптиха со сценами евангельских легенд», созданные итальянским мастером Флорентийской школы. Один из них изображает мадонну с младенцем на троне, окруженную святыми. При этом на правой стороне — распятие, на левой рождество Христа, а в верхней части боковых сторонок — благовещение. Второй триптих также изображает мадонну с младенцем на троне, окруженную святыми, но внизу показана сцена поклонения младенцу, а на правой стороне — распятие, на левой —поклонение волхвов. К школе Дуччо ди Буонинсенья (конец XIII—первая четверть XIV века) относится и «Мадонна с младенцем», написанная темперой на дереве. XIV веком датируется работа Мемми «Мария Магдалина», а также «Распятие» Сенья ди Бонавентура.

В работах XIII и XIV веков многие художники следуют образцам византийского искусства.



Итальянская живопись XV—XVI веков. Больтраффио. «Св. Себастьян». Справа— Феррари «Св. Маргарита».

В музее находятся также ранние работы Византийской школы. К XI веку относится— «Св. Пантелеймон», к первой половине XIV века работа Византийского мастера Константинопольской школы «Двенадцать апостолов», ко второй половине XIV века «Благовещение» и к началу XV века две работы византийских мастеров — «Вседержитель» и «Св. Феодор — Тирон».

В Италии передовым центром искусства XV века была Флоренция. По целому ряду произведений, экспонируемых в музее, можно определить, какими средствами стремились художники выразить образ человека. В работе Росселло (1376—1457) «Мадонна с младенцем среди святых», Монако (1370—1425) «Мадонна с младенцем» и в работах многих других итальянских художников выступает образ живого человека. Учитель великого Рафаэля Перуджино (1446—1523) с большим темпераментом рисует «Мадонну с младенцем». Мадонна изображается не как небесное божество, а как нежная любящая мать. Общий мягкий колорит произведения придает образу большую задушевность и человеческую красоту. Такое очеловечение святых мы видим и во многих других работах того времени.

Прославленный флорентийский мастер Боттичелли (1444—1510) представлен в музее работами «Мадонна Аннунциата» и «Архангел Гавриил» (обе из сцены «Благовещения»). В музее находится также изумительная по своей художественной ценности «Мадонна с младенцем», приписанное с большой долей вероятности кисти Боттичелли. С большой наглядностью убеждаешься, как в пределах старых традиций искусства все больше выдвигаются новые



Итальянская живопись XV—XVI веков.
Произведения Кривелли, Бронзино, Пармиджанино, Веронезе, Тинторетто.

формы, в которых доминирующим началом выступают жизненно правдивые человеческие образы.

Эпоха расцвета культуры и искусства в Западной Европе в XV—XVI веках, известная под названием Возрождение (от французского — Ренесанс — возрождение), была вызвана социальными и экономическими изменениями, которые произошли в эту эпоху. Прогрессивная для своего времени буржуазия переживала период своего первоначального становления. По словам Энгельса это была «эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености» (Ф. Энгельс. «Диалектика природы», стр. 109).

Искусство Возрождения как раннее (кватроченто), так и особенно Высокое Возрождение, являющееся завершающим ее этапом, охватывает период конца XV и первой половины XVI века. Характеризуется оно своим гуманизмом, утверждением красоты и достоинства человека, ценности реального мира. Поэтому и наиболее передовые художники Возрождения являлись новаторами как в области содержания, так и художественной формы. Искусство Возрождения знаменует собой одну из высочайших вершин мирового художественного развития. Такие великие мастера Высокого Возрождения как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан навечно вошли в историю передового искусства мира как выразители великого реалистического искусства.

Как известно, в музее ни Леонардо да Винчи, ни Рафаэль, ни Тициан оригиналами не представлены. Но тем не менее представление об искусстве эпохи Возрождения дают многочисленные работы художников

этого времени и особенно уже упомянутого знаменитого флорентийского живописца Боттичелли, а также учеников Леонардо, Рафаэля и Тициана.

Ученик Леонардо да Винчи Джованни Больтраффио (1467—1561) представлен в музее великолепной работой «Св. Себастьян», Чезаро да Сесто (1477—1523) — последователь Леонардо да Винчи экспонируется своей работой «Св. Иероним».

Под воздействием Леонардо да Винчи развивалось творчество художника Содома (1477 — 1549), представленного в музее работой «Распятие с предстоящими Марией и Иоанном», мастера итальянского Возрождения Феррари (его «Св. Цецилия с донатором» и «Св. Маргарита» находятся в музее). Ученик и ближайший помощник Рафаэля Джулио Романо (1499—1546) представлен в музее яркой картиной-портретом «Форнарина». Творчество Франческо Баккиака (1494 — 1557) и Себастьяно Пиомбо (1485 — 1547) испытало влияние Рафаэля и Микеланджело. «Мадонна с младенцем» Баккиакка и «Портрет кардинала Антонио Паллавичини» Пиомбо экспонируется в музее.

Ученик Тициана Парис Бордоне (1500—1571) представлен в музее картиной «Мадонна с младенцем, Иоанном Крестителем и св. Георгием», а Джованни Савольдо, формировавшийся под воздействием творчества Беллини и Тициана, экспонируется работой «Искушение св. Антония дьяволом».

Замечательный художник венецианского искусства середины и второй половины XVI века Паоло Веронезе (1528—1588) представлен в музее тремя великолепными произведениями: «Воскресение Христа», «Минерва» и «Отдых на пути в Египет».

Следующий за Высоким Возрождением этап развития Итальянского искусства в XVI веке получил название Маньеризм. Если эпоха Возрождения характеризуется широчайшим общественным подъемом, направленным на борьбу с феодальной идеологией и духовным гнетом церкви, то во второй трети XVI в. вновь поднимает голову феодальная реакция и церковная инквизиция.

Маньеризм — художественное течение в итальянском искусстве XVI в., основанное на формальном одностороннем истолковании приемов, «манер», — развивается уже не на основе демократического и прогрессивного искусства, характерного для Возрождения, а при дворцах герцогов, феодальной аристократии, в обстановке упадка искусства и реакции. Художники-маньеристы, отходя постепенно от великих традиций реалистического искусства Возрождения, становились на путь создания произведений манерных, вычурных. Поэтому и работы этих художников, высокие по технике исполнения, были мало выразительными и холодными по-существу.

В музее представлены произведения трех наиболее ярких представителей этого течения — Бронзино, Пармиджанино и Лотто.

Художник Аньоло Бронзино (1503—1572) экспонируется двумя картинами: «Св. семейство» (Мадонна с младенцем Христом, Иосифом и Иоанном Крестителем) и «Портретом герцога Тосканского Козимо Медичи».

Художник Франческо Пармиджанино (1503—1540) представлен картиной «Обручение св. Екатерины», а художник Лоренцо Лотто (1480—1556) работой «Мадонна с младенцем».

Конец XVI века и XVII век для итальянского искусства — время ожесточенной борьбы академических и реалистических направлений. Произведения академического направления, предназначавшиеся для дворцов и парадных церквей, большие по размерам всегда были театральными и эффектными.

Ярким представителем нового направления в искусстве, зародившегося впервые в Болонской академии (отсюда и академизм), был один из ее создателей Аннибале Карраччи (1560—1609). Его картина, экспонируемая в музее, «Явление Христа мироносицам» посвящена евангельской легенде о Христосе, который после воскресения явился женщинам, принесшим к нему на могилу мирру.

Объявляя незыблемым прошлое, академизм хотя и выступал против маньеризма, но он отгораживал искусство от современности, объявляя ее «низкой», «низменной». На арену выступило прогрессивное, реалистическое направление в искусстве. Возглавлялось оно художником конца XVI и начала XVII века Микельанджело да Караваджо (1573—1610).

В начале 1962 года в Государственном музее изобразительных искусств имени

А. С. Пушкина была открыта выставка итальянской живописи XVII и XVIII веков. Многочисленные посетители выставки увидели, какими чудесными фондовыми богатствами обладает музей. Много редких и неизвестных или малоизвестных произведений были показаны широкой аудитории. Прежде всего посетители с благодарностью отнеслись к тому, что в экспозиции выставки была показана одна из вещей, приписанная великому Караваджо («Взятие Христа под стражей»), которая с предельной ясностью рисует автора как художника прогрессивного реалистического направления (картина эта принадлежит Одесскому музею восточного и западного искусства). Богатые сокровища музея позволили показать творчество последователей этого мастера — караваджистов. Пьетро Новелли (1603—1647) своим холстом «Голова апостола» выступает как художник реалистического искусства. Андреа Ваккаро (1598 — 1670) с картиной «Мария Магдалина и ее сестра Марфа», Массимо Станционе (1585—1656) картиной «Св. Агата» также показывают себя последователями Караваджо.

Крупный мастер итальянского Барокко Лука Джордано (1632—1705) и тот по своим творческим приемам многое унаследовал от Караваджо. Об этом говорят его произведения, экспонируемые в музее.

Неаполитанский художник Джузеппе Бонито (1707—1789) представлен картиной «Карнавал».

В музее демонстрируются четыре произведения выдающегося представителя генуэзской школы живописи художника Бернардо Строцци (1581—1644): «Урок астрономии», «Старая кокетка», «Музыканты» и «Чудесное насыщение пятью хлебами и двумя рыбами». В работах этого замечательного мастера XVII века сильны реалистические устремления Караваджо.

Романтическая приподнятость чувств, характерная для «бунтарей-романтиков», отличает работы художника Сальватора Роза (1615 — 1673). Четырьмя картинами представлен этот мастер в музее: «Бандиты в пещере», «Воины, играющие в кости», «Портрет неизвестного полководца», «Корабли».

В конце XVII и середине XVIII века большой популярностью пользовался художник Александро Маньяско — мастер, завершающий эволюцию генуэзской школы. В музее он представлен четырьмя работами. Произведения этого известного живописца отличаются необычным темпераментом, часто, однако, переходящего границы реального.

Две картины Джузеппе Мария Креспи (1664—1747) «Св. семейство» и «Сон амуров» хотя и написаны на церковные темы, но выглядят они как жанровые сцены, оставляющие тяжелое, подавленное настроение.

К наиболее выдающимся образцам венецианской школы XVIII века, переживавшей в этот период новый свой блестящий расцвет, относится творчество величайшего итальянского художника Джованни Баттиста Тьеполо (1696—1770).

В музее экспонируются три его работы: два эскиза «Смерть Дидоны» и «Двое святых» и раннее его произведение «Мадонна со святыми Домиником, Антонием Падуанским и Франциском Ассизским». Картина «Смерть Дидоны» рассказывает о предании, согласно которому дочь тирского царя Дидона — основательница города Карфагена, сжигает себя на костре, узнав о неверности своего возлюбленного Энея. Эта драматическая сцена передается художником с огромной силой и темпераментом. При широкой и свободной живописной манере Тьеполо полностью и в совершенстве владеет рисунком, не теряет определенности формы. Неисчерпаемая фантазия, блестящее композиционное мастерство сочетаются с красочностью, сочностью живописи. Из работ его последователей и учеников музей обладает произведениями его сына *Джованни Доменико Тьеполо (1727—1804)*. Франческо Дзуньо (1709—1787) и Джузеппе Баццани (1690—1769).

По экспонатам картинной галереи музея можно получить представление и об итальянском пейзаже XVIII века.

Эволюция венецианского пейзажа легко прослеживается на работах от Марко Риччи (1676—1729), Антонио Каналетто (1697—1768), Бернардо Беллотто (1720—1780) до Франческо Гварди (1712—1793). Марко Риччи представлен своей работой «Пейзаж с прачкой на берегу пруда», а Антонио Каналлето картиной «Отъезд венецианского до-

жа на обручение с Адриатическим морем», передающая атмосферу прекрасного города, отмечающего традиционный праздник. Венецианский дож, обручаясь с Адриатическим морем, бросает в него золотое кольцо. Согласно старинной легенде, эта жертва благоприятствует нормальному плаванию флота.

В своем собрании музей имеет пять первоклассных картин Бернардо Беллотто: «Вид Рима. Форум», «Площадь Ротонды. Пантеон» «Вид Пирны», «Рыночная площадь в Пирне», «Вид замка Кенингштейн». Римские пейзажи Беллотто передают особенности архитектуры великого города и представляют исключительный интерес не только своим художественным мастерством; они имеют также историко-документальную ценность.

Три превосходных пейзажа Франческо Гварди «Венецианский дворик», «Вид в Венеции», «Вид Пьяцетты» с волнующим мастерством передают ощущение влажности и серебристости воздуха, своеобразия венецианского пейзажа. Помимо трех пейзажей в музее экспонируется фигурная композиция художника «Александр перед телом Дария». Картина изображает знаменитого полководца Александра Македонского в момент, когда он подходит к предательски убитому персидскому царю Дарию.

В музее экспонируются также пейзажи художника XVIII в. Джованни Паннини (1691—1765).

Довольно значительное собрание портретов итальянской школы различных мастеров и разного времени имеется в музее. Всех их и не перечислишь. Вот некоторые из них: флорентийский художник Аллори (1577 — 1621) представлен «Портретом мальчика», венецианский художник Доменико Тинторетто (1560—1635) великолепным «Мужским портретом», генуэзский мастер Бартоломео Манфреди (1580—1620) работой «Голова юноши», популярный флорентийский художник Карло Дольчи (1616—1686) — картиной «Голова молодой девушки». На выставке фондовых произведений музея экспонировались также еще две другие работы Дольчи: «Святой Казимир» и «Иоанн Евангелист». Антонио Аморози (1660—1736) представлен двумя картинами — «Крестьянка с ребенком» и «Дети».

Помимо ранее перечисленных итальянских мастеров, работавших в жанре, следует упомянуть и венецианского художника XVI века Франческо Бассано (1549—1592), представленного картиной «Стрижка овец» и венецианца (XVII век) Пьеро Беллотти (1627—1700) с работой «Нищета», Гаспаре Траверси (1725—1796) с картинами «Урок рукоделия» и «Посещение учителя» и картиной Пьетро Лонги (1702—1786) «Сцена в передней игорного дома».

Разнообразие интересов художников итальянской школы подтверждается также экспонируемыми в музее натюрмортами.

* * *

Испанское искусство представлено в музее немногочисленными произведениями, но среди них есть ряд замечательных работ. С живописью великих испанских художников XVII века — Веласкеса, Сурбарана, Риберы, Мурильо связано представление о творческой энергии народа, проявившейся в расцвете испанской национальной культуры XVI—XVII веков. Прогрессивная мысль в испанской культуре пробивала себе дорогу в борьбе с феодальным угнетением.

Из более ранних произведений испанской школы (вторая половина XV в.) имеется работа Угета «Четыре сцены евангельских легенд», а более позднего времени (XIX век) работы Мариано Фортуни (1838—1874) «Любители гравюр», «Заклинатели змей» и «Испанский дворик». Остальные произведения относятся к XVI и главным образом к XVII веку.

Четыре картины Хосе де Рибера (1591—1652) «Пустынник Павел», «Антоний Отшельник» и две картины одноименного названия «Апостол Иаков Старший» характеризуют художника как замечательного мастера прозрачной тональной живописи. В религиозных темах, в образах святых автор рисует новый тип людей из народа — мужественных и несгибаемых.

Франсиско Сурбаран (1598—1664) представлен в музее двумя работами на религиозные темы — «Младенец Христос» и «Мадонна с младенцем», в которых он в скупой красочной гамме рисует образы простых людей.

В экспозиции находится «Портрет графа Оливареса» школы величайшего испанско-



*Испанское искусство.
Мурильо. «Архангел Рафаил с епископом Домонте» (в центре), «Иосиф с младенцем Христом», (слева, наверху), «Девочка — продавщица фруктов» (справа, внизу).*

го художника Веласкеса. Художник Бартоломе Мурильо (1617—1682) находился под сильным влиянием творчества Веласкеса. Его работы «Девочка — продавщица фруктов», «Иосиф с младенцем Христом», «Бегство в Египет» и «Архангел Рафаил с епископом Домонте» отличаются стремлением художника к большой многоцветности, яркой колористической гамме.

В музее есть ряд других работ испанских художников этого времени. Но помимо картин на религиозные сюжеты экспонируется также и портретная живопись. «Портрет рыцаря Мальтийского ордена» Карреньо (1614—1685), портреты безымянных испанских мастеров XVII века дают определенное представление о развитии портретной живописи Испании, так высоко поднятой ее корифеем Веласкесом.

Следует также отметить натюрморты испанской школы, среди которых выделяется «Натюрморт с часами» Антонио Переды.

Великий испанский художник Франсиско Гойя (1746—1828), творчество которого сыграло важную роль в развитии западноевропейской живописи и графики, и близкий нам своим незабвенным служением делу борьбы с реакцией и насилием, за свободу народа, экспонируется в музее произведением «Монахиня на смертном ложе».

* * *

В картинной галерее музея довольно широко представлено нидерландское искусство и особенно голландская живопись.



Произведения нидерландского и немецкого искусства XV—XVI веков.

Эпоха расцвета культуры и искусства, так блестяще выраженная итальянским Возрождением, не могла не коснуться и других стран Европы. В XV веке Нидерланды наряду с Италией были одной из передовых европейских стран, в которых шла бурная, а порою ожесточенная борьба против феодализма за новые буржуазные отношения. Однако в Нидерландах процесс расшатывания феодальных устоев шел тяжелее и медленнее, чем в Италии, и это сказалось на развитии всей ее культуры. Более трудным был и путь развития искусства. Новые реалистические основы искусства пробивали себе дорогу в рамках установившихся средневековых традиций. Через религиозную тематику шли художники к изменению своих живописных приемов, в которых постепенно решались задачи реалистической трактовки образа. Интерес к человеку и окружающему миру изменял постепенно и характер изобразительного искусства.

Начало и середина XVI века ознаменовано значительными изменениями в экономической и культурной жизни Нидерландов. Быстрое развитие промышленности и торговли превращают Нидерланды в крупный международный центр торговли и кредита. Борьба между консервативными, феодальными и новыми капиталистическими отношениями находит свое выражение в искусстве. Одним из наиболее ярких представителей консервативного искусства был Герард Давид (1460—1523). Экспонируемая в музее работа (дерево, масло) «Мадонна с младенцем» школы Давида примечательна именно тем, что она утверждает незыблемость трактовки религиозной темы в плане средневековой живописной традиции. В музее есть работы других авторов этого же плана. Ломка старых традиций происходила с большой интенсивностью. Зарождались новые жанры живописи — пейзаж и бытовая картина.

Посетители видят в музее и такие произведения, которые утверждают в искусстве новые прогрессивные реалистические тенденции. Работа художника XVI в. Маринуса Роймерсвале «Меняла» говорит об интересе художника к человеку своего времени, к его быту. Бытовой жанр находит все большее признание. В музее экспонируются работы Питера Питерса «Продавщица рыбы», Иоахима Бейкелара «На рынке» и др. Проникновение реалистических тенденций видно также на портретной живописи. Нидерландский художник Ян Госсарт представлен «Мужским портретом», Андриан Кей — мужским и женским портретами. Антонис Мор «Мужским портретом», безвестный мастер XVI в. «Мужским портретом».

Наиболее прогрессивным и последовательным художником реалистического плана был Питер Брейгель Старший (1525—1569). Своим искусством он едва ли не единственный из своих соотечественников рассказал о своей эпохе, о жизни народных масс и тяжести иноземного гнета. С большой любовью к трудовому человеку Брейгель передавал настроение трудовых крестьян, изображая их волевыми, энергичными, полными сил и оптимизма. Этот мастер, к сожалению, представлен в музее лишь «Зимним пейзажем» (копия с картины из собр. Дельпорт в Брюсселе). Но и он с большой определенностью передает особенности реалистической живописи этого превосходного художника.

Традиции П. Брейгеля Старшего в сюжетных картинах сказываются в работах Себастьяна Вранкса (1573—1647), хотя они и не лишены элементов маньеризма. В музее представлены две работы этого художника: одна из них — «Кавалерийское сражение на Вухтской пустоши», изображающая один из эпизодов войны между Испанией и Нидерландами, происшедшей 5 февраля 1600 г., и вторая — «Путешествие под охраной конвоя».

В XVI веке в Нидерландах возникает также самостоятельная пейзажная живопись. Сын П. Брейгеля Ян Брейгель, прозванный **Бархатным** (1568—1625), представлен следующими пятью картинами: «Пейзаж с фигурами», «Гористый пейзаж с деревьями у реки», «Пейзаж», «Пейзаж со всадниками» и «Цветы».

В конце XVI века в Нидерландах произошла буржуазная революция. Это была первая в Европе буржуазная революция, в результате которой северные провинции Нидерландов составили самостоятельное государство — Голландию, а южные (Фландрия) остались под испанским владычеством.

Маркс называл Голландию «образцовой капиталистической страной XVII века».

Фламандская школа живописи пробивала себе дорогу к вершинам национального самобытного искусства в тяжелых условиях испанского господства. Украшением фламандской живописи этого времени является творчество величайшего художника XVII века Рубенса и его учеников и последователей.

Петер Пауль Рубенс (1577—1640) воплотил в своем творчестве прогрессивные тенденции формирующегося национального самосознания, хотя путы феодального средневековья не давали ему возможность обратиться к темам будничной, народной жизни. Рубенс, скованный условиями своего времени, оставался придворным художником испанских правителей и вынужден был писать картины, главным образом, на темы мифологические, религиозные и аллегорические. Но и через решетки ограниченной сюжетики великий художник сумел дать широкую картину реальной жизни, насыщенной животворной деятельностью, полной пафоса, эмоций, ярких переживаний.

Собрание картин Рубенса, экспонируемых в музее, ценно как по высокому своему художественному качеству, так и по тематическому разнообразию. «Портрет дамы с веером», как и овал «женского портрета» замечательны богатством красочных сочетаний, психологической трактовкой образа.

В музее экспонируется одна из замечательных рубеновских работ периода зрелого его творчества «Вакханалия». Картина изображает момент античного празднества в честь бога вина и виноградной лозы Вакха. «Вакханалия» построена на сюжете античной мифологии. Но это не мешает художнику трактовать тему в духе страстного преклонения перед стихийными и могучими силами радостной и чарующей природы. Художник как бы любуется тщательно выписанными тяжеловесными упитанными телами, упругими мускулами, крепкими ногами. Рубенс был учеником худож-



Фламандское искусство XVII века. Рубенс. «Женский портрет» и «Муций Сцевола» (эскиз к картине).

ников-романистов — Адама ван Ноорта и Отто Вениуса. В течение 8 лет (1600—1608) он проживал в Италии. Но с годами творчество величайшего живописца приобретало все большую глубину и целенаправленность. Постепенно преодолевая условность и отвлеченность искусства своих учителей, Рубенс последовательно переходит на рельсы реалистического искусства.

В музее также экспонируются три эскиза картин Рубенса: «Тайная вечеря», «Муций Сцевола» и «Апофеоз герцогини Изабеллы».

Антонис Ван Дейк (1599—1641) хотя и был любимым учеником и сподвижником Рубенса, но по-существу он представлял собой следующий самостоятельный этап в развитии фламандского искусства. В творчестве Ван Дейка отразился процесс аристократизации господствующих классов Южных Нидерландов. Излюбленный портретист европейской знати, Ван Дейк увлекался внешней, парадной стороной изображаемого лица, богатству его окружения. Но при этом художник неизменно стремился к реалистической индивидуальной, острой характеристике образа, к его психологическому раскрытию. В музее экспонируются три портрета Ван Дейка: «Портрет Яна ван ден Ваувера», «Портрет Андриана Стевенса» и «Портрет жены Андриана Стевенса». Помимо того выставлена картина «Амур», являющаяся авторским повторением одноименного произведения, находящемся в Антверпене.

Другой ученик и сподвижник Рубенса Франс Снейдерс (1579—1657) представлен в музее своими замечательными натюрмортами: «Натюрморт с лебедем», «Плоды», «Натюрморт с дичью» и «Рыбная лавка». По своему художественному мироощущению Снейдерс полюбившимися ему натюрмортами утверждал силу жизни. Богатство и изобилие трактуются художником как символ земного плодородия, как торжество счастья и радости.

Последователь и соратник Рубенса Якоб Иорданс (1593—1678) представлен четырьмя картинами, в которых бытовой жанр связан с народными традициями своего времени.

Обращают на себя внимание и работы двух других замечательных художников школы Рубенса — Андриана Браувера (1605—1638) и Давида Тенирса Младшего (1610—1690). Андриан Браувер экспони-

руется двумя вещами: «Писец» и «Драка». Этот художник примечателен тем, что он в изображении бытовых сцен всегда выискивает такие драматические ситуации, которые рассказывают о тяжелых противоречиях жизни народной. Замечательные произведения Давида Тенирса Младшего (в музее шесть его вещей) рисуют правдивые образы обыкновенных людей.

Фламандская живопись XVII века представлена в музее и работами других художников, выступающих с портретами, пейзажами, натюрмортами, жанровыми сценками: Блумен (1657—1720), Гейсманс (1648—1727), Гриф (1670—1715), Тильборг (1625—1678), Фейт (1611—1661) и другие.

Полно и обстоятельно в музее представлена голландская живопись.

После первой буржуазной революции Голландия вступила в период своего всеобщего расцвета. Голландия XVII века дала миру непревзойденные творения изобразительного искусства. Питательной основой для художников служили прогрессивные, передовые идеи революции, пронизавшие всю голландскую культуру. Была объявлена война лживому декоративизму, аристократической нарочитой пышности и условной аллегоричности. Из голландской живописи исчезли картины на мифологические и религиозные темы. Даже в тех случаях, когда художник возвращался к библейским сюжетам, они трактовались в плане бытовой жанровой сцены. На смену казенной, официальной живописи появились произведения высокого художественного совершенства. При этом господствующими темами стали как раз те, которые с точки зрения аристократов считались «низшими», малостоящими, плебейскими. Пейзажи и натюрморты, бытовые сцены, портреты обыкновенных людей стали общепринятыми жанрами изобразительного искусства.

Реалистический метод искусства стал доминирующим в голландской живописи XVII века.

Первоклассными произведениями представлены в музее голландские пейзажисты. Работы Гендрика Аверкампа (1585—1634) «Катанье на коньках», Яна ван Гойена (1596—1656) — «Сенокос», «Пейзаж с большим деревом», «Жатва», «Пейзаж с рекой», «Пейзаж с колодцем», «Вид реки Вааль у Неймегена», Яна Гриффира (1645—1718) «Берег Рейна», «Вид с горы», Альберта Кейпа (1620—1691) — «Коровы на водопое», Антони Кроса (1606—1662) — «Пейзаж. Окрестности Гааги», Саломона ван Рейсдаля (1600—1670) — «Переправа через реку», «Пейзаж с рекой», «Пейзаж с фигурами», «Речной пейзаж» и других подкупают своей безыскусственностью, простотой и любовью к природе родной страны.

В идейно-художественном отношении голландский пейзаж XVII века отличался своим реализмом, правдивостью образа и высоким профессиональным мастерством.

В музее экспонируется также ряд сюжетных картин, некоторые из них скомпонованы на фоне национального голландского природного пейзажа.

Андриан Остаде (1611—1685), представленный в музее шестью произведениями, отличается своими жанровыми картинами. Его «Флейтист» — превосходно написанная работа, является одной из лучших собрания голландской живописи XVII века. Сюжетными картинами показаны в музее также Ян Стен (1626—1679), Паулус Поттер (1625—1654) и другие.

Замечательны и голландские натюрморты. Такие художники как Абраам ван Бейерен (1620—1690), Виллем Клас Геда (1594—1681), Ян Геем (1606—1683), Виллем ван Альст (1626—1683), Виллем Кальф (1619—1693), Николас Гельдер и другие создали первоклассные произведения, колористически радостные и яркие, оптимистические по своим устремлениям, жизнеутверждающие по восприятию.

Из художников, работающих в жанре, кроме тех, о которых уже говорилось, следует выделить Эмануэля Витте (1617—1692), представленного в музее великолепной картиной «Рынок в порту», отличающейся своей общественной значимостью и превосходным живописным мастерством.

По-новому стали относиться художники к портретному искусству. Множество портретов, созданных с натуры и представленных в музее, рисуют человека со своим внутренним миром и переживаниями.

Вершиной мирового изобразительного искусства XVII века явилось творчество гениального голландского художника Гарменса ван Рейна **Рембрандта** (1606 — 1669). В му-



Голландское искусство XVII века. Рембрандт. «Портрет старушки».

зее великий мастер голландского искусства представлен шестью произведениями. Наряду с картинами на библейские темы здесь демонстрируются великолепные рембрандтовские портреты.

Так как в центре творчества художника всегда стоял человек, то не только в портретной живописи, но и в картинах на библейские, евангельские и античные легенды, он раскрывает человеческие чувства и отношения, полные глубокого внутреннего содержания. Реалистическое искусство Рембрандта, демократическое в своей основе, питалось глубинными процессами народной жизни, обуславливалось передовыми устремлениями людей своего времени.

Недаром Маркс, говоря о том, какими должны быть пролетарские революционеры, писал:

«Было бы весьма желательно, чтобы люди, стоявшие во главе партии движения,— до революции ли, в тайных обществах или печати, после нее ли в качество официальных лиц, — были, наконец, изображены суровыми рембрандтовскими красками, во всей своей жизненной яркости» (К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, т. VIII, стр. 293).

Три портрета Рембрандта, выставленные в экспозиции, принадлежат к числу лучших портретных произведений художника.

«Портрет жены брата Рембрандта» рисует старую женщину, отягощенную долгой и изнурительной жизнью. На ее лице печать безграничной усталости и скорби. Уверенной рукой живописца художник лепит глубоко эмоциональный образ и блестяще противопоставляя освещенное лицо теневому силуэту остальной фигуры, уходящей в полумрак фона, достигает наибольшей выразительности, драматического эффекта.

Душевные переживания человека, психологическая трактовка образа отличают и два других его портрета: «Портрет старушки» и «Портрет брата Рембрандта».

В экспозиции можно познакомиться также с работой одного из учителей Рембрандта — Ластмана и многочисленных учеников и последователей художника.

Питер Ластман (1583—1633) представлен работой «Примерение Давида с Авессаломом».

Один из наиболее последовательных учеников, верных принципам рембрандтовского искусства Арент де Гельдер (1645—1727) экспонируется в музее картиной на библейскую тему, а художник Герард Доу (1613—1675), более трех лет обучавшийся у Рембрандта, двумя работами: «Врач» и «Селедочница».

Фердинанд Боль (1616—1680), выступающий с картиной «Иуда и Фамарь» и «Мужским портретом», а также Гербрандт ван ден Экгаут (1621—1674) также представленный двумя картинами на библейские темы — оба они ученики Рембрандта.

Творческая эволюция, наступившая с общей эволюцией голландского искусства во второй половине XVII века, отмечается в работах многих учеников Рембрандта. Если ранний период их деятельности связан с могучим потоком утверждения реалистических основ изобразительного искусства, то позднее он отмечен отходом и забвением принципов, выдвинутых их учителем. Многие ученики великого художника как раз во второй половине века приспосабливают свое творчество ко вкусам господствующего буржуазного общества. Появляются произведения, в которых не образ человека, не душевные переживания волнуют автора, а внешняя пышность, парадность одежды, причудливость формы.

Якоб Андрианс Бакер (1608—1651) экспонируется в музее картиной «Девушка с розой», а другой ученик Рембрандта Говарт Флинк (1615—1660) — картиной на мифологическую античную тему. «Мужским портретом» и двумя картинами на библейские и религиозные темы представлен ученик Рембрандта Николас Мас (1632—1693), который, став уже после смерти учителя блестящим портретистом аристократических кругов крупной буржуазии, неузнаваемо меняет свое творческое лицо, приспосабливая его ко вкусам и нравам господствующего класса.

В работе Барента Фабрициуса (1624—1673) «Симеон богоприимец», написанной на религиозную тему, выступают чисто жанровые мотивы.

* * *

Наряду с голландской живописью коллекция французского искусства в музее самая богатая и полная.

Если в XVII веке голландское искусство было наиболее передовое, то в XVIII веке ведущее положение переходит к Франции.

Французское искусство XVII века характеризуется художественным направлением, получившим название — классицизм. Признавая античное искусство и опираясь также на традиции Высокого Возрождения, художники классицизма стремились к выражению идей гармонического устройства общества, при которой индивидуальная личность подчинена общественным интересам. Но и идеи классицизма также подвергались изменениям, в соответствии с теми преобразованиями, которые происходили в общественном развитии и государственном устройстве. В XVII веке классицизм выражал культуру дворянского французского абсолютистского государства, а уже во второй половине XVIII века особенно в эпоху французской революции 1789 года он служит революционной буржуазии. В первом периоде ему присущ несколько абстрактный, рассудочный характер, направленный на идеализацию природы и человека, на отказ от передачи индивидуального, во имя отвлеченной героики, а во втором периоде он преодолевает эту абстрактность и утверждает **право личности** с ее сложным миром чувств и переживаний.



Французское искусство XVII века. Произведения Пуссена и Лоррена.

Ярким и наиболее выдающимся представителем французского классицизма XVII века был Никола Пуссен (1594—1665), творчество которого далеко переросло рамки официальных установленных художественно-этических принципов. Пуссен писал пейзажи, картины на мифологическе, религиозные и исторические темы. Его пейзажи проникнуты глубоким чувством природы. Уравновешенность и строгий ритм композиционного построения произведения вместе с тем сочетался с декоративностью живописи.

Музей является обладателем шести картин Пуссена, большинство из которых — первоклассные произведения искусства. Его картина «Битва», посвященная библейской легенде, в которой рассказывается, как по молитве иудейского царя-полководца Иисуса Навина бог остановил солнце на небе, чтобы иудеи смогли одержать при свете дня победу над врагами, относится к наиболее раннему периоду творчества художника. К ней примыкает и другая картина «Сатир и нимфа». Картина «Ринальдо и Армида», также написанная на мифологическую тему, относится к тому времени, когда художник стал уже зрелым мастером. Картина эта превосходная по композиции необыкновенна своей живописностью и декоративностью. В экспозиции находится также пуссеновский «Пейзаж со сценой единоборства Геркулеса и Какуса». В образе античного героя художник воспевает творческие силы разумного человека, действующего в атмосфере возвышенной природы.

Ученик Пуссена Гаспар Дюге (1615—1676) представлен работой «Городок в Лациуме».

Пять превосходных картин Клода Лоррена (1600—1682), экспонируемых в музее, показывают этого художника также как крупнейшего (наряду с Пуссеном) представителя классицизма.

Французское искусство последних десятилетий XVII и первых лет XVIII века иногда называют «стилем Людовика XIV». Людовик XIV — «Король-солнце» — самый яркий представитель французского абсолютизма пытался поднять королевскую власть на недосягаемую высоту. Крылатая фраза «государство — это я» принадлежит Людовику XIV. Королевская академия живописи и скульптуры направляла искусство страны на службу абсолютизму. Построенный королем в Версале дворец отличался парадной пышностью. Первым художником короля был Шарль Лебрен (1619—1690), под руководством которого декорировались королевские дворцы. Автор аллегорических и исторических картин с напыщенным декоративным стилем, прославивший монархию, Лебрен представлен в музее картиной «Распятие» и портретом великого французского драматурга Мольера. Картина другого французского художника этого периода — Жана Мартэна (1659—1735) «Осада Намюра» принадлежит к батальной живописи, подчеркивающей военные победы королевской династии.

Парадный портрет начала XVIII века («Портрет неизвестной молодой дамы» Николы Ларжильера (1656—1746), «Портрет Кребийона» придворного портретиста Людовика XV Жака Аведа (1702—1766) и др.) демонстрируется наряду с портретом, носящим реалистические тенденции («Портрет писателя Фонтенеля» Гиацинта Риго (1659—1743), «Портрет Франклина» Жозефа Боза (1744—1826) и др.).

Дальнейшее развитие французского искусства XVIII в. характеризуется стилистическим направлением, получившим название рококо.

Рококо возник как стиль главным образом декоративный, связанный с придворными празднествами королевской аристократии.

Игривость и фривольность, легкая развлекательность и прихотливое изящество — вот черты, свойственные этому стилю, который, естественно, не мог иметь серьезных корней в народе и не мог поэтому стать национальным французским стилем. Не считаясь с идейными задачами искусства, художники увлекаются внешними чертами изображаемых ими лиц. Нарядные дамы и кавалеры, любовные утехи — вот темы модных художников. Даже мифологические сюжеты и те трактовались в плане фривольных отношений. Темы, в которых присутствует античный бог, муссировались как темы любви. Типичными и наиболее крупными представителями французского рококо являются Франсуа Буше и Никола Ланкре. Оба художника представлены в музее довольно обширными и характерными собраниями.

Франсуа Буше (1703—1770), получивший в 1765 году звание «первого живописца короля», работал в различных жанрах. Здесь и картины на темы античной мифологии, пейзаж и портретная живопись. Музей имеет восемь произведений этого мастера. Наиболее совершенной, пожалуй, работой следует считать картину «Геркулес и Омфала» — декоративное полотно исключительного блеска и дарования.

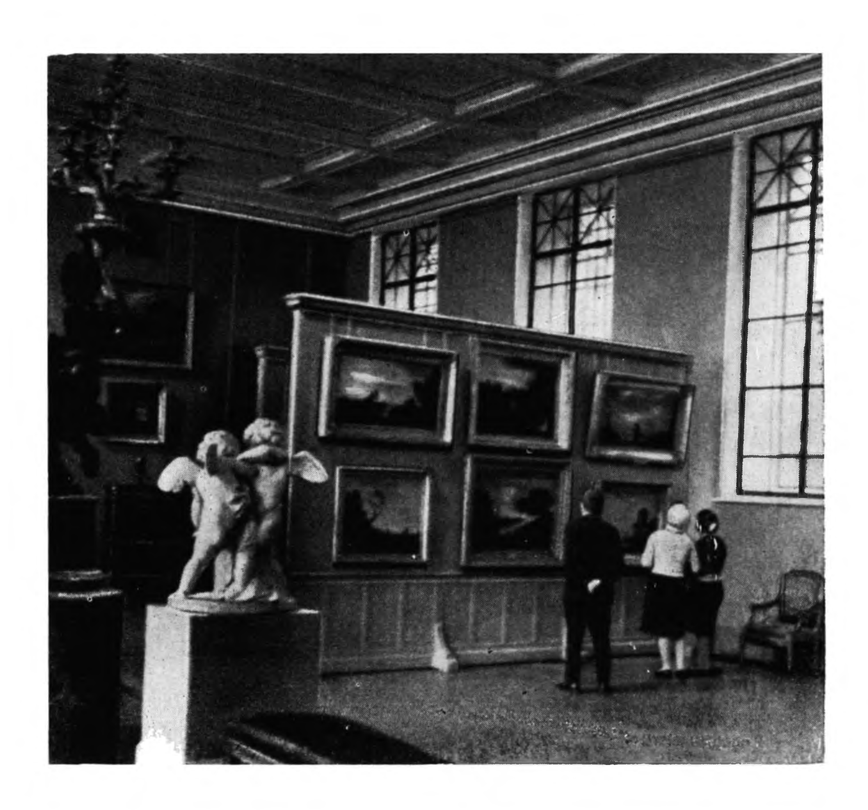
Никола Ланкре (1690—1743), принятый в 1719 году во Французскую академию как «мастер галантных сюжетов», представлен в музее четырьмя картинами: «Концерт в парке», «Дама в саду», «Галантный урок скупой даме» и «Общество на опушке леса».

Сходным с характерными представителями стиля рококо является и Антуан Ватто (1684—1721). Но творчество этого крупного мастера отличается от предыдущих художников проникновенным чувством подлинной человечности. В его произведениях звучат ноты иронии, часто горькая насмешливость придает его произведениям аромат неосознанной грусти, проникающей в душу человека. Двумя работами представлен этот глубокий художник в экспозиции музея: «Бивуак» и «Сатира на врачей».

Художник Жан-Оноре Фрагонар (1732—1806) представлен в музее тремя работами. В отличие от других современников творчество Фрагонара характеризуется элементами реалистического бытового жанра.

Если труд Фрагонара может быть отмечен как творческий поиск между стилем рококо и прогрессивным реалистическим направлением, то произведения Шардена (1699—1779) служат ярким выражением реалистического искусства.

Жан Шарден — крупнейший французский



Французское искусство XVIII века.
Произведения Верне.

реалист работал в разных жанрах. Но чтобы он ни писал — бытовую сцену, портрет или натюрморт,—он остается верен своим принципам, своему девизу: всегда и во всем изображать правду жизни. Самым замечательным в творчестве Шардена это, пожалуй, его натюрморты. В музее Шарден представлен двумя натюрмортами. Натюрморт, на котором изображены атрибуты искусства — принадлежности для рисования, книги в кожаных переплетах, гипсовый слепок и другие предметы, замечателен и своим композиционным строем и высоким живописным качеством.

Полно и разнообразно представлен в музее французский пейзажист XVIII века Жозеф Верне (1714—1789). Его пейзажи всегда пользовались неизменным успехом.

Великолепным мастером архитектурного пейзажа являлся Гюбер Робер (1733—1808). Музей — обладатель пяти картин этого замечательного художника.

В XVIII веке во Франции в большом ходу был портрет-миниатюра размером от 2—3 до 10—12 сантиметров. Миниатюры эти писались гуашью тончайшей кисточкой на пластинках слоновой кости, а под полупрозрачную пластинку подкладывался медный листик. Портреты-миниатюры были излюбленными украшениями табакерок, медальонов и других подобных предметов. В музее экспонируется довольно значительное собрание этих миниатюр.

* * *

Французская буржуазная революция, начавшаяся в 1789 году и продолжавшаяся до конца века, сокрушила феодализм и поставила у власти буржуазию, открыв этим простор для капиталистического развития страны. К концу XVIII столетия во французском искусстве на новой основе возрождается классицизм. Но в отличие от классицизма XVII века он утверждает буржуазный героический стиль.

Луи Давид (1748—1825) являлся главой французской школы живописи конца XVIII века. Крупный общественный деятель французской революции — член Конвента и Комитета общественной безопасности, руководитель учреждений, призванных направлять деятельность работников искусства, он и личным своим творчеством воспевал революции. В музее представлены три работы этого примечательного художника француз-

ской революции. Вот эскиз к картине «Андро маха, оплакивающая смерть Гектора». Кажется ясно, что речь идет о героях древнегреческой эпической поэмы «Иллиада». Но и здесь революционный художник верен себе, своим воззрениям на жизнь. В образе Гектора—самоотверженного защитника Трои, погибшего в единоборстве с Ахиллом, он воплощает идеал человека-революционера и гражданина. Идея самопожертвования и готовность к борьбе во имя родины, во имя светлого будущего человечества — вот основная мысль произведения Давида, когда он обращается к античным героям.

Изумителен по простоте, строгости и жизненной правдивости «Портрет художника Энгра в молодости». Он показывает Давида как замечательного портретиста своего времени. Это один из лучших портретов музея. В нем автор с огромной силой художественного воздействия, в образе юного Энгра — любимого своего ученика, раскрывает достоинства близких ему людей революции — людей сильных характеров, убежденных в правоте своего дела и высоком своем призвании. Когда во Франции после падения Наполеона I (1814 г.) к власти вновь пришли Бурбоны, Давид вынужден был бежать из Франции и жить в изгнании в Бельгии.

Из художнков бытового жанра довольно полно представлен в музее Луи Леопольд Буальи (1761—1845).

Ученик Давида, Жан Энгр (1780—1867) был великим художником. Он как-бы завершал стиль французского классицизма. Уже в юные годы Энгр ищет своих, новых путей в искусстве. Художника не столько волнует внутренний мир человека, как точность сходства. Наделяя портретируемых лиц внешним изяществом, утонченностью, блестящим лоском, он создавал портреты, внешне яркие, соответствующие вкусам господствующих тогда классов.

В музее Энгр представлен картиной «Мадонна перед чашей с причастием». Картина эта представляет собой образец произведения, созданного на основе принципов академического классицизма.

Как в широких народных массах зрело недовольство королевской властью, так и в искусстве нарастали силы, все больше выступающие против отжившего и ставшего реакционным стиля классицизма.

На смену классицизму во Франции пришел романтизм.

Романтизм был новым более высшим этапом по сравнению с классицизмом.

Суть эстетических воззрений романтизма состояла в том, что художник добивался выражения субъективной мечты, противопоставляя ее несовершенной действительности.

Во Франции романтизм выражал реалистические тенденции искусства. Наиболее яркие его представители Жерико и Делакруа выступали против уродств капиталистической действительности, боролись за идеального нового человека, человека необыкновенных действий, свободолюбивого и гордого. Разрушая традиции академической, придворной живописи, художники нового направления выражали настроение тех общественных слоев, которые были недовольны реставрацией Бурбонов и которых не могли удовлетворить завоевания Июльской революции 1830 года. Приверженцы романтизма, освобождаясь от отвлеченных классических догм, от засилия античных и библейских тем, повернулись к реальной действительности, к жизненно правдивым сценам быта. Уделяя много внимания динамической, эмоциональной трактовке образа, они стали по-новому подходить к композиции произведения, к колористическому его обогащению.

Теодор Жерико (1791—1824) представлен в музее полотном «Этюд натурщика». Художник рисует волевого, мужественного человека. Устремленный взгляд, несколько взлохмаченные волосы, стремительный поворот головы, сидящей на хорошо развитом теле, крепкие мускулистые руки создают впечатление напряженности образа, таящего в себе искрометные силы человеческие.

Эжен Делакруа (1798—1863) представлен картиной «После караблекрушения». Характерные для этого замечательного художника динамичность действия, драматизм события и необычность композиционного построения сюжета блестяще выражены в этой картине.

Заслуга художников романтического стиля состояла и в том, что они создали некоторые новые жанровые разновидности искусства. Так появились портреты-шаржи, а также картины, изображающие жизнь экзо-

тических стран Востока. Обращение к Востоку обуславливалось поисками ярких характеров и необычности обстановки. В музее находится собрание произведений Александра Декана (1803—1860) — одного из ярких поклонников восточного жанра. В связи с романтизмом развивается историческая живопись. Наглядная иллюстрация тому — произведения Поля Делароша (1797—1856), представленные в экспозиции. В это же время обновляется и пейзажная живопись. Экспонируются ряд пейзажей, на которых с большим мастерством и по-новому изображены природа и архитектура городов.

Помимо Луи Моро Старшего (1740 — 1806), Николы Тоне (1755 — 1830), Лазара Брюанде (1755—1804), Проспере Марильи (1811—1847) и других, в 30 годах XIX столетия возникает группа так называемых барбизонцев.

Барбизонцы — представители реалистического художественного направления во французском пейзаже — работали в деревне Барбизон, близ Парижа в 30—60 годах XIX века.

Барбизонцы создали новый тип национального пейзажа, близкой передачей характера и особенностей французской природы. Призывая художников к непосредственному восприятию натуры, барбизонцы стремились к ее правдивому отображению, находя каждый раз в ней прелесть и поэтичность. Наиболее крупными художниками этого течения были Руссо, Дюпре, Диас, Тройон, Добиньи. Работы этих мастеров французского пейзажа собраны и экспонируются в музее.

Теодор Руссо (1812—1867) представлен в музее четырьмя пейзажами: «В лесу Фонтенбло», «Вид в Барбизоне», «У водопоя» и «Коровы у водопоя».

В отличие от своих предшественников, Руссо стремился пластически воспроизвести виденное. Даже в таком небольшом этюде как «Коровы у водопоя» художник сумел передать ощущение материальности деревьев.

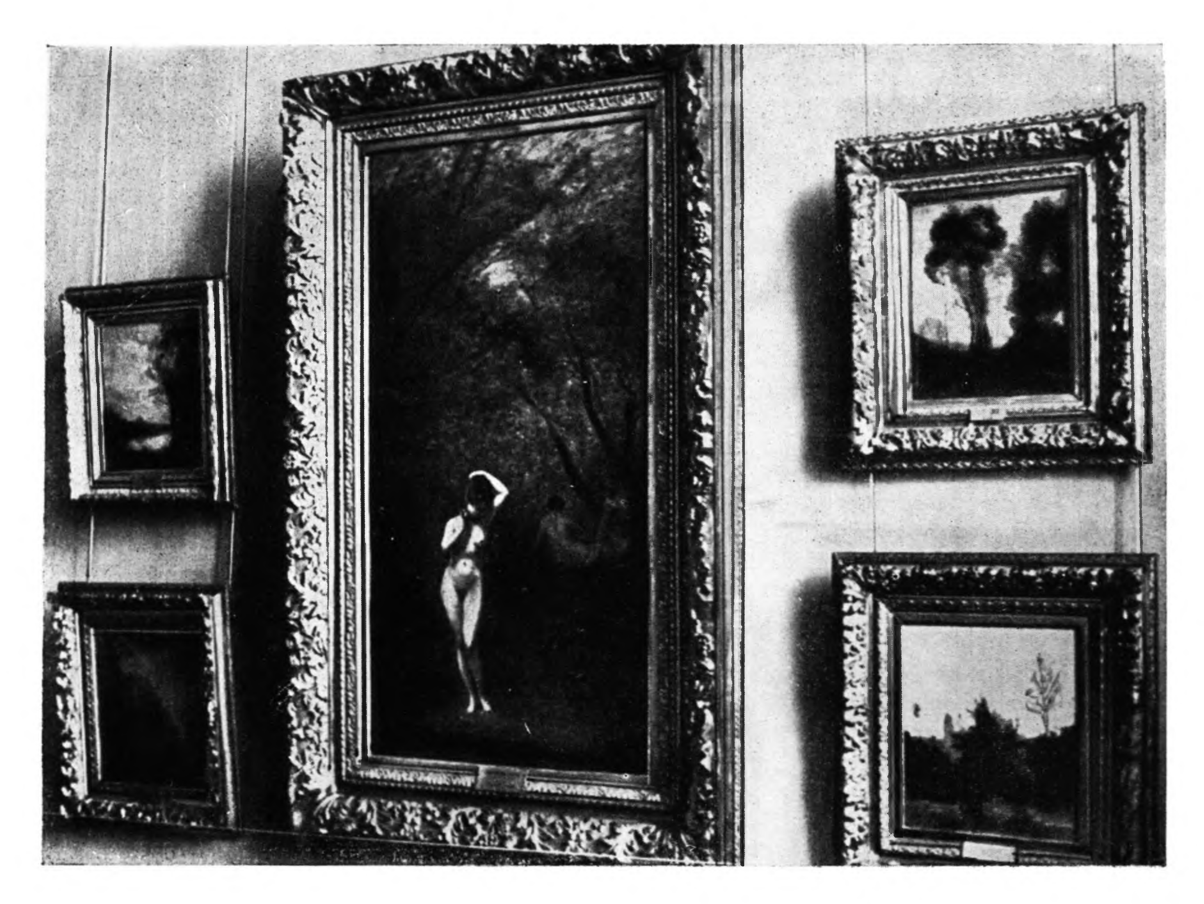
Замечательным пейзажистом нового направления был и Жюль Дюпре (1811—1889). Музей — обладатель семи великолепных картин художника, по которым можно получить достаточно полное представление о творческом лице этого мастера. При большом разнообразии тем («Вечер», «Морской отлив в Нормандии», «Дубы у дороги», «Пейзаж с прудом», «Водопой» и др.) у художника всегда проходит какая-то одна ведущая нить, идея, мысль. Больше всего Дюпре, как и Руссо, любит изображать осень с ее серыми сумерками, темной и холодной водой болот, тяжелыми, низко свисающими облаками.

Виржиль-Нарсис Диас (1807—1876) представлен довольно значительным количеством работ. Собрание произведений этого художника, разных по своему идейно-художественному уровню, позволяет проследить, какой огромный сдвиг произошел в творчестве передовых художников французского искусства. Раннее творчество Диаса характеризовалось салонно-красивенькими венерами и амурами. В музее экспонируются подобные картины этого автора: «Венера с Амуром на коленях», «Венера с Амуром на руках». Но зато, встретившись с барбизонцами, особенно с Дюпре, Диас постепенно делается одним из лучших пейзажистов середины XIX века. Его «Дождливый день», «Осень в Фонтенбло», «Лесной пейзаж с охотником», «Мельница на берегу реки» и другие чаруют вас то яркими красками солнечного дня, то тихой красотой осенней природы.

Констан Тройон (1810—1865), известный как крупнейший анималист, вместе с тем был не менее замечательным пейзажистом, создавшим серию тонких интимных пейзажей. То, что Тройон хорошо знал животных и превосходно их рисовал, помогло ему создать ряд чудесных пейзажей, в которых на фоне природного ландшафта изображаются животные. Шестью вещами представлен в музее этот художник.

Обширно собрание произведений Шарля Добиньи (1817—1878). Музей обладает десятью его живописными работами. Разнообразные по тематике они дают обстоятельную характеристику творческого пути этого французского художника. Добиньи идет еще дальше, чем Руссо и Дюпре. Он ищет новых путей в изображении природы. Это выражается в широте охвата, в стремлении показать далекие и большие пространства, в многоплановости пейзажа.

К барбизонцам близко стояли и два других крупных мастера французского искусства этого времени — Коро и Милле.



Французское искусство XIX века.
Произведения Коро.

Собрание произведений Коро — одно из самых обстоятельных. В музее — 14 картин этого художника.

Жан-Батист-Камилл Коро (1796—1875) был портретистом, но главным образом известен как превосходный пейзажист реалистического направления.

Два его этюда «Итальянская крепость» и «Утро в Венеции» написаны с натуры во время его юношеского путешествия по Италии. Остальные картины созданы в период зрелого его творчества (40—60 гг.).

Отличие Коро от других художников его времени состоит в том, что он всегда находил какие-то особые, ему одному присущие мотивы и придавал им большое лирическое звучание. Коро всегда входит в сущность изображаемого. Он не фотограф, который в другой технике — кистью и масляными красками — воспроизводит виденное. Нет! Коро виденное пропускал через фильтр своего мироощущения, передавал душевное состояние, вызванное особенностями природного ландшафта. В его пейзажах поэтому присутствует необыкновенная лирическая задумчивость, нежная грусть, мечтательность, поэтическая приподнятость. Коро — мастер «пейзажа настроения».

Жан-Франсуа Милле (1814—1875) представлен двумя картинами «Собирательница хвороста» и «Стога». По-особому чувствуя пейзаж, Милле связывает его с человеком. В общении человека с природой художник видит глубокий смысл жизнеутверждения. Реалистическое изображение крестьянского труда составляет основу его творчества. Сам выходец из крестьянской среды, Милле был первым крупным художником во французском искусстве, поставившим перед собой задачи раскрытия социальных тем из жизни

народа. Воспевая труд, он провозглашает его основой деятельности человека.

Крупнейшим и наиболее интересным представителем французского реализма XIX века был Гюстав Курбе (1819 —1877). Как художник и как общественный деятель (Курбе был членом Парижской коммуны) он всегда боролся за искусство, изображающее живых людей в их жизненных условиях. В музее творчество Курбе представлено только пейзажными произведениями («Волна», «Море у берегов Нормандии» и «Хижина в горах»). Но и по ним можно судить о смелом целенаправленном реалистическом искусстве, присущем этому выдающемуся мастеру французской живописи.

В 70—90 годах прошлого столетия во французском изобразительном искусстве господствующим направлением становится импрессионизм. (Импрессионизм — от французского — впечатление). Развитие этого направления представляло собой первый значительный шаг, выражающий кризис западно-европейского искусства периода перехода к высшей стадии капитализма — к империализму.

Художники большого дарования — Клод Моне, Сислей, Писсаро, Ренуар, Дега и др. стали на путь ложной теории отрицания познавательности и общественной значимости искусства. Основную цель живописи они видели в передаче световых эффектов, в подчеркнутой игре цветовых контрастов. Отрицание воспитательного значения искусства объективно привело к тому, что импрессионизм в дальнейшем подготовил почву для абстрактного искусства — детища воинствующего идеализма и буржуазной философии XX века.

Понимая всю особенность этого исторического процесса развития искусства, мы тем не менее отдаем должное великим французским мастерам, обогатившим мировое искусство такими творениями, которые доставляют истинное эстетическое наслаждение своей светлой и радостной живописью. Мы гордимся, что наряду с величайшими шедеврами итальянской, голландской, фламандской и испанской живописи наша страна является обладателем редчайших собраний французского искусства.

Эдуард Мане (1832—1883)—один из крупнейших художников XIX века—находит свою оригинальную манеру. В раннем периоде своего творчества он отличается живописью смелой, полной силы и выразительности. Но уже в 70-х годах он начинает работать в манере, близкой к импрессионизму. В музее этот мастер представлен двумя картинами: «Портрет Антонена Пруста» и «Кабачок».

Импрессионисты, как известно, высоко ценили творчество барбизонцев. Более того, они считали себя их продолжателями. Барбизонцы отличались сосредоточенным изображением природы, стремлением передать материальный мир в том виде как он существует, а импрессионисты все-же стремились отобразить свои мгновенные, беглые ощущения. В их пейзажах чувствуешь тончайшие световые нюансы движения воздуха и света, но зато отсутствует полноценное изображение действительности, растворяется объемная ее форма.

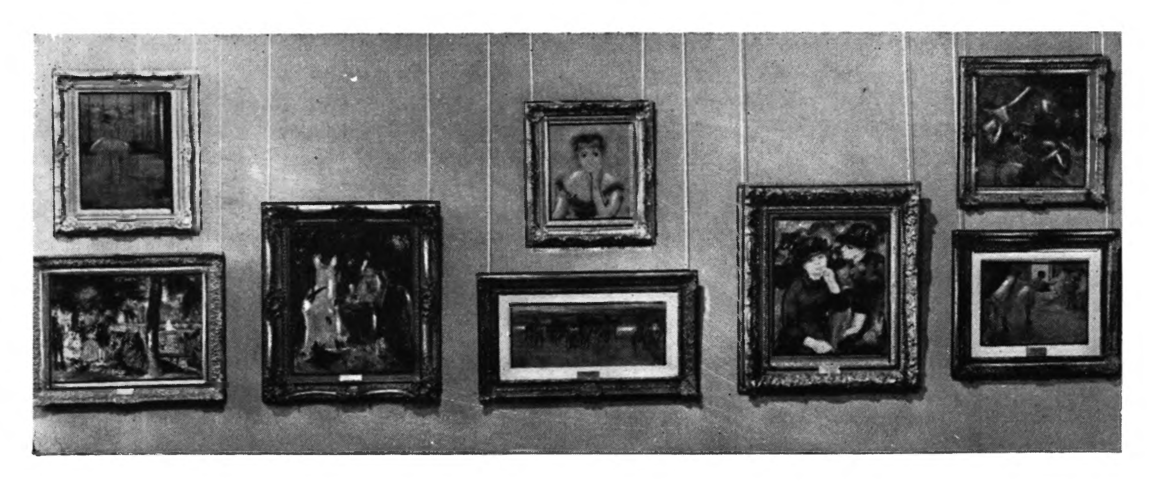
Считая, что как раз главное в живописи передача воздуха и различных состояний освещения, импрессионисты выработали и определенную технику письма: на полотно наносятся чистые, не смешанные на палитре тона, которые, сливаясь, дают определенное зрительное восприятие.

Именно потому, что импрессионисты считали, что искусство — суть субъективных ощущений, они отказались от тематической, сюжетной живописи и обратились, главным образом, к пейзажу и натюрморту.

Только творчество Ренуара составляет известное исключение — он главным образом являлся мастером портрета и фигурной композиции. Но и он, работая на открытом воздухе, не мог стоять в стороне от пейзажной живописи.

Огюст Ренуар (1841—1919) представлен в музее пятью картинами. Среди них одна из его самых ярких и жизненаполненных композиций «Купанье на Сене». В ней его прежде всего интересует свет. Залитый солнцем пейзаж строится таким образом, что выступающее на переднем плане дерево рисуется объемной, а все остальное, включая и людей, фиксируется общим беглым впечатлением. Картина эта несет собою много солнца, от нее веет светлым праздником, ярким темпераментным жизнеутверждающим началом.

Много света на ренуаровском этюде к портрету актрисы Самари. В нем широкая гамма розового и холодного зеленого цве-



Экспозиция, посвященная французским импрессионистам. Произведения Ренуара и Дега.

та дает изысканно тонкое созвучие, составляющие вместе дивную гармонию. Цветовая лаконичность характерна для знаменитой картины Ренуара «Нагая женщина, сидящая на кушетке». Здесь художник, в совершенстве владея светом, блестяще решает живописные задачи. Недаром А. В. Луначарский назвал Ренуара живописцем счастья.

Клод Моне (1840—1926) — наиболее последовательный из художников импрессионистов — представлен в музее обстоятельным собранием его произведений (одиннадцать картин).

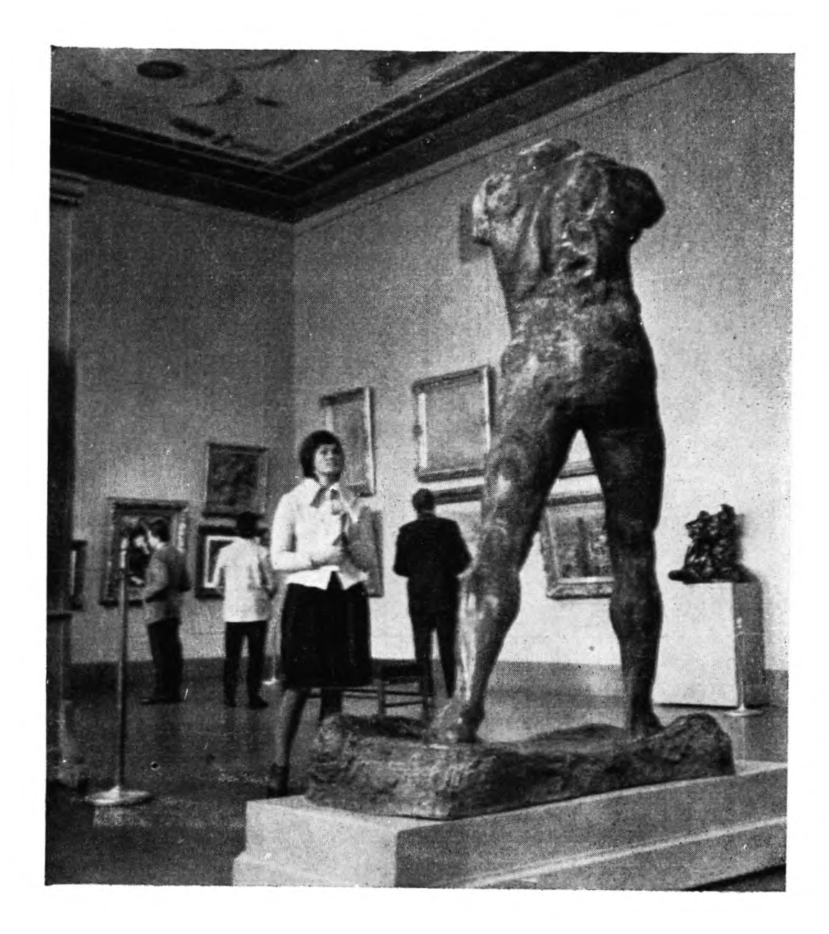
В одном из своих известных пейзажей, являющимся наиболее совершенным творением художника «Бульвар капуцинок в Париже», Моне утверждает свое идейно-художественное кредо в искусстве. Картина эта выражает общее впечатление от красоты бульвара, залитого лучами заходящего солнца. Но изображаемые компоненты — праздная толпа, контуры деревьев и домов даются общей массой. Тонкие красочные нюансы выражают лишь обобщенное представление: вы чувствуете яркость солнечного света бульвара, его серо-лиловых теней, но вы вместе с тем лишены той осязаемой прелести, которую вам дает материально-пластическое изображение видимых жизненных предметов и явлений.

В картине «Стог сена в Живерни» и особенно в двух его вещах «Руанский собор в полдень» и «Руанский собор вечером» художник достигает большой силы передачи света в живом непосредственном восприятии природы. В картине «Чайки» (река Темза в Лондоне, здание парламента) художник свои искания низводит до полного отказа от материализации видимых предметов и явлений.

Камилл Писсаро (1830—1903) экспонируется тремя картинами. Его работа «Вспаханная земля» передает живое ощущение испарений, образовавшихся после пахоты и растворяющихся в воздушном пространстве. В картине «Оперный проезд в Париже» художника уже прежде всего интересуют эффекты воздушной среды. Талый снег, воздух, насыщенный влагой, пронизывает мостовую, двигающиеся экипажи, видимые части домов.

Альфред Сислей (1839—1899), также представленный в музее тремя картинами, показывает, что его мастерство, овеянное вначале лирическими нотами, желанием воспеть радость природы, в более поздний период делает ту же эволюцию, что и его товарищи. В картине «Мороз в Лувесьенне», передавая ощущение морозного утра, автор прежде всего упивается световыми эффектами.

Крупнейший рисовальщик и живописец своего времени Эдгар Дега (1834—1917) экспонируется в музее четырьмя работами. Рисунок этого мастера отличается большой уверенностью, выразительностью и ритмич-



Французское искусство. Роден. «Шагающий человек» (бронза).

ной сгармонированностью линий. Дега — блестящий композитор. Его живописные полотна и графические листы выделяются умелым использованием плоскости изобразительного поля, и необыкновенной компоновкой фигур, причудливыми ракурсами.

В начале 80-х годов XIX столетия во Франции появляются различные группы художников, которые под флагом отрицания импрессионистского направления о роли света в живописи противопоставляют новое, по-существу более конструктивистское движение в искусстве.

Так называемый **неоимпрессионизм** представлен в музее двумя пейзажами одного из его главных представителей Полем Синьяком (1863—1935), автором книги «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму». Неоимпрессионисты выработали особую технику распределения цвета на поверхности картины мелкими мазками, имеющими форму точки. Эти яркие точки (пуантиллизм). равномерно распределяемые на поверхности, делают полотно многоцветным, мозаичным.

Другое течение, известное под названием **постимпрессионизм**, появилось вслед за импрессионизмом и просуществовало до первой мировой войны. Это течение открыто декларировало деформацию натуры, отрицание законов перспективы и анатомии, разложение органических форм на мертвые геометрические схемы.

Один из замечательных французских художников Поль Сезанн (1839—1906), представленный в музее великолепным собранием разнообразных произведений (четырнадцать холстов), в те же годы (1880—1890) ищет пути преодоления недостатков импрессионизма. Он пытается возвратить искусству его материальность, объемность предметов. Его портреты, пейзажи, натюрморты го-



Французское искусство конца XIX начала XX века. Произведения Матисса. В центре — скульптура Кольбе «Нояда» (бронза).

ворят о реалистическом направлении творчества этого интересного художника. Однако серьезным его недостатком является то, что в погоне за «выписанностью», материальностью предметов терялось реальное восприятие природы и психологические особенности человеческого образа. Некоторые его произведения страдают сухостью, холодностью, рассудочностью, решены без трепета и волнения.

Винсент ван-Гог (1853—1890), хотя и является уроженцем Голландии, но так как большая часть творческой его жизни связана с Францией (Ван-Гог и умер во Франции), то обычно произведения этого художника экспонируются в залах французской живописи.

Пять холстов Ван-Гога, один лучше другого, представлены в музее. Художник огромного таланта, он и сейчас служит отличным образцом необыкновенно яркого экспрессивного искусства. Мастер высокого эмоционального накала, добивавшийся острой выразительности сюжета, Ван-Гог и своим даром живописца снискал себе славу выдающегося художника конца прошлого столетия. Горение красных и желтых тонов в его картине «Красные виноградники в Арле» примечательно своей звучностью и темпераментностью. Незабываемое впечатление оставляет также его работа «Прогулка заключенных», отличающаяся правдивостью и остротой сюжетного и композиционного решения, а также своими отличными живописными качествами.

Еще один замечательный художник французской школы, сыгравший большую роль в развитии искусства конца XIX века, широко представлен в музее. Речь идет о большом собрании картин Гогена. Музей обладает четырнадцатью вещами этого мастера.

Поль Гоген (1848—1903) представлен разнообразным жанром, позволяющим подробно судить о творчестве этого художника. Здесь сюжетные сценки, портреты, пейзажи и натюрморты.

Если Сезанн преодолевал импрессионизм подчеркнутой материальностью вещей, а Ван-Гог исходил из принципа повышенной выразительности искусства, то Гоген становился на путь живописной декоративности. Стремясь преодолеть этюдность импрессионистов, Гоген обращается к монументально-

му искусству, но при этом сам впадает в декоративность.

Уйдя от европейской буржуазной цивилизации, Гоген поселился на острове Таити (Полинезия), где под влиянием местной природы и в поисках оригинальных тем создает произведения, передающие своеобразие и быт Полинезийских островов. Такие картины как «А ты ревнуешь», «Ее зовут Вайраумати», «Пейзаж с павлинами» и другие — превосходные полотна большой художественной значимости.

Морис Дени (1870—1943) — один из ярких сторонников декоративного начала в искусстве — представлен в музее тремя картинами. Пьер Боннар (1867—1947), по своему творческому направлению близко стоящий к Дени, также представлен в музее тремя картинами: «Зеркало над умывальником», «Лето в Нормандии» и «Сена у Вернона».

В начале XX века декоративный принцип во французской живописи развивается с наибольшей полнотой. Направление это в искусстве возглавляется крупнейшим художником нашего времени Анри Матиссом.

Анри Матисс (1869—1954) и его группа (так называемые «дикие») в противовес импрессионизму, ставящему в центре своего творчества передачу света, провозгласили учение о цвете, как основном факторе живописи. Оперируя большими площадями чистого цвета, игнорируя объемы, передачу пространства и перспективы, Матисс придает схематическому плоскостному контуру острую выразительность, достигая этим подчеркнуто яркую декоративность. Отрицая идейно-воспитательное значение искусства и рассматривая его как источник наслаждения и отдыха, художник создает свои картины как роскошные яркие ковры.

Музей обладает исключительно редкой и полной коллекцией произведений этого художника. Шестнадцать полотен Матисса — этому может позавидовать любой музей Западной Европы. Примечательно при этом, что художник представлен и ранними и поздними работами. «Бутылка шидама» — относится к 1896 году, «Булонский лес» — к 1902 году, «Испанка с бубном» к 1909 году, «Голубая ваза с цветами на синей скатерти» к 1913 году, а «Натюрморт с раковиной» к 1940 году.

К группе «Диких» был близок Андре Дерен, представленный в музее пейзажами, в которых стройная, уравновешенная композиция составляет их особую примечательность.

Тонкие и жизненно правдивые пейзажи демонстрирует музей, принадлежащие кисти превосходного французского художника нашего времени Альбера Марке (1875—1947). Лаконичными средствами он достигает яркого эффекта.

Морис Утрилло (1883—1955), представленный в музее пейзажем «Улица Мон-сени на Монмартре», с большой любовью и профессиональным мастерством передает Монмартр с его старыми и ветхими стенами. И, наконец, замечательный французский художник — наш современник, коммунист и активный борец за мир, лауреат международной Ленинской премии Пабло Пикассо (род. в 1881 г.) представлен в музее девятью произведениями, некоторые из которых — шедевры мирового искусства. Такие картины как «Старый нищий с мальчиком», «Свидание», «Девочка на шаре» характеризуют художника как создателя глубоко психологических, жизненно правдивых ситуаций и образов.

* * *

В картинной галерее музея собраны коллекции картин и других школ. Небольшим количеством вещей представлена немецкая живопись. Из произведений раннего периода в музее имеется работа Иоганна Кербекке «Бичевание Христа», относящаяся в XV веку. К этому же времени относятся и две работы безвестного немецкого мастера Нижне-Рейнской школы «Св. Варвара» и «Св. Екатерина».

К началу и первой четверти XVI века относятся «Ангел» Ганса Кульмбаха, «Плоды ревности» и «Мадонна с младенцем» крупнейшего немецкого художника XVI века Лукаса Кранаха.

Яркая и крассчная работа А. В. Монограммиста «Бегство в Египет» (работал во второй трети XVI в.) выделяется своей декоративностью. Работа Адама Эльсгеймера «Товий и ангел» относится к концу XVI и началу XVII века, а картина Кристофа Паудиса «Старик-воин в черном берете» — к середине XVII века. XVIII век представлен работами Геккерта, Грифа, Кауфман, Менгса.

Последующий XIX в. и начало XX века показаны работами Андреаса Ахенбаха, Освальда Ахенбаха, Дефреггера, Квалио, Кнауса, Либермана, Менцеля, Ротмана и других. Здесь особо следует выделить художника XIX века Адольфа Менцеля (1815—1905). Он представлен в музее двумя картинами: «В Люксембургском саду» и «Странствующий цирк». Высоко оценивая талант этого мастера, Стасов указывал, что «Среди всех европейских живописцев XIX века Менцель один из самых великих, среди же немецких — он первый и наивеличайший» (В. В. Стасов, избр. соч., т. 3, стр. 572). Менцель был не только великолепным живописцем, но и чудесным рисовальщиком и литографом.

Коллекция английской живописи — небольшая. Но среди полутора десятков произведений есть такие, которые представляют несомненный интерес. Томас Лоуренс (1769—1830) представлен пятью портретными произведениями, а известный нам по портретной галерее Эрмитажа Джордж Дау (1781—1829) экспонируется двумя портретами: «Портретом Никиты Всеволодовича Всеволожского» (1799—1862),— друга Пушкина и «Портретом светл. кн. Александра Сергеевича Меншикова» (1787—1869) — главнокомандующего во время Крымской войны 1854 года.

Плотным и хорошо скомпонованным пейзажем «Вид на Хайгет с Хемпстедских холмов» представлен знаменитый Джон Констебль (1776—1837).

Среди работ других школ следует отметить яркого представителя шведской живописи Андера Цорна. Художник блестящего и декоративного искусства Андер Цорн (1860—1920) представлен в музее «Портретом С. И. Мамонтова» и «Сельским праздником». Цорн был художником разносторонним, он известен и как скульптор, и как мастер гравюры, и как живописец. В живописи, помимо портретов, Цорн создал также ряд жанровых картин.

Среди немногих работ бельгийской школы следует выделить Константина Менье (1831—1905). Этот художник получил всеобщее признание высокой идейной направленностью своего творчества. Свои картины Менье неизменно писал на темы из жизни людей труда, пролетариев. В музее Менье экспонируется картиной «Завтрак служанки».

* * *

Отдельной экспозицией представлены произведения замечательного американского художника, писателя и выдающегося общественного деятеля Рокуэлла Кента. В 1960 г. художник преподнес в дар советскому народу собрание своих картин.

Всем своим творчеством Кент утверждает величие реалистического искусства.

В июне 1962 г. Кент был избран почетным членом Академии художеств СССР.

В своем приветствии Рокуэллу Кенту (20 июня 1962 г.) Н. С. Хрущев писал:

«ВАШЕ ЯРКОЕ ИСКУССТВО ДОРОГО ВСЕМ ЛЮДЯМ, ЖИВУЩИМ ЗАБОТОЙ О СОХРАНЕНИИ МИРА И СПОКОЙСТВИЯ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ. ОНО НАШЛО ДУШЕВНЫЙ ОТКЛИК У СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, СРЕДИ КОТОРЫХ ВЫ ОТМЕЧАЕТЕ ВАШЕ ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЕ.

ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО ВСЕГДА ОБРАЩЕНО К ЧЕЛОВЕКУ, ПОМОГАЕТ ЕМУ ЖИТЬ И БОРОТЬСЯ, УКРЕПЛЯЕТ ВЕРУ В СИЛУ РАЗУМА И СПРАВЕДЛИВОСТИ. ВАШЕ ТВОРЧЕСТВО — ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР ОБЩЕСТВЕННОГО СЛУЖЕНИЯ ХУДОЖНИКА ИДЕАЛАМ МИРА И ГУМАНИЗМА. ВАШИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ УТВЕРЖДАЮТ НЕИССЯКАЕМУЮ СИЛУ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, И ЛЮДИ ПРИЗНАТЕЛЬНЫ ВАМ ЗА ЭТО».

* * *

В музее собраны исключительной ценности большие собрания западноевропейской, русской и советской гравюры, нумизматики, а также оригинальной скульптуры. Среди скульптурных произведений коллекция знаменитого французского скульптора Огюста Родена (1840—1917). Этот замечательный и своеобразный мастер представлен восемью скульптурными произведениями.



МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

Музей архитектуры Академии строительства и архитектуры СССР расположен в зданиях бывшего Донского монастыря. Экспозиция музея состоит из трех отделов: русская архитектура конца XVII—XIX вв, советская архитектура и монументальная скульптура XVIII—XIX вв. Помимо того, для посетителей представляет интерес и здание бывшего Донского монастыря, которое само по себе является памятником русской архитектуры.

Донской монастырь основан в 1591 году на месте, где стояли русские войска, выступившие в том же году на защиту Москвы от орд татарского хана Казы-Гирея. В память об этом событии в 1593 году был построен Малый (или Старый) собор. Одноглавый, бесстолпный двухъярусный храм, с тремя рядами кокошников, венчающих здание, и стенами, обработанными лопатками, является образцом традиционных архитектурных сооружений конца XVI века. Трапезная и шатровая колокольня пристроены в конце XVII в. В 1686—1711 гг. вокруг территории собора сооружается каменная стена с 12-ю башнями для оборонительных целей, снабженными бойницами.

В 1684—1693 гг. в центральной части территории монастыря сооружается Новый (или Большой) собор. Его шестиярусный резной иконостас работы русских мастеров конца XVII века — искусное художественное произведение. Стенная роспись собора выполнена живописцем А. Клаудо по эскизам В. Баженова. В общий архитектурный ансамбль Донского монастыря входят также



Музей Архитектуры. Отдел монументальной скульптуры.

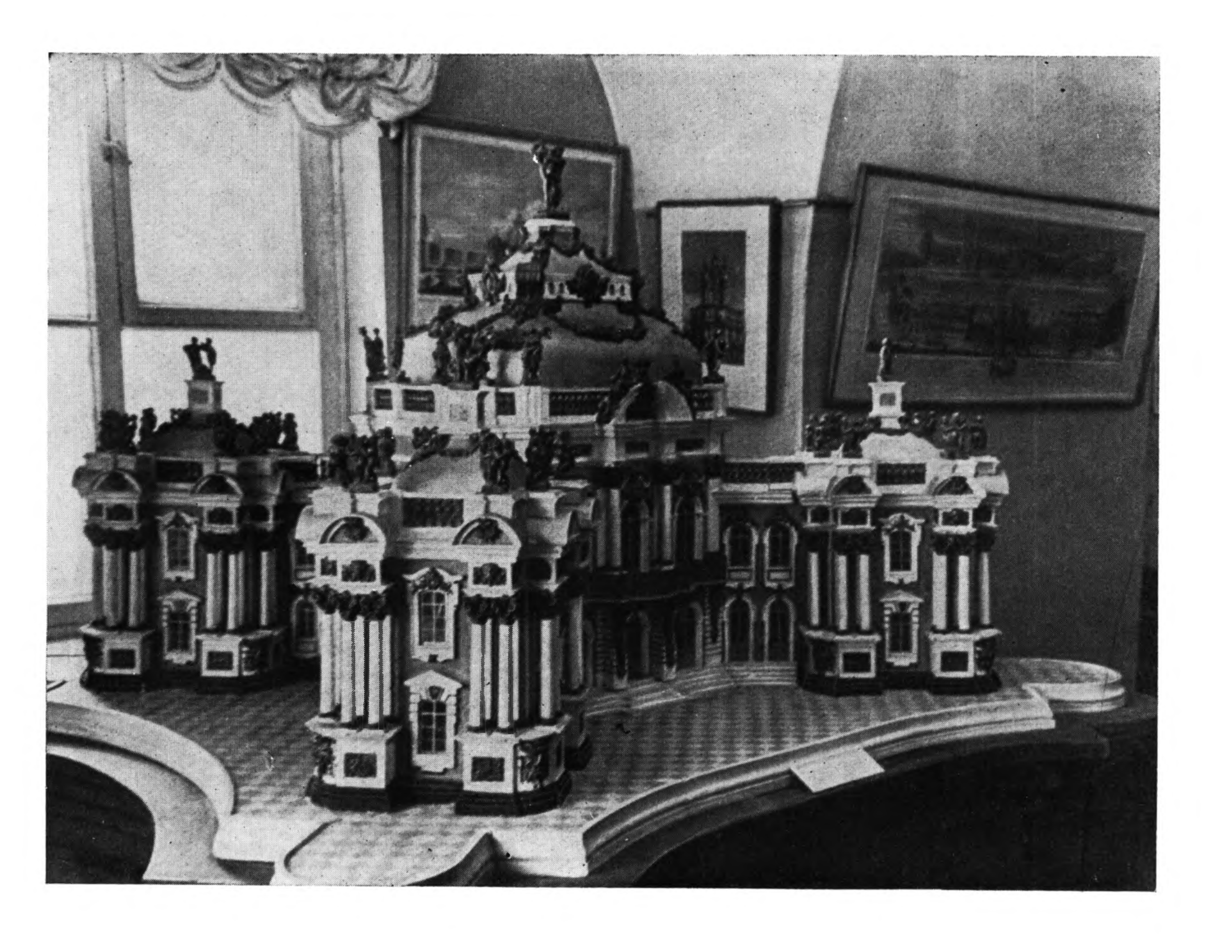
надвратная башня, колокольня над западными воротами, церковь Архангела Михаила (усыпальница Голицыных), архимандритские покои и др.

В конце XVIII в. на территории собора было создано кладбище. Здесь похоронены многие выдающиеся деятели русской культуры: П. Я. Чаадаев, М. М. Херасков, А. П. Сумароков, В. Л. Пушкин, О. И. Бове, В. Г. Перов, В. О. Ключевский, Н. Е. Жуковский.

В здании бывшей церкви Архангела Михаила, построенном в 1809 году, и на открытой территории Музея расположены произведения монументальной скульптуры. Среди них работы выдающихся мастеров XVIII—XIX вв. Гордеева, Мартоса, Витали, Пименова, Антокольского. Здесь же монументальная скульптура, украшавшая Триумфальные ворота в Москве, выполненная И. П. Витали совместно с И. Т. Тимофеевым в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года.

* * *

Исторический отдел Музея посвящен русской архитектуре конца XVII — начала XIX вв. Чертежи, акварели и рисунки, гравюры и автолитографии, макеты и модели, подлинные предметы последовательно рассказывают о творчестве выдающихся мастеров русской архитектуры, о важнейших сооружениях. В самом начале экспозиции посетители знакомятся с архитектурными памятниками конца XVII в. Вот проект реставрации памятника архитектуры — так называемые «Царские чертоги», а вот чертеж дома дьяка Украинцева в Колпачном переулке в



Модель паркового павильона «Эрмитаж» в г. Пушкине.

Москве. Рядом с моделью Сухаревой башни (1692—1701) — многие другие материалы: фрагменты Крутицкого теремка (1693) зодчих О. Старцева и И. Ковалева, рисунки церкви Успения на Покровке (1695—1699) зодчего П. Потапова, а также колонны порталов той же церкви, рисунки церкви Покрова в Филях, построенной по заказу боярина Нарышкина — близкого родственника Петра I, Меншикова башня и др. Большой интерес вызывают представленные здесь натуральные изразцы и копии поливной черепицы XVII в., фрагменты изразцового фриза из церкви Николы на столпах, фрески Троицкого монастыря в Калязине.

В музее экспонируется «образцовый проект» строительства домов (1710) в зависимости от социальной принадлежности застройщика. Двухэтажный с разукрашенным фасадом дом предназначался для «именитых», одноэтажный и поскромнее — для «зажиточных» и, наконец, халупа — для «подлых».

Самым крупным и выдающимся явлением в архитектуре России начала и середины XVIII в. явилось строительство Петербурга. В музее экспонируется план Петербурга до и после Петра. За три десятилетия (1730—1750) в новой русской столице появились многочисленные архитектурные ансамбли и отдельные строения, свидетельствующие о мощном расцвете русского архитектурного искусства. Сооружение Зимнего дворца, дворцов в Петергофе и в Царском селе (г. Пушкин), застройки набережной Невы, центральных районов Петербурга и многих

других объектов — яркие и неоспоримые доказательства могучего развития национального архитектурного искусства. На этом важном этапе выделяется творчество В. В. Растрелли. В музее посетители знакомятся с макетами, рисунками, чертежами, иллюстрирующими деятельность этого выдающегося зодчего XVIII века.

Здесь также имеются материалы, характеризующие творчество другого талантливого русского зодчего — С. И. Чевакинского.

Виднейшим архитектором Москвы середины XVIII века был Д. В. Ухтомский (1719—1775). Экспонируются макет пятиярусной колокольни Троице-Сергиевой лавры в Загорске, план и проект фасада Оружейной палаты в Кремле, акварель «Красные ворота» в Москве, автором которых являлся Д. В. Ухтомский. Здесь же — капитель колонны и пилястры Красных ворот.

Великими зодчими второй половины XVIII века, оказавшими огромное влияние на последующее развитие всей русской архитектуры, были В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.

Василий Иванович Баженов (1737—1799) отдал десять лет творческого труда строительству замечательного дворцово-паркового ансамбля в Царицыне под Москвой. Но до конца архитектор не смог осуществить свой замысел. Дворец остался недостроенным. Не удалось Баженову осуществить разработанный им знаменитый проект Большого Кремлевского дворца, состоявшего из многих зданий. В музее экспонируется генеральный план и фрагменты строительства Царицынского дворца и уникальная модель Кремлевского дворца, выполненная Баженовым. Английский путешественник Кларк, увидев эту модель, писал: «Если бы дворец был построен, то он превзошел бы своей грандиозностью Храм Соломона, Пропилеи Амазиса, Виллу Андриана и Форум Трояна».

Но зато до наших дней сохранился созданный архитектором в 1786 году один из самых великолепных и уникальных памятников Москвы, свидетельствующий о ярком таланте автора, — дом Пашкова. Это сооружение, возвышающееся на высоком холме против Кремля, — ныне старое здание Государственной библиотеки имени В. И. Ленина — является подлинным шедевром гениального мастерства не только русской, но и мировой архитектуры. В музее экспонируется модель «дома Пашкова».

*

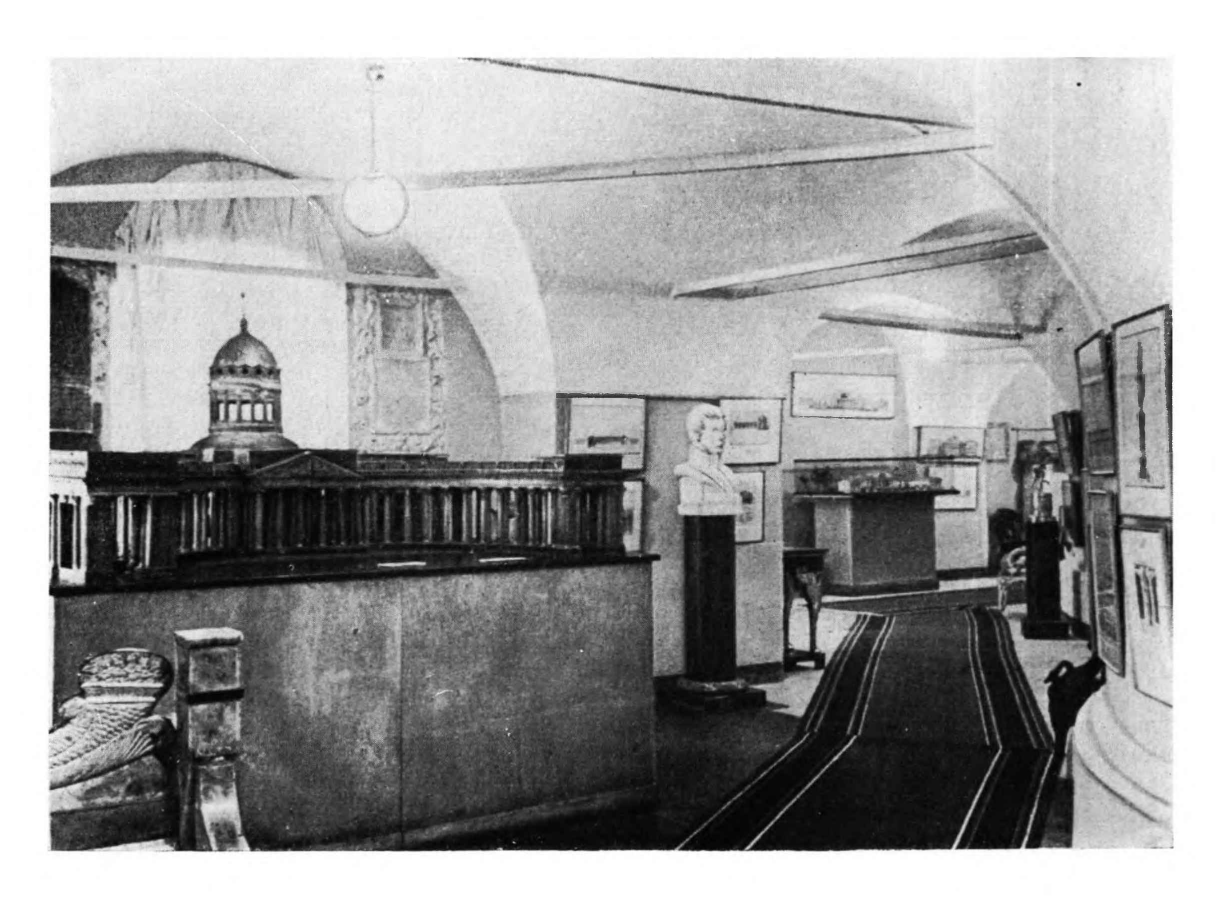
Матвей Федорович Казаков (1738—1812) украсил Москву такими замечательными сооружениями, как здание сената в Кремле, дом Благородного собрания со знаменитым Колонным залом (ныне Дом Союзов), старое здание Московского университета имени М. В. Ломоносова, 1-я Городская больница, Петровский дворец и много других неповторимых построек. Важнейшие из них рисунками, акварелями, гравюрами представлены в музее.

Во второй половине XVIII и начале XIX века как в Петербурге, так и в Москве появляются новые постройки, вошедшие в золотой фонд национальной русской архитектуры. В Петербурге талантливый архитектор Иван Егорович Старов (1743—1808) создает Таврический дворец и собор Александро-Невской лавры, отличающиеся монументальностью форм, внешней торжественностью, в которые зодчий вкладывает идею величия и могущества Русского государства. В том же Петербурге другой крупнейший зодчий Джакомо Кваренги (1744—1817) создает Эрмитажный театр, Александровский дворец в Царском селе, Смольный институт.

Известными зодчими того периода были А. Д. Захаров (1761—1811) и А. Н. Воронихин (1760—1814). В музее экспонируются материалы о постройке в Петербурге по проектам А. Д. Захарова здания Главного адмиралтейства, которое по всеобщему признанию расценивается как «архитектурный гимн русскому народу». Неподалеку — модель и чертежи Казанского собора, картинной галереи и библиотеки Строгановского дворца, построенных по проектам А. Н. Воронихина.

Крупнейший петербургский зодчий первой половины XIX века К. И. Росси (1775—1849) представлен многими материалами, характеризующими его творчество: главный штаб, театр имени А. С. Пушкина (бывш. Александринский театр), Михайловский дворец (ныне Государственный Русский музей).

После пожара 1812 г. и изгнания французской армии Москва стала вновь отстраиваться. Этот период связан с именами трех



В историческом отделе музея Архитектуры. На переднем плане — модель Казанского собора.

крупнейших архитекторов — О. Бове, Д. Жилярди и А. Григорьева.

О. И. Бове (1784—1834) стоял во главе московской, так называемой «комиссии для строений», принимал участие в проектировании и строительстве Большого театра и реконструкции Театральной площади. По его проекту были сооружены монументальные ворота у Тверской заставы, дом кн. Гагарина и другие строения.

Д. И. Жилярди (1788—1845) так же как и А. Г. Григорьев (1782—1868) представлен в музее планами и проектами возведенных зданий.

В музее посетители могут познакомиться также с материалами о строительстве в Петербурге Исаакиевского собора (1818—1858) и с более поздними крупными сооружениями в Москве начала XX века. Здесь представлены работы архитекторов Р. И. Клейна (автор проекта и строитель Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина), А. В. Щусева (автор проекта Казанского вокзала), И. И. Рерберга (автор проекта Киевского вокзала).

* * *

Отдел советской архитектуры всей своей экспозицией утверждает, что после победы Великой Октябрьской социалистической революции начинается качественно новый, ранее невиданный подъем всех видов культуры и искусства, в том числе архитектуры. Величайшее значение искусства советской архитектуры состоит прежде всего в том, что она призвана отвечать на нужды народа, обслуживать его материальные и эстетические запросы.

Музей показывает проекты возведенного в 1919 году в Ленинграде памятника жертвам революции, автором которых был архи-



Музей Архитектуры. Экспозиция отдела советской архитектуры.

тектор А. В. Руднев и памятники Ленину — у Финляндского вокзала (1926) скульптора С. А. Евсеева, архитекторов В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейха, в Смольном (1927) скульптора В. В. Козлова.

По окончании восстановительного периода в крупнейших районах страны развертывается жилищное, культурно-бытовое и фабрично-заводское строительство. В музее экспонируются конкурсные проекты народных домов культуры (Иваново, Ленинград, Москва) двадцатых годов. Макеты, чертежи, рисунки рассказывают о первых крупных застройках жилищными массивами целых рабочих районов: Усачевский и Дангауэровский районы в Москве, жилые массивы на Тракторной улице и улице Стачек в Ленинграде, дома нефтяников в Баку и другие.

В музее экспонируются также материалы о наиболее крупных и значительных архитектурных сооружениях промышленного и служебного назначения. В двадцатые годы по проекту архитекторов О. Мунц, В. Покровского, А. Тихомирова, Н. Гундобина и инженера Г. Графтио сооружается Волховская гидроэлектростанция. В 1927 г. по проекту архитектора А. Кальгина была построена Земо-Авчальская гидроэлектростанция. Вместе со строительством ГЭС был воздвигнут памятник В. И. Ленину скульптора И. Шадра — один из великолепных монументов, с большой художественной силой рисующий образ великого вождя, создателя Советского государства и Коммунистической партии.

В эти же годы архитектор В. Веснин в соавторстве с Н. Колли, Г. Орловым, С. Андриевским создает проект Днепровской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина. По проекту И. И. Рерберга строится здание Центрального телеграфа в Москве, по проекту Г. Бархина — здание комбината газеты «Известия», а по проекту С. Серафимова — Дом Госпромышленности в Харькове.

Выдающимся достижением архитектурного искусства является проект Мавзолея Владимира Ильича Ленина, созданный крупнейшим зодчим нашего времени А. В. Щусевым. Им же позднее был осуществлен проект здания Министерства сельского хозяйства СССР.

Развернулось и большое культурное строительство. В Ленинграде сооружается Дом культуры имени М. Горького (авторы проекта А. Гегелло и Д. Кричевский), в Москве — Дворец культуры автозавода имени И. А. Лихачева (авторы проекта В. А. и А. А. Веснины), в Ереване позднее строится театр оперы и балета имени Спендиярова (проект архитектора Таманяна), Академии имени М. В. Фрунзе (архитекторы Руднев и Мунц), павильона на международной выставке в Париже (архитектор Б. Иофан, скульптор В. Мухина), здание Совета Министров УССР в Киеве (архитекторы И. Фомин и П. Абросимов). Из проектов предприятий, непосредственно обслуживающих нужды населения, интересны материалы о строительстве крупнейшего для того времени (1935) хлебозавода в Москве (архитектор И. Шервуд), мясокомбината в Ленинграде (1935, архитекторы Н. Троицкий, Р. Зеликман, Б. Светлицкий).

Экспозиция последовательно рассказывает, как стремительно поднялся далее уровень архитектурного оформления городов, улиц, кварталов, предприятий. Большой интерес представляют экспонаты, иллюстрирующие отдельные этапы строительства Московского метрополитена имени В. И. Ленина. Макеты и проекты дают наглядное представление о том огромном творческом труде, который вложили советские зодчие в архитектурное оформление метро и в реконструкцию важнейших магистралей столицы. Вот экспонаты, которые рассказывают с новых жилых сооружениях по Можайскому шоссе (ныне проспект Кутузова), Фрунзенской набережной, улицы Горького (архитектор А. Мордвинов), проспекта Мира (архитектор А. Бумажный) в Москве, а вот и материалы о новом строительстве в Ленинграде, Запорожье, Новосибирске, Челябинске, Свердловске, Магнитогорске и многих других городах.

Новые поточно-скоростные методы жилищного строительства иллюстрируются схемой сооружения 12 новых домов, возведенных в довоенные годы на Ленинском проспекте. Этим же методом были построены в Москве семь крупноблочных жилых домов по проектам архитекторов Б. Блохина и А. Бурова и инженеров А. Кучерова и Г. Карманова.

Послевоенное строительство характеризуется огромным размахом. За короткий срок были не только восстановлены разрушения, причиненные стране немецко-фашистскими захватчиками, но многократно увеличилось количество новых сооружений. После войны были заново созданы целые города; Минск, Орел, Смоленск, Волгоград, Воронеж, Новгород, Брянск и многие другие города и населенные пункты были по-существу заново отстроены. По проекту архитекторов А. Власова, А. Добровольского и Б. Приймак был восстановлен Крещатик в Киеве.

В 1950 г. в Ленинграде на Кировских островах по проекту зодчих А. Никольского, К. Кашин-Линде и Н. Степанова был создан парк Победы и стадион имени С. М. Кирова. В музее экспонируется также проект сооруженного в Ташкенте театра оперы и балета имени Алишера Навои (архитектор А. В. Щусев). Это замечательное здание было создано в содружестве с прославленными народными художниками Узбекистана, украсившими его чудесной ажурной резьбой высокого художественного мастерства.

В музее выставлен макет высотного здания Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах, авторами проекта были Л. Руднев, С. Чернышев, Н. Абросимов, А. Хряков.

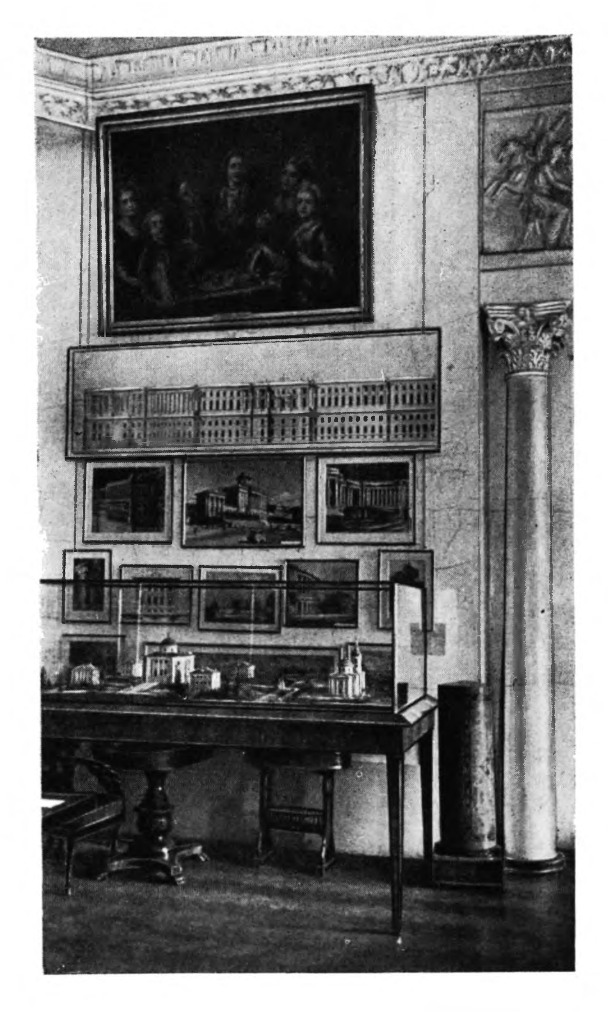
Многочисленные фотографии, карты-схемы и другие экспонаты дают представление о современном гигантском строительстве. В музее находится макет планировки и застройки Юго-Западного района Москвы, показаны новые методы жилищного строительства, сосредоточены материалы о крупнейших сооружениях последнего времени (сооружение Кремлевского Дворца съездов и другие).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ А. В. ЩУСЕВА

Музей русской архитектуры имени А. В. Щусева посвящен истории русской и советской архитектуры. В отличие от Музея архитектуры (бывший Донской монастырь), музей имени А. В. Щусева историческую экспозицию начинает с демонстрации памятников архитектуры древнейших времен. Как известно, основы русской монументальной архитектуры заложили зодчие Киевской Руси. Наиболее древний из дошедших до нас памятников старины — знаменитый собор Софии в Киеве и «Золотые ворота» — остатки киевских укреплений того же времени. Музей показывает также архитектуру древнейшего Великого Новгорода. Выдающимся архитектурным сооружением средневековья является новгородский собор Софии (1050) и выдающаяся по своей художественной ценности церковь Спаса на Нередице (1198). Фрагменты росписей церквей Благовещения в Аркажах (1179), Рождественского собора Антоньева монастыря (1117) свидетельствуют о высокой культуре древних зодчих, народных умельцев.

Во второй половине XII века Владимиро-Суздальское княжество с центром во Владимире-на-Клязьме приобрело большое значение. Андрей Боголюбский, а затем и брат его Всеволод Большое Гнездо достиг-



Государственный музей Архитектуры имени А. В. Щусева. Исторический отдел.

ли того, что их столица превратилась в один из замечательнейших и красивейших древнерусских городов. Успенский собор во Владимире поражал своим величием, богатством внутренней отделки. Такими же выдающимися были и Дмитровский собор, и церковь Покрова-на-Нерли, что близ села Боголюбова — резиденции князя Андрея Боголюбского.

В основе владимирской архитектуры лежит патриотическая прогрессивная идея объединения русских земель. И недаром впоследствии и Благовещенский и Успенский соборы Московского кремля строились под сильным влиянием и образцам владимирско-суздальского зодчества.

Многолетнее татаро-монгольское иго, разорившее Русь, легло тяжким бременем и на развитие искусства русского народа. После победы на Куликовом поле (1380) наметился перелом в сознании народа, выразившийся в стремлении к объединению раздробленных сил. То было начало национального подъема.

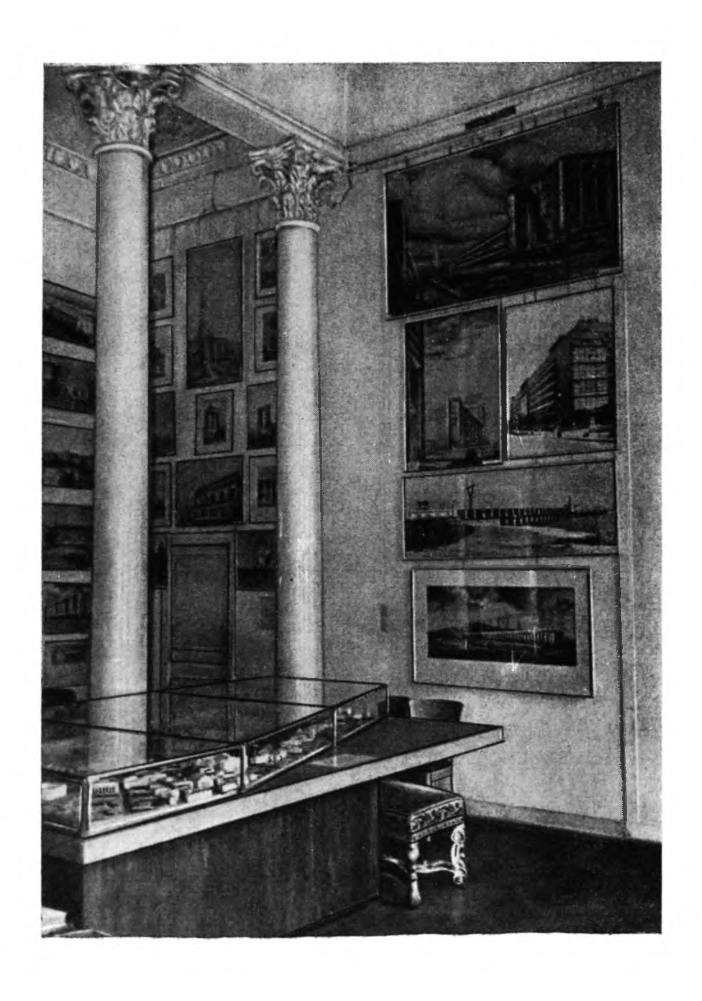
В конце XIV и начале XV века сооружается Саввин-Сторожевский монастырь, в 1479 г. заканчивается строительство Успенского собора в Кремле, а в 1484—1489 гг. перестраивается Благовещенский собор, знаменитый своими выдающимися росписями Феофана Грека, Андрея Рублева и Прохора с Городца (1405).

В 1484—1485 гг. с западной стороны Успенского собора возводится церковь Разположения, в 1487—1491 гг. осуществляется строительство Грановитой палаты, а в 1505—1509 гг. перестраивается и Архангельский собор. Торжественный ансамбль Соборной площади Кремля завершился сооружением колокольни Ивана Великого (1505—1508 гг.). При строительстве новых и реконструкции старых кремлевских сооружений сложилась Московская школа архитектурного мастерства, порожденная лучшими традициями древнерусского зодчества, впитавшая в себя черты владимиро-суздальской, новгородской, псковской, итальянской архитектуры эпохи Возрождения и внесшая новые оригинальные творческие элементы. Московская школа архитектурного мастерства отражает идеи своего времени, времени образования Русского централизованного государства.

В музее демонстрируется макет дворцового ансамбля Московского Кремля.

Среди памятников архитектуры XVI века посетитель знакомится с материалами строительства двух замечательных сооружений— церкви Вознесения в селе Коломенском и храмом Василия Блаженного на Красной площади в Москве.

Многочисленные фотографии, рисунки, планы, макеты и другие экспонаты рассказывают о многообразной и сложной архитектуре XVII века, о новых тенденциях в архитектурном искусстве XVIII—XIX вв., при которых зодчие в поисках новых художественных средств обращаются к западноевропейскому ренессансу, барокко, а затем и к классицизму.



Государственный музей Архитектуры имени А. В. Щусева. Экспозиция отдела советской архитектуры

Музей экспонирует обширные материалы, характеризующие творчество В. Растрелли, Д. Ухтомского, В. Баженова, М. Казакова, И. Старова, А. Захарова, А. Воронихина, К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева и других.

Несколько экспозиционных зал посвящены советской архитектуре. Здесь множество экспонатов об архитектуре первых лет советской эпохи, о строительстве новых городов, районов, жилых кварталов, об осуществлении выдающихся архитектурных ансамблей, о мастерах советской архитектуры,— советских зодчих, поставивших свое творчество на службу интересам народа, улучшению его жизненных условий.

Специальный раздел посвящен творчеству крупнейшего советского архитектора Алексея Викторовича Щусева (1873—1949), чье имя носит Музей русской архитектуры.

Щусев окончил Академию художеств в Петербурге и в 1910 г. удостоился за свои работы звания академика Академии художеств. В 1943 г. он избирается действительным членом Академии наук СССР. Столь высоким почетным званием были удостоены из архитекторов только В. А. Веснин и А. В. Щусев. А. В. Щусев — автор проектов Казанского вокзала в Москве, здания Института Маркса-Энгельса-Ленина в Тбилиси, театра имени Алишера Навои в Ташкенте, московского метро «Комсомольская-кольцевая» и многих других сооружений. А. В. Щусев — автор проекта Мавзолея В. И. Ленина — выдающегося памятного сооружения, архитектурно-художественный образ которого слитно соединяется со всей архитектурой Красной площади.



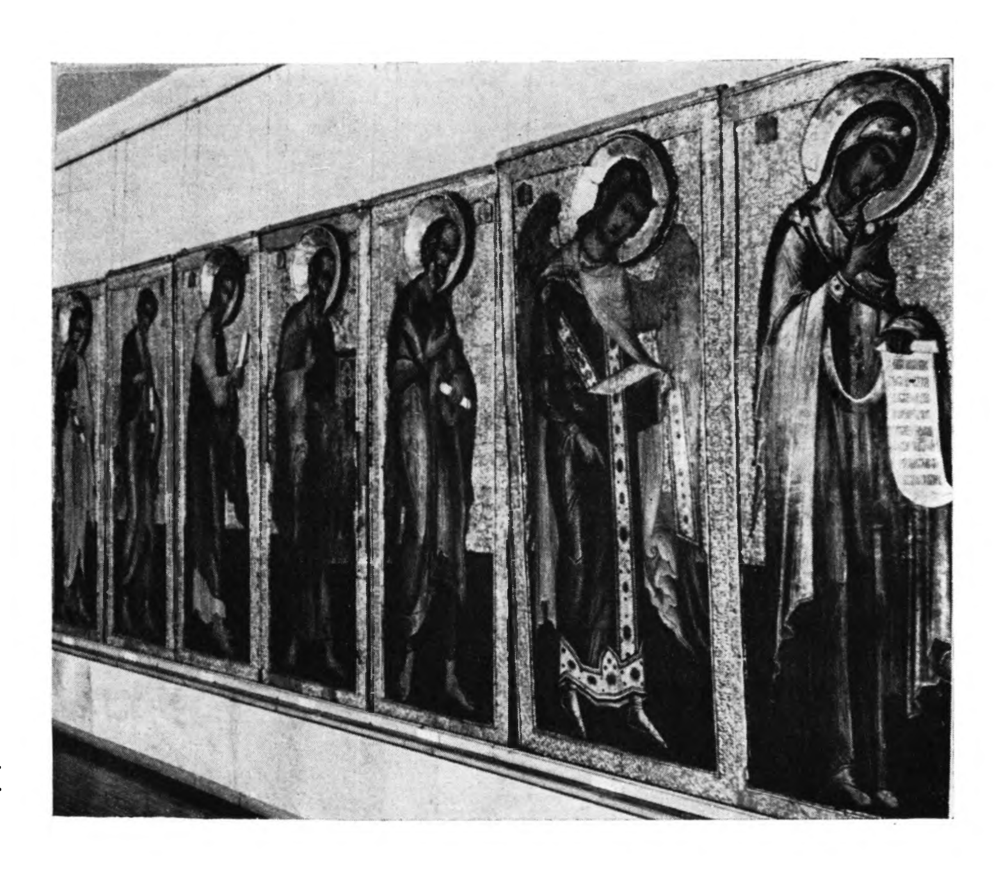
МУЗЕЙ
ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Музей имени Андрея Рублева расположен на территории бывшего Андроникова монастыря. Монастырь был основан в 1360 году и играл роль восточного бастиона Москвы. В 1410—1427 годах строится Спасский собор монастыря. Если здание монастыря первоначально было деревянным, то главный Спасский собор сооружается уже из белого камня. Роспись собора была поручена Андрею Рублеву и Даниилу Черному. До наших дней живопись этих великих русских мастеров сохранилась здесь лишь в откосах алтарных окон.

В Андрониковом монастыре Рублев прожил зрелые годы своей жизни. Здесь же он был и похоронен.

Андроников монастырь находится на площади Прямикова. До Октябрьской революции эта площадь называлась Андроньевской, а в первые годы советской власти в память рабочего-большевика Н. Н. Прямикова, погибшего в 1918 году, была названа его именем.

Экспозиция музея дает известное представление о творчестве гениального русского художника Андрея Рублева и его последователей. Деталь фрески в храме Спаса на Ильине улице в Новгороде, датированная 1378 годом, Феофана Грека напоминает нам о замечательном и прославленном мастере, с которым в юные годы работал Андрей Рублев, и который по праву считается его учителем. Феофан Грек своим искусством производил большое впечатление на современников, его творчеством восхищался и молодой Рублев. В 1405 году Андрей Рублев совместно с Прохором с Городца и Феофаном



Музей имени Андрея Рублева. Иконостас Преображенского собора Спасо - Ефимовского монастыря в Суздале.

Греком своей живописью украшает Благовещенский собор Московского Кремля.

Уже по первоначальным работам заметно прослеживается особенность рублевского искусства. Учась у Феофана Грека, воспринимая приемы высокой живописной техники, он вместе с тем находит свои индивидуально присущие ему приемы, становится на свой, новый избранный им путь. Живопись Андрея Рублева характеризуется необычайной красотой и гармонией линий и цвета и отличается умением создавать образы с глубокими душевными движениями. В музее экспонируются отличные фотокопии с прославленных работ Рублева.

В 1408 г. Андрей Рублев руководит работами по росписи Успенского собора во Владимире. С ним вместе работает и Даниил Черный. До наших дней сохранились фрагменты композиции «Страшный суд».

Современники Рублева нисколько не сомневались, что история человечества завершится страшным судом. В трактовке Рублева страшный суд, не в пример, византийцам, утрачивает свой суровый, трагический характер и изображается как торжество гуманности и справедливости. В музее выставлены копии с отдельных фрагментов композиции.

Из оригиналов школы Андрея Рублева в музее экспонируется икона — Иоанн Предтеча (из деисуса), относящаяся к первой четверти XV в. из Николо-Песношского монастыря.

В коридоре, соединяющем первый со вторым залом экспозиции, выставлены копии орнаментов из Успенского собора во Владимире. Во втором и третьем залах музея экспонируются иконы последователей Андрея Рублева. Наибольший интерес здесь представляют работы знаменитого художника конца XV века — последователя Рублева — Дионисия. Икона Дионисия «Успение Богоматери» из Успенского собора характеризует этого мастера как выдающегося художника своего времени. Монументально-декоративным комплексом живописи середины XVII века является представленный в музее иконостас Преображенского собора Спасо-Ефимовского монастыря в Суздале.



МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Все, что мы видим в музее, сделано руками народных умельцев, у которых присутствует тонкое и дивное мастерство, высокое художественное начало, свойственное настоящему большому искусству.

Каким-то особым духом веет от всего того, что представлено в экспозиции этого небольшого музея, наполненного многими интересными предметами народной мудрости, таланта и необыкновенной красоты.

«Основоположниками искусства, — писал А. М. Горький, — были гончары, кузнецы и златокузнецы, ткачихи и ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наши глаза, наполняют музей».

К старинным народным промыслам относятся всякого рода резьба и гравировка по металлу, дереву, камню, кости. Ювелирные изделия русских мастеров славятся не только у нас, но и за рубежом. Вот витрина, в ней выставлены предметы, которые выпускают мастера Костромской области. Село Красное на Волге — старейший центр ювелирного искусства. Более четырех сот лет жизни насчитывает этот промысел.

Портсигары, подстаканники, призовые кубки, украшения из серебра и меди с позолотой и искусственными камнями (кольца, броши, кулоны, серьги), филигранные изделия изготовляют мастера этого промысла.

Великоустюжское чернение по серебру, известное с XVI века, получило название по городу Великий Устюг Вологодской области. Резцом наносится на серебряную поверхность рисунок, а образовавшиеся при этом штрихи заполняются порошком черни — сплавом серебра, меди, свинца и серы. При нагревании чернь остается в штриховых углублениях гравюры. На многих портсигарах, стопках, ложках, шкатулках и других изделиях из серебра мы видим рисунки, изображающие растительный орнамент, архитектурные памятники, эмблемы, былинные и сказочные мотивы.

Более чем тысячелетнюю давность имеет народное искусство художественной обработки металла в Дагестане. Изделия артели «Художник» из прославленного села Кубачи представлены в музее. Тарелки, вазы, кувшины, портсигары, пудренницы показывают, что мастера этой артели занимаются и специальной чеканкой изделий, и глубокой гравировкой с золочением, а иногда применяют также золотую насечку по кости, железу, стали, перламутру.

В отдельных витринах представлены в музее камнерезные изделия.

Множеством образцов бытовой скульптуры, настольных письменных принадлежностей и других работ из гипсового камня представлен Бурнуковский промысел Горьковской области. Камнерезные артели Пермской области экспонируются также своими общеизвестными образцами, выполненными из мягкого гипсового камня, а также из селенита и кальцита.

В музее много изумительных образцов резьбы по кости. Причудливые фигурки людей и животных; ножи, скребки, наконечники, стрелы из моржового клыка, отличающиеся великолепной гравировкой, резьбой, выставлены в экспозиции. Это работы чукотских мастеров. Помимо чистой резьбы, здесь представлена круглая скульптура, в которой штриховые линии, образующиеся при гравировке, подкрашены цветными карандашами. Много экспонатов с рисунками, изображающими сцены охоты, рыбной ловли, эпизоды из народных сказок и легенд.

Холмогорская резьба по кости (Холмогоры Архангельской области) представлена ажурными коробочками, шкатулками, ларчиками, ножами для разрезания бумаги, брошами, серьгами и другими изделиями тонкого мастерства.

Из моржовой и, главным образом, мамонтовой кости выполняются косторезные художественные изделия тобольских мастеров. Здесь миниатюрная настольная скульптура, трубки, мундштуки, шахматы и др.

Гребни, расчески, курительные трубки, оригинальная и сложная удлиненная композиция одетых в праздничные наряды людей, устремившихся вперед на запряженных четырех парах оленей, иллюстрируют косторезные промысла Якутии. Коллекцию разнообразных бытовых предметов и украшений демонстрируют в зале мастера г. Хотьково Загорского района Московской области.

В музее много образцов народного искусства резьбы по дереву. Знаменитая богородская резьба существует более двухсот лет (с. Богородское Загорского района Московской области). Коллекция деревянной скульптуры этого промысла выставлена в экспозиции. Здесь и бытовой жанр, сценки из русских народных сказок, отдельные экземпляры животных, игрушки, комбинированные композиции в сочетании с людьми. Богородские деревянные изделия выполняются из липы, осины или березы.

Насечка по дереву является редким и своеобразным видом народного искусства. Он развился со второй половины прошлого века в ауле Унцукуль Дагестанской АССР. По кизиловому дереву производят насечку вбиванием в прорезанную щель тонкой серебряной или мельхиоровой ленточки (проволочки). Украшенные этим способом трости, чернильные приборы ,шкатулки, коробочки, портсигары всегда производят впечатление красиво оформленного изделия, радующего глаз органической цельностью формы и чистотой отделки. Унцукульская насечка пользуется неизменным успехом.

Резьба по бересте — старинный и весьма оригинальный вид народной резьбы по дереву. На распрямленной под прессом березовой коре вырезаются тончайшие узоры, сходные с изящными кружевами. Кусочками

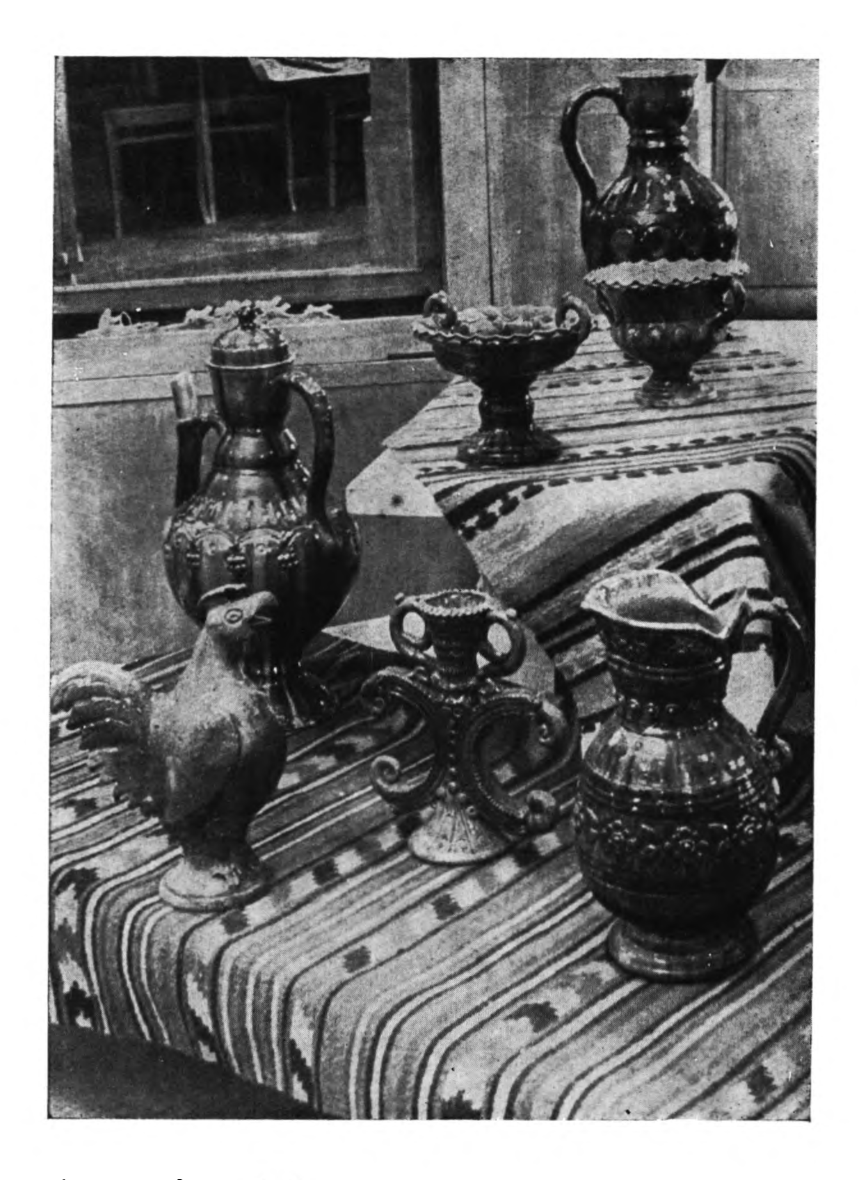


Музей народного искусства. Городецкая роспись.

прорезанной бересты оклеивают разнообразные деревянные изделия (шкатулки, ларцы и др.).

Мастера Кировской области славятся изделиями из Капо-Корешка. «Кап» и «Корень»—наплывы и наросты на стволе и корнях лиственных деревьев. В распиле древесина корня и капа имеют необычный естественный рисунок, не то схожий с карельской березой, не то с орехом. После специальной мочки, выпаривания, сушки и полировки узор древесины выступает в своей естественной красоте, приобретая мягкий золотистый оттенок. В экспозиции выставлена коллекция различных изделий, выполненных кировскими умельцами (шкатулки, трубки, портсигары, папиросницы и др.).

Исключительно интересно представлена знаменитая хохломская роспись (г. Хохлома Горьковской области). Этот промысел, известный далеко за пределами нашей родины, насчитывает более двухсот лет своего творческого развития. Из липы и березы вырезаются чайники, кофейники, солонки, декоративные вазы, всякой формы блюда, поставцы, коробки, обыкновенные столовые и разливательные ложки, детская мебель. Хохломские изделия расписываются масляными красками по специально подготовленной металлизированной поверхности. Далее живописная поверхность покрывается лаком и выдерживается в печах при температуре, доходящей до 100 градусов. Этим достигается устойчивая и блестящая поверхность изображения. Хохломская роспись отличается необычной яркостью, красочностью и нарядностью. Здесь присутствует сочетание преимущественно черного, красного и золотистого локальных цветов. По содержанию хохломской рисунок отражает богатство растительного орнамента среднерусской полосы.



Музей народного искусства.
Керамические изделия скопинских мастеров.

В той же Горьковской области известность получила и городецкая роспись. В экспозиции выставлен детский расписной деревянный гарнитур (столик, два круглых стульчика и скамеечка) этого промысла.

В музее сосредоточено большое уникальное собрание произведений мастеров, работающих в технике папье-маше. Здесь известные изделия Палеха, художественная лаковая миниатюра Федоскина (Московская область), Южского района Ивановской области (г. Холуй) и живописцев Владимирской области. По различным образцам изделий мастеров этих промыслов можно проследить, как менялось у них содержание изображаемых элементов, как наряду со старинными сказочными мотивами все более доминировали сюжеты на современные и исторические темы советской действительности. Неподалеку расположена также коллек-



Музей народного искусства. Дымковская игрушка.

ция образцов жестовских (с. Жестово Московской области), раскрашенных подносов.

Богатые собрания керамических изделий дают представление об этом виде народного искусства. Балхарская керамика (аул Балхар Дагестанской АССР) славится своими расписными кувшинами с узкими горлышками, мисками, чашами. Гжельская керамика, под Москвой, известная еще с XVIII века, представлена множеством образцов майоликовых, а затем и фарфоровых изделий, а гончарная посуда, игрушки, свистульки характеризуют керамическое производство мастеров города Скопина Рязанской области. Перед обжигом скопинские изделия покрываются порошком глазури, который, расплавляясь, образует цветной стекловидный слой. Чтобы получить необходимый цвет, в глазурь добавляют окись марганца (коричневый тон), окись меди (зеленый тон) и окись железа (желтый тон).

...Здесь же экспонируются изделия Турыгинского завода художественной керамики (д. Турыгино Раменского района Московской области). Интересна также коллекция знаменитой гончарной дымковской игрушки или как ее еще называют — вятская игрушка (Дымковская слобода, г. Киров). Игрушку эту лепят из глины и после обжига покрывают мелом, разведенным в молоке. Далее по белому фону яичными красками (темперой) ее расписывают, а местами наклеивают квадратики из сусального золота. Дымковские фигурки, зверьки и птицы, «барыни» и «кавалеры», одетые в старые одежды, пользуются неизменным успехом.

Марийские национальные вышивки, вологодские, елецкие и кировские кружева, покрывала, накидки, скатерти, дорожки, салфетки, шторы, абажурные платки, воротнички, золотошвейные изделия мастеров из города Торжка Калининской области, образцы ажурных и тончайших вышивок мастериц из Смоленской области, из г. Крестцы Новгородской области дают яркое представление об этих старинных видах народного искусства.

У тамбура против входной двери в музей на торцовой стене лестничной площадки демонстрируется горельеф — декоративный майоликовый камин «Вольга и Микула», выполненный по эскизу и при участии М. А. Врубеля в керамической мастерской С. И. Мамонтова в «Абрамцеве» в 80-х годах прошлого столетия (фото на стр. 90).

* * *

Музей народного искусства постоянно пополняет свои коллекции современными новыми работами. Он является чудесным кладезом неиссякаемого подлинно народного творчества.



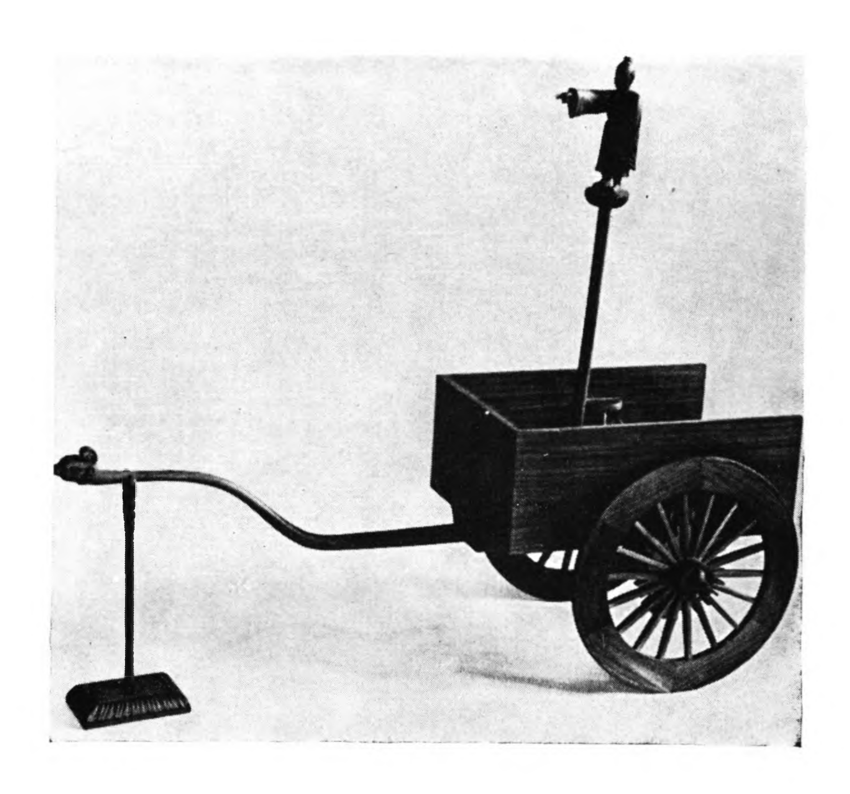
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА

Государственный музей искусства народов Востока — единственный в СССР музей, посвященный искусству стран зарубежного и Советского Востока. Существует он с 1918 г. Первоначально фонды музея группировались из национализированных после Октябрьской революции частных коллекций. Наиболее ценным и систематизированным являлось собрание известного коллекционера и большого ценителя искусства П. И. Щукина. За годы Советской власти фонды музея во много раз пополнились и ныне представляют собою богатейшие собрания произведений искусства республик Советского и многих зарубежных стран Востока. Сравнительно небольшая экспозиционная площадь вынуждает музей нередко свертывать основные стабильные разделы экспозиции, чтобы более полно показать материалы по отдельным тематическим или комплексным проблемам.

Так, к XXII съезду КПСС музей развернул обширную выставку искусства республик Советского Востока. В первой четверти 1962 г. с большим успехом прошли две интереснейшие выставки: «Прикладное искусство Объединенной Арабской республики» и «Художественные лаки Кореи, Японии, Индии, Ирана, Вьетнама».

Постоянная экспозиция и фонды музея богаты многими памятниками искусства зарубежного Востока. В музее представлены произведения древнего и современного искусства народов Китая, Кореи, Монголии, Вьетнама, Японии, Индонезии, Бирмы, Индии, Ирана, Турции. В последние годы музей начал собирать коллекции искусства стран Африки.

Экспозиция, посвященная Китаю, знакомит посетителей с искусством китайского народа, имеющим древнюю, многовековую историю. Им было создано много выдающихся произведений архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства. Задолго до европейцев китайцы знали письменность, умели добывать и обрабатывать железо, изобрели шелк, бумагу, фарфор.



Экспозиция китайского искусства. Старинный компас.

Две тысячи лет назад китайцы изобрели порох. В VI веке в Китае появилось книгопечатание.

Своеобразный экспонат—небольшая деревянная тележка — компас с фигуркой, показывающей направление на юг, представлен в экспозиции. Неподалеку — карта археологических раскопок и далее — множество найденных вещественных памятников глубокой древности. Вот железные орудия V—III вв. до н. э., а вот ваза и чаша — старинная керамика и фарфор периода СУН (960—1279 гг.). Большую ценность представляют древние бронзовые сосуды, а также многие предметы обихода и погребального культа, представленные в виде различных глиняных фигурок (так называемая погребальная скульптура).

Наиболее ценной частью великолепной китайской коллекции является собрание средневековой живописи X—XVIII веков. С большим умением и художественным талантом китайские живописцы отразили расцвет феодального Китая.

Китайская живопись того времени представляла собой повествовательный рассказ, иллюстрирующий определенные исторические события. Китайские картины имели форму вертикальных или горизонтальных свитков, написанных тушью и акварельными красками на тонком шелке или специально приготовленной особой бумаге. Одна из картин, например, посвящена теме: «История служебной карьеры провинциального чиновника» (XVII век). На свитке длиною в 30 метров художник последовательно показывает жизнь одного чиновника, достигшего впоследствии чина генерал-губернатора провинции. Но вместе с тем все это повествование дается в связи со сценами народной жизни, быта ремесленников, трудового народа, крестьян, военных и др. Как правило, эти картины писались со множеством разнообразных фигур; изображались массовые сцены.

Китайский древний портрет, представленный в музее, как и многие другие экспонаты, ярко подчеркивает самобытность многовековой национальной культуры Китая.



Экспозиция, посвященная искусству древнего Китая.

Отдельный зал отведен искусству Китая XVIII—XIX веков. Высокого совершенства достигли художники Китая в своем искусстве тканых панно. Так называемые кесы напоминают европейский гобелен. Но вместе с тем они имеют свою национальную специфику. Кесы изготовлялись из тончайших шелковых разноцветных нитей на станке. В музее представлены также чудесные образцы китайской вышивки, являющиеся древним видом народного китайского творчества.

Китай издавна славится умельцами по обработке камня, дерева, слоновой кости, серебра, стекла, фарфора. В музее много удивительнейших экспонатов, свидетельствующих о тонком художественном вкусе и высоком мастерстве творцов прикладного искусства. Вырезая из сверкающего розового кварца вазу, резчик показывает прелесть и чарующую красоту родной природы. Изделия из слоновой кости, полудрагоценных камней, корней дерева, представленные в музее, восхищают богатством оттенков, ажурным исполнением, своеобразным национальным колоритом.

Свое мастерство китайские художники еще выше подняли после образования Народной Республики. Сохраняя великие национальные традиции искусства прошлого времени, современные мастера вносят элементы, выражающие новые социальные и политические изменения в стране. Изделия из фарфора, керамики, кости, камня при своей высокой художественности обогащаются новым содержанием. В этом отношении интересна выставленная в экспозиции большая современная ваза, на которой изображен момент подписания крестьянами стокгольмского воззвания 1954 года. Экспонируется также коллекция современных изделий из бисквита (неглазированный фарфор).



Ци Бай-Ши. «Орел на сосне». 1946 г.

В музее выставлена далее коллекция лубков. Красочные яркие картины рассказывают о жизни современного Китая. Здесь же, наконец, обширное собрание современных китайских гравюр и плакатов.

Большой зал посвящен индийскому искусству. Высокого совершенства в древней Индии достигла архитектура, монументальная скульптура и живопись. С выдающимися памятниками этой древней страны можно познакомиться по фотографиям и цветным репродукциям со знаменитых росписей храмов и монастырей Аджанты. Аджанта — небольшой индийский городок, у которого в каменистом отвесном береге реки Вагхоры высечено 29 пещер, являющихся буддийскими храмами и монастырями (III в. до н. э. — VII в. н. э.). Пещеры более позднего происхождения богато украшены скульптурой, резьбой и живописью.

Особую ценность представляет хранящаяся в музее уникальная серия индийских миниатюр к книге XVI века «Бабур Намэ». Миниатюры писались тонкими кисточками темперой (яичными красками) и золотом на специально приготовленной бумаге.

В Индии издревне широко развито народно-прикладное искусство. Резьба по дереву, слоновой кости, художественные изделия из серебра, металла, керамики, бронзовая бытовая скульптура, красочные лаки и другие виды народного ремесла широко представлены в музее. В зале выставлен любопытный экспонат: деревянная ширма XVIII века необычайная своей тончайшей отделкой. Каждая створка этой причудливой ширмы состоит из 25 пластин, украшенных специальным резным орнаментом. Этот экспонат принадлежал художнику В. В. Верещагину, добывшему его в Индии во время своего путешествия по стране, а затем был передан в музей. В музее собрана и экспонируется коллекция индийских женских покрывал. Они бывают различны по расцветке и качеству материала — от хлопчатобумажных до шелковых, расшитых серебром или золотом.

Много экспонатов также характеризующих современное искусство Индии. Здесь ювелирные изделия, скульптура, керамика, живопись и графика. Из Мадраса, например, пришла чаша и латунный поднос с медальо-

Экспозиция индийского искусства.



Индийские изделия из слоновой кости.



Лаки Кореи и Китая.

нами из серебра и красной меди, а мастера штата Керала прислали в СССР модель триумфальной арки, выполненную из полированного дерева и украшенную слоновой костью.

Помимо материалов о Китае и Индии музей обладает богатой коллекцией японского искусства. По своему художественному значению она занимает одно из первых мест среди подобных собраний в СССР. Здесь собрана исключительная по ценности коллекция японской скульптуры XII—XV веков, живописи XVII—XIX веков, цветной гравюры и редчайших памятников народного прикладного искусства.

Значительна по своей художественной ценности и коллекция Иранского искусства. Здесь собраны уникальные произведения, начиная от III тысячелетия до н. э. и кончая XIX—XX веками; особенно следует выделить керамику рейско-кашанского типа XII—XVI веков.

Турецкое искусство представлено в музее прекрасным собранием тканей и бронзы.

Исключительно богат и ценен раздел музея, посвященный Советскому Востоку. Здесь находятся такие редчайшие памятники, как парфянские ритоны II в. до н. э., хорезмская скульптура IV в. до н. э. — III в. н. э., старинные рукописи и миниатюры.

Замечательна коллекция среднеазиатских и азербайджанских ковров, узбекской и таджикской вышивки, изделий мастеров-ювелиров Грузии, Армении и Дагестана. Чудесные образцы современной керамики, произведения живописи и скульптуры дают яркое представление о многообразном национальном народном творчестве народов Советского Востока.



Экспозиция, посвященная искусству древнего Хорезма.

Экспозиция, посвященная искусству народов Советского Востока.



ОСТАНКИНСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ ТВОРЧЕСТВА КРЕПОСТНЫХ

В северной части Москвы, близ Выставки достижений народного хозяйства СССР, рядом с вековой зеленой дубравой парка культуры и отдыха имени Ф. Э. Дзержинского, находится один из замечательных и уникальных памятников русской культуры — Останкинский дворец-музей творчества крепостных. Это в наше, советское время говорится и пишется о том, что музей расположен в Северной части Москвы, а ведь совсем недавно Останкино было загородной подмосковной усадьбой.

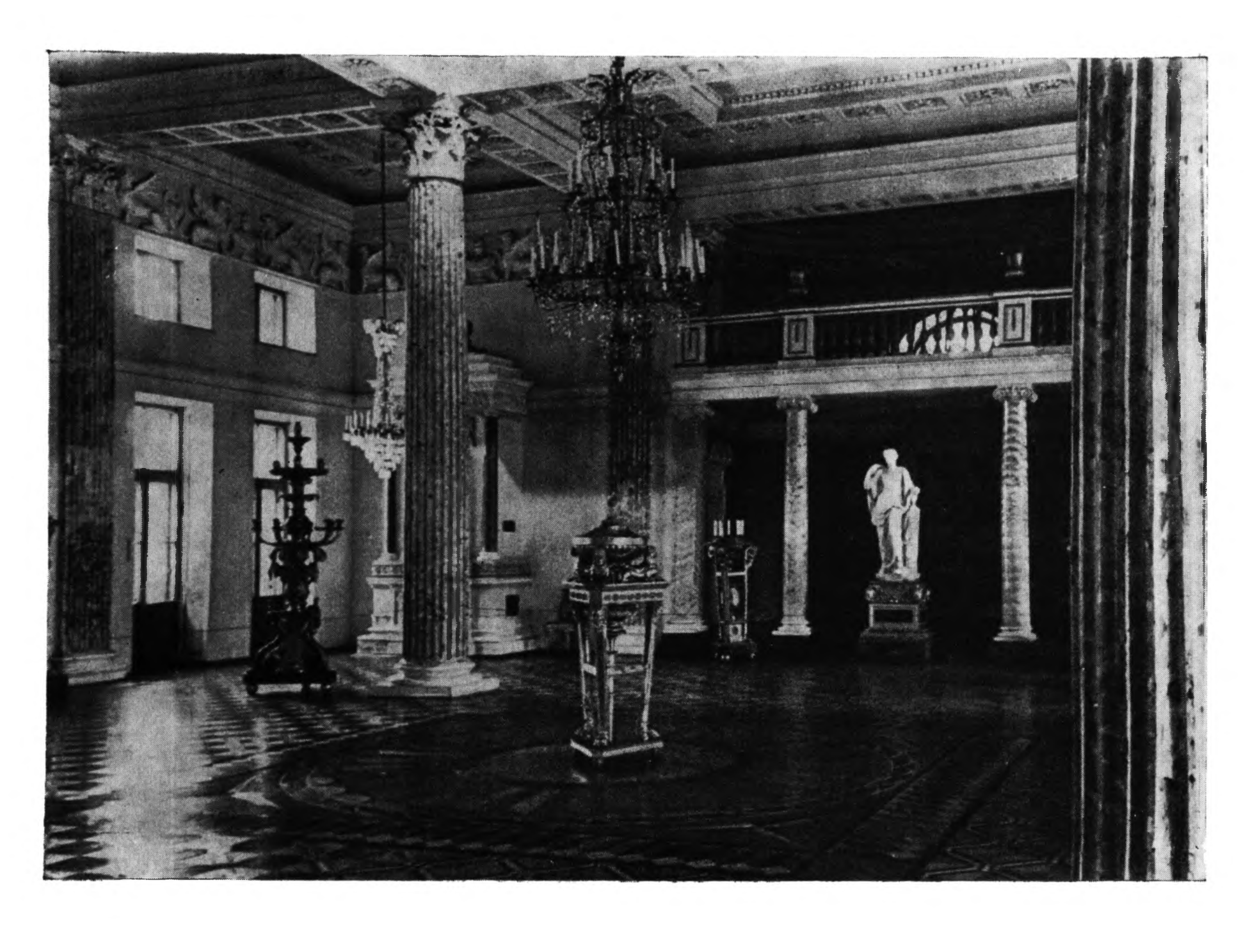
В Останкинском дворце счастливо сочетается чудесно сохранившийся своеобразный комплекс старорусского зодчества с дворцово-парковым ансамблем XVIII в.

Краткая история Останкино такова.

Редкой красоты подмосковный зеленый массив с многовековым лесом, огромными полями, тянущимися на сотни километров, вызывал всеобщее восхищение. И не раз за этим лакомым куском простирали свои руки всякие знаменитые вельможи.

Еще при Борисе Годунове известный в свое время думный дьяк Василий Яковлевич Щелканов, управлявший посольским, стрелецким приказами, затем бывший хранителем печати и способствовавший избранию на царский престол Годунова, получил в дар усадьбу Останкино. Щелканов начал ее отстраивать. Поставил боярский двор, деревянную церковь, вырыл большой пруд. Но в период крестьянской войны и польской интервенции, в период так называемой «смуты» (при Лжедмитрии I) все щелкановские постройки сгорели. В 1620 году Останкино переходит к близким родственникам воцарившейся династии Романовых — князьям Черкасским. Они возвели боярский двор, деревянную церковь и 30 дворов для обслуги «своих людей».

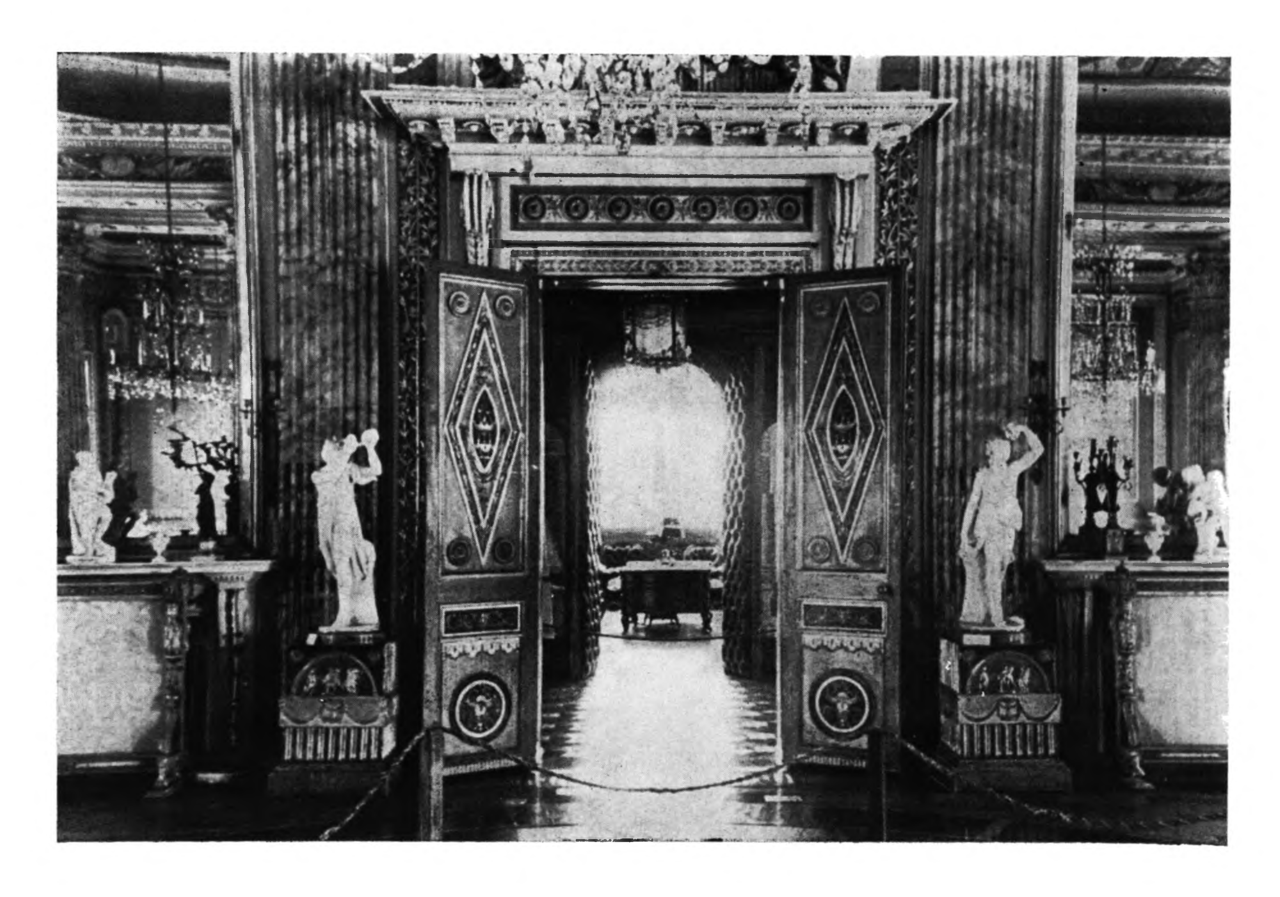
В 1743 году граф Петр Борисович Шереметев, сын фельдмаршала Петра I, женился на кн. Варваре Алексеевне Черкасской. С



В залах Останкинского дворца-музея творчества крепостных.

этих пор останкинская усадьба, как и Кусковская, переходит к старинному роду графов Шереметевых.

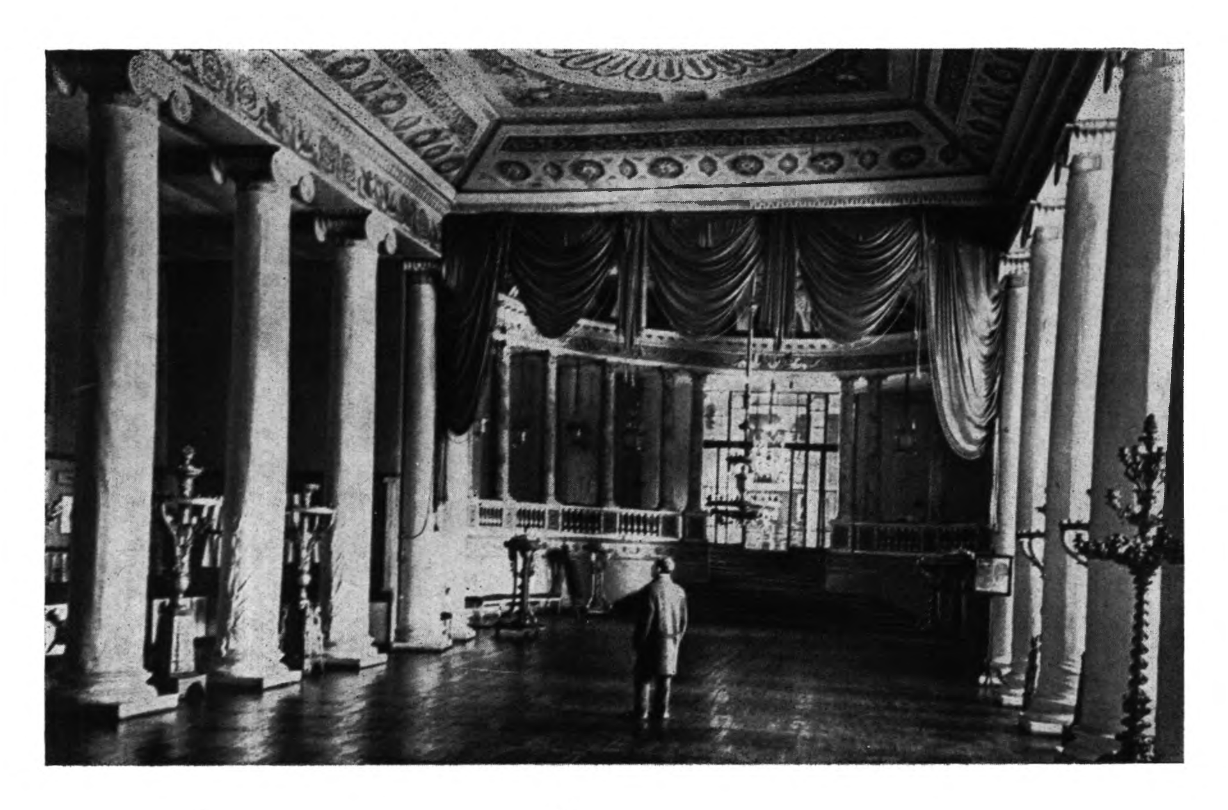
После смерти П. Б. Шереметева (1788 г.) сын и единственный наследник его несметных богатств Николай Петрович Шереметев все свое внимание сосредотачивает на перестройку усадьбы и ставит перед собой задачу сооружения «увеселительного дома» дворцового типа значительно более шикарного, чем дворец в Кускове. Н. П. Шереметев был для своего времени человек большого культурного кругозора. Получив образование в лейденском университете, много путешествовавший по западной Европе, он являлся поклонником классицизма, отдавая дань всему пышному, яркому и праздничному. Не жалея ни сил, ни средств, Шереметев добивался постройки такого архитектурного ансамбля, который мог бы поспорить с любым дворцовым сооружением, как России, так и за границей. Для этого привлекаются крупнейшие зодчие своего времени. Первый проект дворца был представлен в 1790 году известным архитектором второй половины XVIII века Фр. Казием, а в 1791 году работавший в России знаменитый итальянский зодчий Джакомо Кваренги (1744—1817), по проектам которого были построены в Петербурге Смольный, дворцы в Петергофе и Детском селе, также представил свой проект постройки Останкинского дворца. Но ни тот, ни другой не были приняты Шереметевым. Он мечтал возвести сооружение из ряда вон выходящее. И к чести его строителей Останкинский дворец действительно представляет собой редчайший памятник русского национального зодчества.



В залах Останкинского дворца-музея творчества крепостных.

Даже после того как проект московского архитектора Франческо Кампорези понравился Шереметеву, он не считал его окончательным. Проект Кампорези был принят лишь как основа сооружаемого дворца. И действительно, этот проект затем подвергся серьезным изменениям.

Фактическими зодчими и строителями дворца были крепостные талантливые русские архитекторы Алексей Федорович Миронов, Григорий Ефимович Дикушин и Павел Иванович Аргунов. Строительство здания, отделка его интерьеров проходили под руководством последнего. Сооружение дворца началось в 1792 и было закончено в 1798 году. Оно было задумано как увеселительный дом, дворец-театр, дворец искусства. И строили его крепостные умельцы, талантливые русские самородки. Сколько выдающихся людей искусства вышли из самой гущи народной! Павел Иванович Аргунов был сыном знаменитого крепостного художника XVIII в. Ивана Петровича Аргунова, чьи чудесные произведения и сейчас украшают Третьяковскую галерею, «Эрмитаж» и дворцы-музеи. Известен также замечательный композитор Степан Дехтярев, который еще мальчиком состоял певчим в хоре, а затем стал композитором и капельмейстером оркестра шереметевского театра. Известный на весь мир замечательный инструментальный мастер Иван Андреевич Батов (1767—1839) был крепостным графа Шереметева. Скрипки и виолончели русского Страдивариуса-Батова являются уникальными творениями редчайшего искусства. А знаменитая актриса Жемчугова-Ковалева, а балерина Гранатова-Шлыкова, а великолепный мастер театральной машинной техники Пряхин... Сколько их было!.. Не перечесть всех та-



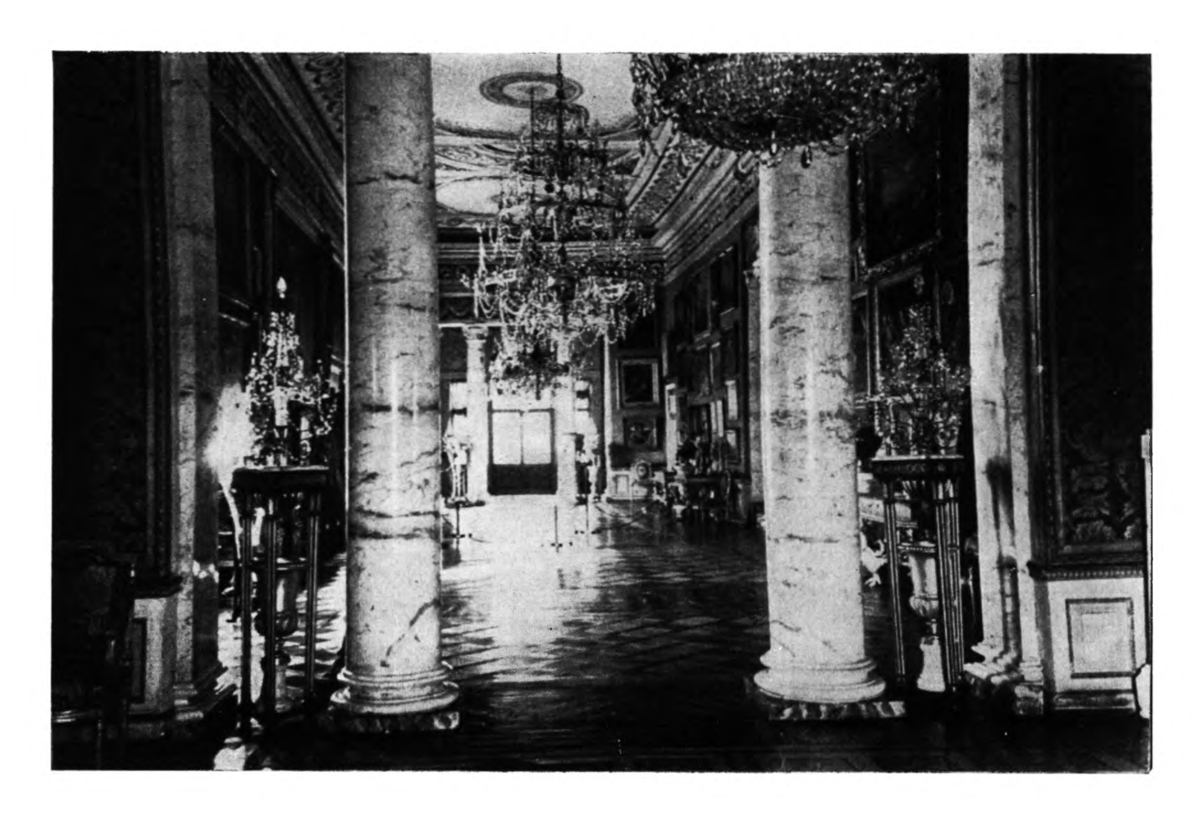
В крепостном театре Останкинского дворца.

лантов, больших и малых, которые несмотря на тяжелые условия крепостничества и самодержавия смогли подняться до больших высот знания и искусства.

Здание дворца было построено в стиле классицизма XVIII в. Отказавшись от свойственного стилю барокко вычурной, навязчивой беспокойно-динамической перегруженности композиции, авторы и строители проекта сохранили некоторые положительные его черты — иллюзорность пространства, торжественность и пышность декорировки. Классицизм XVIII в. носит в себе черты античного, преимущественно римского зодчества, интерпретированного французскими архитекторами. Характерная особенность этого стиля—утонченность и грациозность формы, четкость членений, строгость к линиям фасада, соблюдение симметрии, уравновешенность, четкость и пластичность художественных форм. Лучшие и совершенные традиции классицизма той поры легли в основу при выборе стиля для строительства Останкинского дворца.

Останкинский дворец — сооружение, воздвигнутое из дерева, хотя внешне оно производит впечатление монументального каменного здания. Голубые колонны кажутся вам холодным мрамором, а лавровые ветки — бронзой. На самом деле — это не камень и не металл—здесь все из дерева. Искусство резьбы по дереву — национальное русское искусство, применявшееся при украшении жилища, старинных церквей, воплотилось в Останкинском дворце в дивную резную сюиту. Мастерски подобранные мозаичные паркеты отличаются многоцветием и прихотливыми узорами. А тонкая орнаментальная резьба по дереву — фриза, мебель, покрытая золотом, а резные столы, ароматницы, двери и светильники, созданные руками крепостных, изумляют своим тонким вкусом и необыкновенной красотой.

Здесь все из дерева, но и дерево используется как материал для достижения наивысшего художественного эффекта. Рус-



Картинная галерея.

ский дуб, орех, ясень, береза, клен применяются в сочетании с заморской пальмой, розовым деревом, лимоном, карагачем и другими ценными породами. В каждом зале свой неповторимый рисунок пола. То геометрические, то сложные растительные узоры создают впечатление красочных ковров, а в круглом зале, так называемой Ротонде, пол набран из одиннадцати различных дорогих пород дерева с оловянной и перламутровой инкрустацией.

В Останкинском дворце сосредоточена единственная в России коллекция осветительных приборов. Каскады хрусталя сверкают и создают причудливую феерическую легкость и блеск света. Висячие люстры, фонари, жирандоли, бронзовые канделябры, бра, деревянные резные золоченые торшеры ярко и фантастически освещали дворец. Только в одном главном доме и в его павильонах было 534 осветительных прибора, в которых зажигались 2685 свечей.

Центральное место во дворце занимал театр, а далее располагались отдельные галереи — картинная, гравюрная, скульптурная и др. Верхние парадные залы заканчиваются большим зеркалом, создающим впечатление глубины и бесконечности перспективы. В середине—большой двухсветный голубой зал, а два соседних с ним зала — с одной стороны так называемая «прихожая комната» и, с другой стороны, гостиная, — отделаны тяжелой тканью глубоких тонов: первый — малиновым, а второй—пунцовым бархатом с золотыми парчевыми драпировками. Малиновый и пунцовый залы подчеркивают прозрачность и легкость центрального голубого зала и создают гармонически цельный художественно совершенный ансамбль.

В картинной галерее, оклеенной голубыми обоями, с которыми сочетается яркий плафон голубых, синих и красных тонов, экспонируется множество художественных



В Останкинском дворце находится редчайшая коллекция осветительных приборов...



Картинная галерея.

произведений западно-европейских мастеров (Дюге, Паламедес и др.) и крепостных русских художников Аргуновых.

В гравюрной галерее — французские, итальянские, английские гравюры, среди которых большие эстампы Одрана, изображающие походы Александра Македонского.

В скульптурной галерее — работы древних римских мастеров: головка Афродиты, «Античная коза», «Богиня здоровья» и другие.

Самый большой — театральный зал. К нему примыкают уборные актрис, актеров и танцовщиц. Зрительный зал театра небольшого размера, рассчитан он на 250 мест. Это вполне закономерно. Дело в том, что в этот зал доступ имел очень ограниченный круг тогдашней аристократии. Лишь видные вельможи могли сюда придти полюбоваться искусством крепостных. Но зато сцена была весьма обширной, она могла одновременно вместить свыше 200 человек. Помимо этого сорок крепостных музыкантов располагались перед авансценой, за легкой балюстрадой.

В Останкинском дворце театральный зал имел двоякое назначение: театра и «воксала», т. е. зала для танцев, банкетов, маскарадов и прочих увеселений. После спектакля зрительный зал в течение получаса превращался в «воксал». На сцене также можно



В Останкинском дворце экспонируются уникальные художественные произведения из фарфора и хрусталя.



Останкинский дворец-музей творчества крепостных. Голубой зал.

было быстро сменить декорации и создать необходимые сценические эффекты для театральных постановок, опер и балетов. В музее полностью сохранилось сложное по тому времени и оригинальное машинное отделение, созданное по чертежам и под руководством замечательного крепостного мастера Федора Ивановича Пряхина. Это он сконструировал такой зрительный зал, который быстро превращался в зал для танцев, это он придумал такую оригинальную сцену, которая по своим конструктивным особенностям опередила свое время на десятки лет. Но этого мало: театральный зал Останкинского музея отличался высокими акустическими достоинствами. В зале были сооружены особые короба, служившие резонаторами. Под местом, где размещался оркестр, и под всей авансценой были устроены особые резонирующие деки, которые создавали условия для наилучшего звучания оркестра и певцов.

После постройки Останкинского дворца крепостной архитектор Миронов, мечтавший хотя бы под конец своей жизни (он же был и участником постройки кусковского дворца)



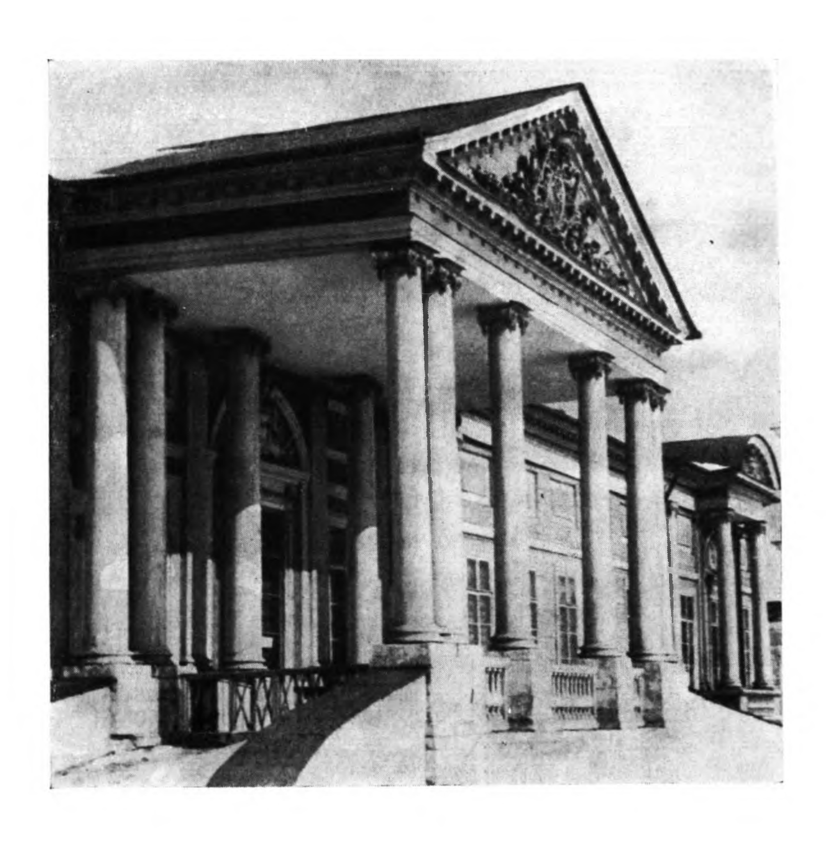
«Прихожая комната».

получить свободу, дважды обращался к Шереметеву с просьбой отпустить его на волю. Но каждый раз вельможа делал ему выговоры за «дерзость и непослушание». Трагичной была и судьба молодого архитектора П. И. Аргунова.

Талантливый зодчий, обладавший тонким художественным вкусом, после постройки Останкинского дворца оказался не у дел. В самом расцвете творческих сил этого одаренного человека Шереметев заставил следить за чистотой барских покоев и за тем, чтобы прохожие не обрывали яблок и цветов в барском саду. Не выдержав этой унизительной для него, создателя Останкина, обязанности П. И. Аргунов умер 38 лет от роду.

Оба подмосковных дворца: и Кусково и Останкино, бережно охраняемые в наше время как дивные памятники русской культуры, представляют собою ценность именно тем, что все в них, начиная от проекта, архитектурно-строительных работ до мельчайших отделочных устройств — художественные паркеты, двери, декорировка стен, росписи потолков, подбор и изготовление люстр, мебели — все это сделано руками крепостных мастеров-краснодеревщиков, резчиков, позолотчиков, скульпторов, граверов.

Созданные трудом и гением крепостных людей подмосковные дворцы являются и поныне подлинной жемчужиной русского искусства.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КЕРАМИКИ И „УСАДЬБА КУСКОВО XVIII ВЕКА"

Как и Останкинский дворец, усадьба Кусково также принадлежала вначале князьям Черкасским, а затем перешла к старинному роду Шереметевых.

Дошедшая до нас усадьба XVIII века сохранилась далеко не в полном виде. Но и в нынешнем своем состоянии Кусково представляет собою великолепный архитектурный памятник 50—80 гг. XVIII века, богатый яркими чертами передовой культуры своего времени.

Известно, что в 1799 г. Н. П. Шереметев после постройки более пышного и нарядного Останкинского дворца оставил Кусково. После этого усадьба Кусково стала постепенно увядать. В Останкино были перевезены наиболее ценные и любимые владельцами предметы. Так, из Кусково в Останкино была перевезена известная скульптура «Античная коза» и многие другие украшения. Переезд Шереметева в новый Останкинский дворец совпадал с его намерением жениться на бывшей своей крепостной талантливой актрисе Ковалевой.

Кусково было знаменито своим замечательным театром, состоящим из крепостных крестьян. В числе хористок была и Прасковья Ковалева, которую молодой Шереметев перевел в артистическую труппу. Специальные учителя обучали ее грамоте, танцам, музыке, прививали ей театральную и светскую культуру. Огромный, со временем развившийся талант крепостной актрисы стал восхищать утонченных знатоков театрального искусства. В 1798 г. Н. П. Шереметев дал актрисе «вольную», а в 1800 году на ней женился. В Останкино переехал и театр со своим оборудованием.



Государственный музей Керамики и «Усадьба Кусково XVIII века».
Экспозиция русского фарфора XVIII века (бывш. танцевальный зал).

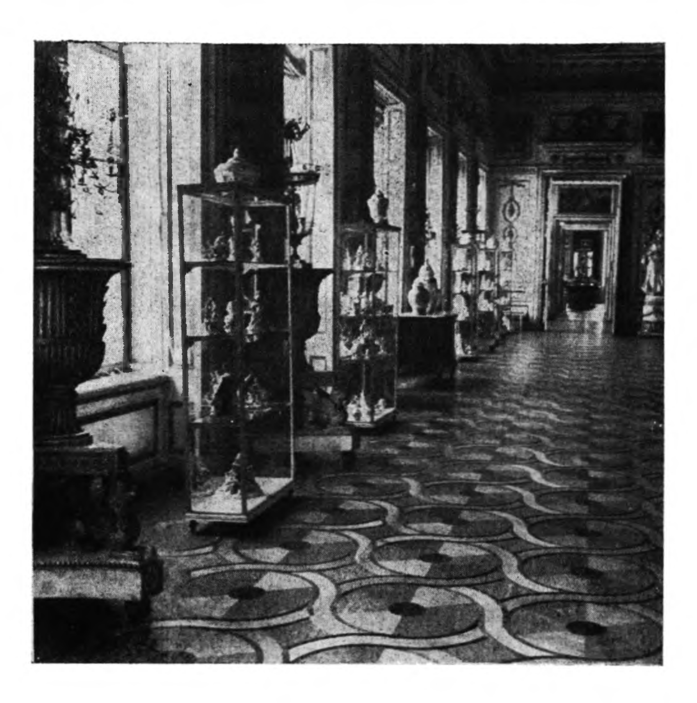


Музыкальная гостиная.

Кусковский дворец построен по проектам крепостных зодчих Ф. С. Аргунова и А. Ф. Миронова.

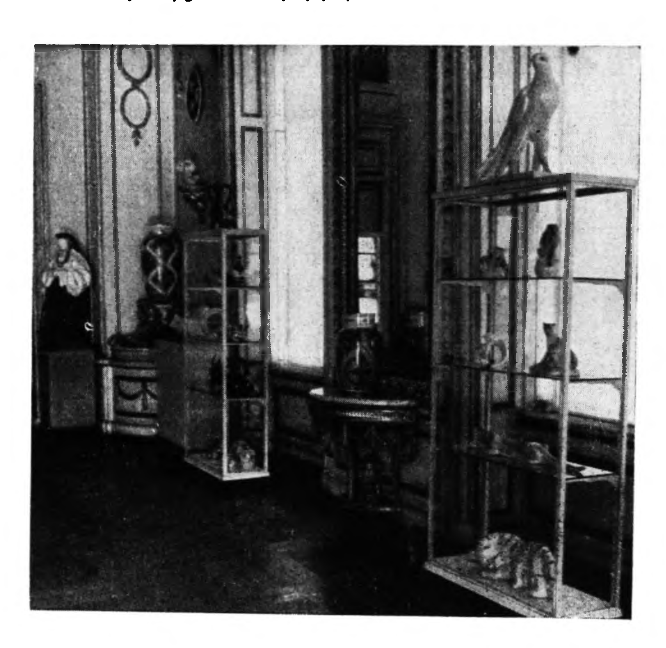
Федор Семенович Аргунов (двоюродный брат известного живописца И. П. Аргунова) был еще крепостным архитектором князей Черкасских (он родился в 1716 году) и перешел к Шереметевым, как и другие Аргуновы, вместе с богатым приданым его жены. После смерти Аргунова домашним архитектором Шереметева стал его помощник и ученик Алексей Миронов (1745—1808) — сын крепостного повара.

Различные по назначению постройки (одноэтажный дворец, церковь, «кухонный флигель», Голландский домик, Эрмитаж, Грот, Итальянский домик) представляют собой большой архитектурный ансамбль. Перед дворцом — пруд, сохранившийся до наших дней. Во время празднеств и больших приемов пруд и парк освещались многочисленными разноцветными огнями.



Экспозиция русского фарфора XVIII века.

Экспозиция русского фарфора.



Сохранившаяся планировка внутренних помещений дворца характерна исключительной роскошью и богатством. Дворец, построенный из дерева, благодаря высокому и тонкому мастерству его строителей лишен типичных черт бревенчатых построек. Парадные залы и интимные комнаты, чудесно оформленные, представляют единый художественно-цельный архитектурный ансамбль, в котором умело сочетаются декоративная живопись с деревянной резьбой, скульптура и фарфор, парадная мебель и многоцветный наборный паркет. Особенно красивы белый или зеркальный зал, в котором происходили приемы и который одновременно служил танцевальным залом; парадная столовая, детская комната, кабинет, спальня, гобеленовая комната и вестибюль.

Изразцовые печи и отделанные мрамором камины, роскошные хрустальные люстры и другие детали внутреннего убранства дворца свидетельствуют о высокой архитектурно-художественной культуре того времени. Среди мраморных изваяний есть и работы замечательного русского скульптора Ф. И. Шубина, а в числе живописных произведений работы художников Ивана Петровича и Николая Ивановича Аргуновых.

И. П. Аргунов — один из замечательнейших крепостных художников XVIII века известен своими портретами, в которых дается правдивая характеристика изображаемых лиц. Тяжелое крепостное рабство, в котором до конца своих дней находился Аргунов, помешало ему еще больше проявить свой недюжинный талант. Ко всей талантливой крепостной семье Аргуновых могут быть применены замечательные слова, сказанные гениальным русским зодчим В. И. Баженовым: «Хотя появились прямые и великого духа российские художники, показавшие свои дарования, но цену им не многие знали...»



Фарфоровые изделия мастеров русского искусства.

Во дворце имеется также уникальная коллекция русских натюрмортов 30-х годов XVIII века, написанная художниками П. Боголовым, Т. Ульяновым и Г. Тепловым. Сохранились также старинные музыкальные механизмы — заводной органчик и часы разных систем. В музыкальной комнате находится фортепьяно конца XVIII века.

В верхних комнатах дворца (антресолях) развернуты две постоянные выставки: «Архитектура усадьбы Кусково» и «Театр в усадьбе Кусково».

* * *

В 1932 г. в Кусковский дворец был переведен музей фарфора и стекла с богатейшими систематизированными собраниями русской, советской и зарубежной керамики. Помимо коллекций старых русских фарфоровых заводов XVIII и XIX веков здесь богатейшие и уникальные экспонаты советской керамики, также представленные в историческом плане. Интересны изделия, выпускавшиеся в период гражданской войны со своей особой тематикой, и продукция первых пятилеток, и образцы с сюжетами Отечественной войны, и современные изделия, отличающиеся тонким вкусом и высокими профессиональными качествами. В том отделе, где музей демонстрирует зарубежную керамику, посетитель увидит фарфоровые изделия Англии, Франции, Дании, Китая и др.



МУЗЕЙ-УСАДЬБА „АРХАНГЕЛЬСКОЕ“

Музей-усадьба «Архангельское» занимает совершенно исключительное место среди многочисленных подмосковных усадеб. Здесь садово-парковое искусство сочетается с великолепной архитектурой сооружений и искусным декоративным оформлением внутренних помещений. Этот ансамбль производит огромное впечатление на каждого, кто в нем побудет, своей цельностью и высоким художественным мастерством.

История Архангельского наиболее интересна с начала XVIII века, когда оно в 1703 г. перешло во владение к князю Д. М. Голицыну (1665—1737) — одному из образованнейших людей своего времени.

Стремясь перестроить усадьбу в загородный пышно обставленный дворец с парком, Голицын вкладывал много труда и выдумки, чтобы создать торжественную резиденцию вельможи новой эпохи. Сюда переводится богатая библиотека Д. М. Голицына. Однако осуществить свой замысел Д. М. Голицыну не удалось.

В период царствования императрицы Анны Ивановны он оказался в немилости и в 1736 г. был арестован и посажен в Шлиссельбургскую крепость, где в следующем году умер.

Работы по благоустройству усадьбы продолжены лишь при его внуке, А. Н. Голицыне, когда начато было сооружение существующего ныне дома. Но и А. Н. Голицын



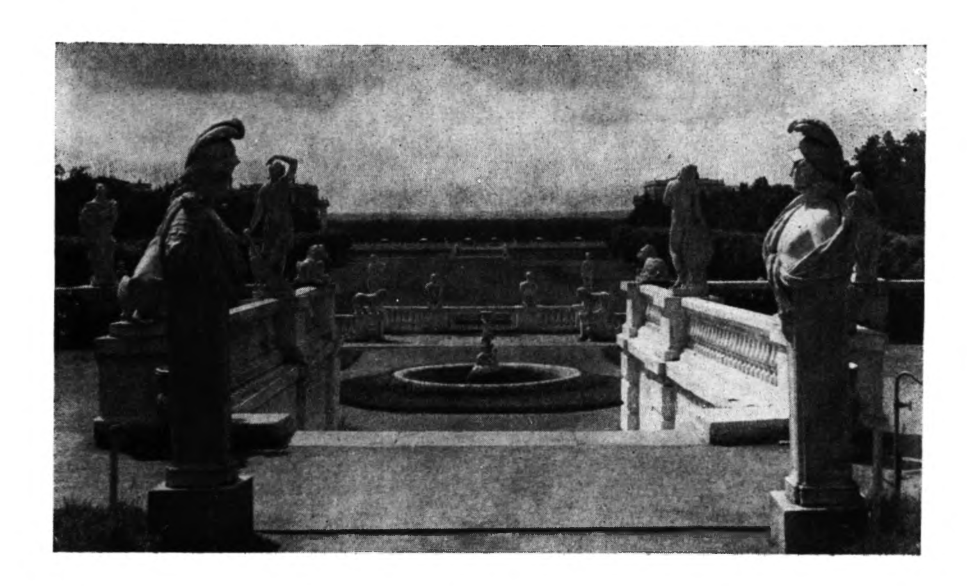
Архангельское.
Южный фасад дворца.

умер, не завершив постройки, а его вдова в 1810 г. продала Архангельское князю Н. Б. Юсупову.

В свое время Н. Б. Юсупов был человеком тонкого вкуса и высокой культуры. Занимая должность директора императорских театров и Эрмитажа, он часто бывал за границей, приобретал произведения искусства, и ему, понятно, хотелось построить такой дворец, который своей роскошью затмил бы все имения московской вельможной знати. По окончании Отечественной войны 1812 г. Юсупов вновь приступает к переустройству усадьбы. Строительные работы по отделке Архангельского дворца ведет талантливый крепостной архитектор и строитель В. Я. Стрижаков. Вместе со Стрижаковым и после его смерти (он умер в октябре 1819 года) в Архангельском работали и другие крепостные зодчие — Иван Борунов, Иван и Григорий Бредихины, Лев Рабутовский.

Сын Стрижакова — Василий обладал большими художественными способностями. он занимался росписью фарфора.

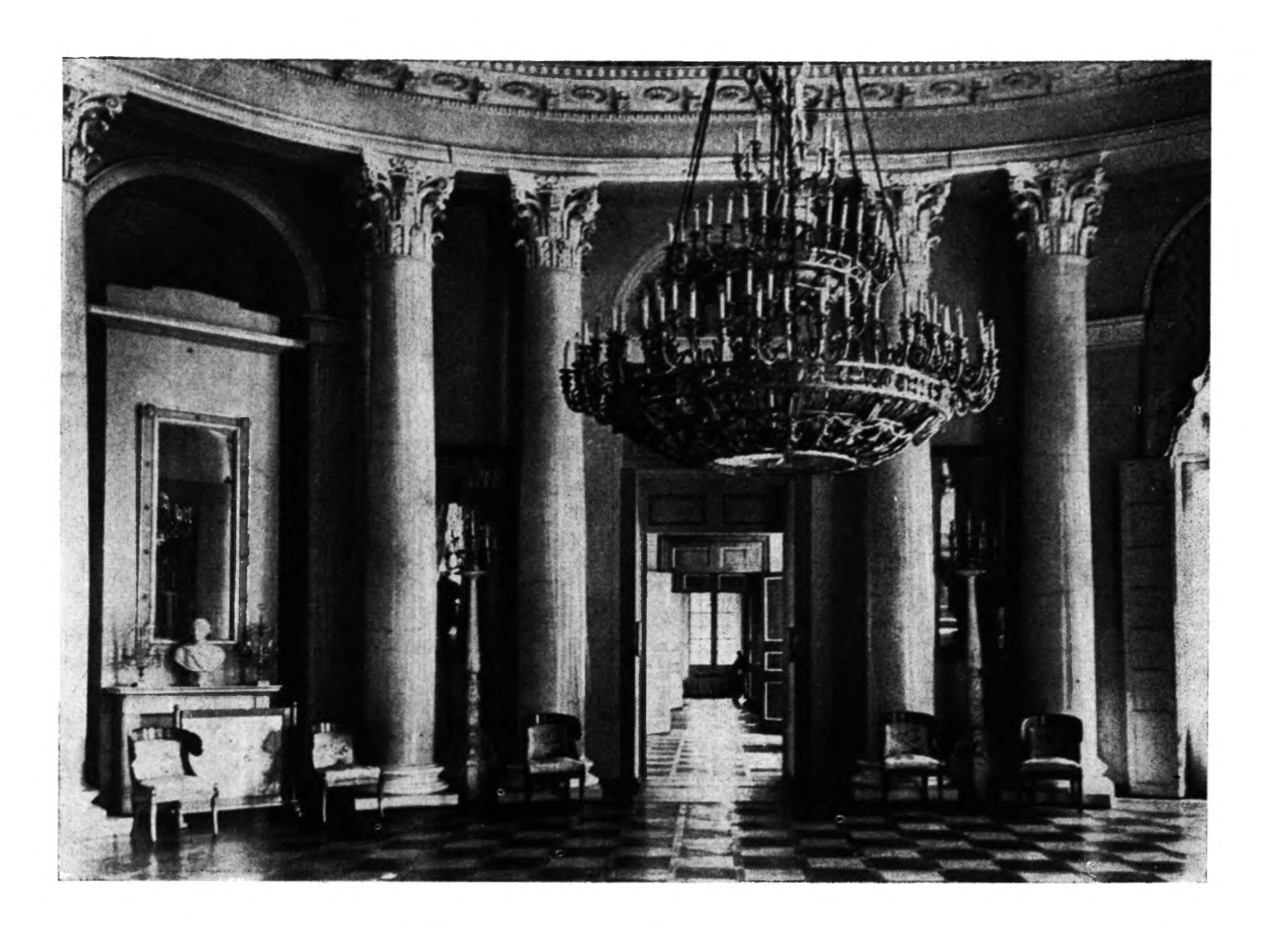
Юсупов добился своей цели. Архангельское стало выдающимся дворцом, в котором сосредоточились замечательные произведения западноевропейского искусства, коллекции фарфора, хрусталя. В усадьбе



*Архангельское.
Вид с верхней террасы
на партер.*



*Архангельское.
Дворец. Антиковый зал.*



Архангельское.
Дворец. Овальный зал.

был построен театр, декорации для которого создал П. Гонзаго — выдающийся театральный художник того времени. Дворец окружен удивительно красивым парком со стремительно прямыми аллеями и множеством скульптур, обелисков, беседок, павильонов, фонтанов.

А. С. Пушкин был несколько раз в Архангельском. Он восхищался всем виденным. В память посещения Архангельского великим поэтом в парке установлен его бюст, а на постаменте написаны строки из стихотворения «К вельможе».

Пушкинское стихотворение «К вельможе» начинается такими строками:

От северных оков освобождая мир,
Лишь только на поля, струясь, дохнет зефир,
Лишь только первая позеленеет липа,
К тебе, приветливый потомок Аристиппа,
К тебе явлюся я; увижу сей дворец,
Где циркуль зодчего, палитра и резец
Ученой прихоти твоей повиновались
И вдохновенные в волшебстве состязались.

Необыкновенно тонко Пушкин почувствовал особую прелесть Архангельского, где архитектура, живопись и скульптура составляют единый строго продуманный ансамбль волшебной красоты.

В том же стихотворении поэт восторгается и книгами, и садами, и картинами великолепного дворца.

Один все тот же ты. Ступив на твой порог,
Я вдруг переношусь во дни Екатерины.
Книгохранилище, кумиры и картины,
И стройные сады свидетельствуют мне,
Что благосклонствуешь ты музам в тишине...

В начале XIX века в Архангельском побывал П. А. Вяземский, Н. М. Карамзин, а за-



Архангельское.
Дворец. Зал Тьеполо.

тем и его друг И. И. Дмитриев. В усадьбе были также А. И. Герцен и Н. П. Огарев.

После Великой Октябрьской социалистической революции усадьба «Архангельское» была превращена в музей. С 1 мая 1919 года открылись двери дворца для всех, кто желает ознакомиться с замечательным архитектурным и художественным памятником первых десятилетий XIX века.

В 1933 г. были произведены реставрационные работы. Сейчас и дворец и парк имеют такой вид, как в начале прошлого столетия.

* * *

Внутренняя отделка дворца поражает посетителя своим праздничным, торжественным великолепием. Роспись потолков и стен, создающая впечатление объемной лепнины, дополняется пилястрами и скульптурными композициями. Овальный зал, служивший местом парадных приемов, балов и концертов, выделяется пышной и богатой отделкой стен, потолка, оригинальной мебелью, огромной трехъярусной люстрой. Следующий за ним так называемый императорский зал состоит из галереи портретов лиц царской династии, а парадная спальня, помимо характерной для того времени дворцовой мебели, имеет яркие декоративные полотна французского художника Шарля-Амеда ван Лоо.

Два зала посвящены известному французскому художнику XVIII века Гюберу Роберу (1733—1808). К слову сказать, этот превосходный пейзажист представлен в музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина пятью картинами. Архитектурное оформление зал в сочетании с живописью Робера создают единую гармонически слит-



Архангельское.
Дворец. Столовая.

ную картину необыкновенного очарования. Между двумя залами Робера размещается антиковый зал, в котором собраны подлинные древнеримские мраморные скульптурные произведения, обнаруженные при раскопках в Помпее, а также копии с древнегреческой и римской скульптуры.

В Архангельском дворце имеется также отдельный «Салон Тьеполо». Джованни-Батиста Тьеполо (1696—1770) был одним из выдающихся художников венецианской школы XVIII века. В Архангельском музее экспонируются два его наиболее совершенных произведения изобразительного искусства: «Встреча Марка Антония с Клеопатрой» и «Пир Клеопатры». Написанные с особенным живописным блеском эти яркие декоративные полотна доставляют истинное эстетическое наслаждение всем, кто бывает в музее.

Напротив «Салона Тьеполо» расположена столовая, а слева к центральному овальному залу примыкает салон или так называемая амуровая комната. Из живописных произведений, украшающих салон, следует отметить две картины французского пейзажиста Жозефа Верне (1714—1789), «Жертвоприношение Ифигении» работы первого художника короля Людовика XIV Шарля Лебрена (1619—1690) и «Испуганная нимфа» Франсуа Буше (1703—1770) — яркого представителя французского рококо.

В музыкальном салоне размещена редчайшей отделки мебель из карельской березы и огромный ковер работы крепостных мастеров. У стены — венский рояль начала XIX века, а сами стены увешаны многочисленными произведениями искусства, среди которых следует особо выделить фламандцев Абрагама Диппенбека (1596—1675) с его огромным декоративным полотном «Минерва, защищающая плодородие от



Театр. На сцене декорации П. Гонзаго.

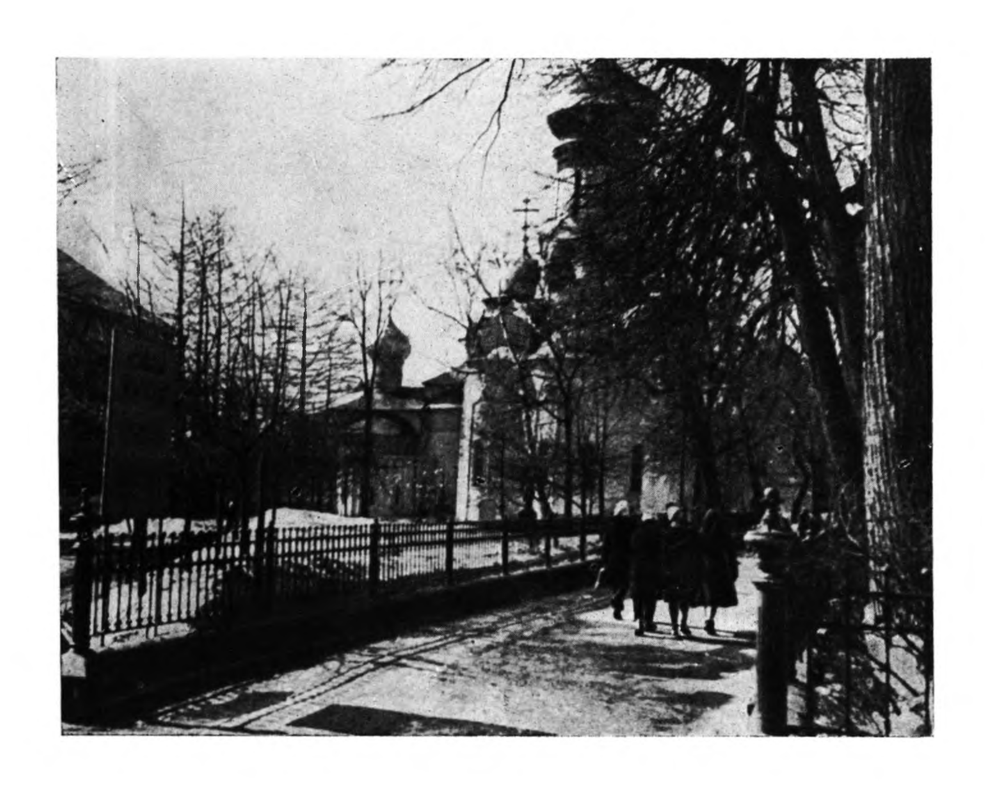
Марса» и Ван Дейка (1599—1641) с великолепным «Портретом дамы». В этом же зале экспонируются архитектурные пейзажи и известного художника венецианской школы XVIII века Бернардо Белотто (1720—1780).

В салоне Ротари экспонируются произведения итальянского художника XVIII века Пьетро Ротари (1707—1762). Вслед за проходной размещен кабинет, который обставлен мебелью из карельской березы и волнистого тополя, шкафами с редкими книгами и настенными живописными портретами и пейзажами.

Все перечисленные выше залы размещены на первом этаже дворца. На втором этаже демонстрируется выставка «История Архангельского и творчество крепостных художников», а также постоянная выставка живописи из фондового запасника музея. Здесь последовательно экспонируются произведения художников XVII, XVIII и XIX веков. В сгруппированном виде в отдельной комнате экспонируется собрание произведений французского художника де Куртейля, с творчеством которого можно обстоятельно познакомиться в Архангельском музее.

В музее сохранилась обширная и богатая библиотека. Сейчас в ней свыше 16 тысяч книг, преимущественно на французском языке.

В отличном состоянии находится парк. Он составляет единое целое всего ансамбля. Его террасы, увенчанные мраморными скульптурными группами и статуями, а также фонтан поныне украшают этот дивный уголок Подмосковья. Здание усадебного театра, построенное в 1817—1818 гг. и расположенное у шоссе, за парковой оградой, хорошо сохранилось до наших дней.



ЗАГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

В городе Загорске расположена Троице-Сергиевская Лавра. В 1920 г. здесь был основан музей.

Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник известен как выдающийся памятник, в котором сосредоточены редчайшие уникальные произведения русского искусства.

Исторический отдел музея, расположенный в здании Больничных палат XVII века, экспонирует материалы, иллюстрирующие историю Троице-Сергиева монастыря, органически связанную и переплетающуюся с общими событиями всей истории России.

Созданный в 40-х годах XIV века Троице-Сергиевый монастырь был местом, в котором сосредотачивалась политическая жизнь московского княжества. Сюда в 1380 г. перед Куликовской битвой прибывает московский князь Дмитрий Донской. В середине XV века монастырь был местом, где разыгрывались драматические события междоусобной борьбы русских князей. В начале XVII века под укрытием каменных стен, превративших монастырь в первоклассную для своего времени крепость, снабженную пушками, пищалями и другим вооружением, две с половиной тысячи воинов с честью выдержали 16-месячную осаду польско-литовских интервентов, а в августе 1612 года сюда пришли отряды ополчения Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина, направляющиеся на освобождение Москвы от иноземных захватчиков.

Прогрессивную историческую роль Лавра сыграла и в Петровскую эпоху. Когда в 1682 г. поднялся стрелецкий мятеж, здесь укрылась царская семья, сюда же в 1689 г. прибыл Петр I, узнав о заговоре царевны Софьи.



Загорский Государственный историко-художественный музей-заповедник. Древне-русское искусство XIV—XV веков.

Множество различных уникальных исторических документов, рукописей, а также вещественных памятников экспонируются в историческом отделе музея.

Архитектурный отдел музея своими экспонатами раскрывает историю создания архитектурного ансамбля Лавры.

Древнейшим памятником Лавры является Троицкий собор, построенный в 1423 г. по приказу князя Юрия Звенигородского — сына Дмитрия Донского. Художественные росписи Троицкого собора выполнены Андреем Рублевым и Даниилом Черным. До наших дней дошла роспись второго, третьего и четвертого рядов иконостаса. Для этого же собора Андрей Рублев написал свой шедевр — «Троицу», которая экспонируется сейчас в Третьяковской галерее. В соборе сохранились также росписи школы Дионисия (конец XV века), Симона Ушакова и других художников.

В 1476—1477 гг. псковскими мастерами были построены Духовская церковь и вышка-звонница, служившая одновременно и дозорной башней.

В 1559—1585 гг. возведен Успенский собор, напоминающий одноименный собор в Кремле. На северо-западной его стороне сохранилась усыпальница семьи Годуновых.

В 1635—1637 гг. были сооружены Больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия. Позже над палатами появился второй этаж и построено северное крыло здания.

Самое нарядное и ярко оформленное здание Лавры трапезная, расположенная вдоль южной стены монастыря и построенная в 1686—1692 гг. Трапезная украшена резьбой и росписью, ее окружает галерея длиной до 200 метров, так называемое «гульбище».

Редкая по красоте колокольня, построенная в 1769 г. замечательным русским архитектором Д. В. Ухтомским, как бы объединяет весь архитектурный ансамбль Лавры.

В здании бывшей монастырской ризницы расположен **отдел музея, посвященный «Древнерусскому искусству XIV—XVII веков».**

Здесь собрано богатое собрание подлин-



Искусство XVIII—XIX веков.

ных произведений древнерусской живописи — иконы, покровы, складни, створки, плащаницы; коллекции старинного русского художественного шитья; образцы резьбы по дереву, камню, кости.

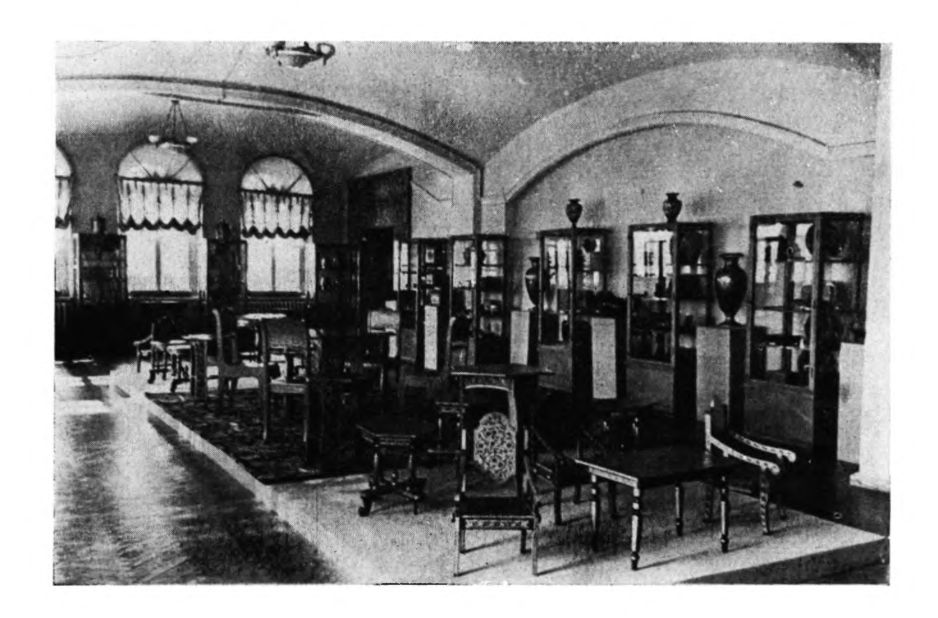
В музее исключительно богатые собрания древнейших образцов ювелирного искусства. Здесь изделия из золота и серебра—ковши, чаши, братины, венцы, подвески (цаты) и др.

Четвертый отдел музея посвящен «Русской живописи и графике XVIII в. и русскому прикладному искусству XVIII—XIX веков».

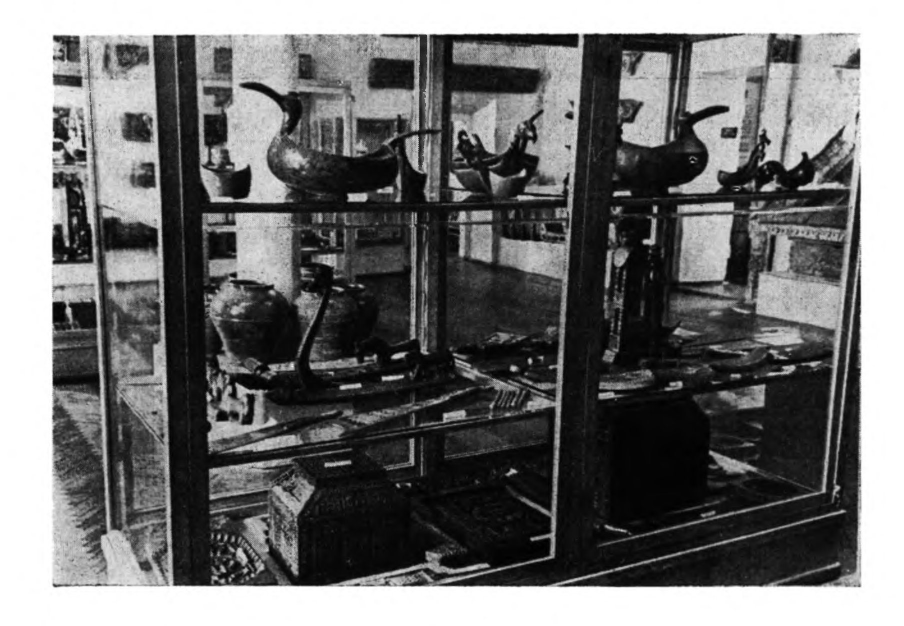
Среди портретов здесь экспонируемых есть работы известного художника XVIII века А. П. Антропова. Много выставлено экспонатов с чеканными орнаментами по серебру; превосходная резьба, образцы художественного литья и ковки, изделия из фаянса, фарфора и стекла. Замечательна обширная коллекция тканей XVIII—XIX вв. Среди них шелковые ткани, шерстяные шали, парча и бархат.

Последний, **пятый отдел** музея — «Русское народное творчество».

Вот типичные образцы резьбы, украшающие фронтоны домов среднего Поволжья, датированные 1882, 1886 годами, а вот и бытовые резные предметы крестьянского обихода (трепала для льна, швейки, пряничные доски, ковши, санки, прялки и др.). Коллекция изделий из металла павловских мастеров (Горьковская область), народных умельцев из Великого Устюга и других представлена в экспозиции. Хохломские мастера представлены здесь своими традиционными ларцами, вазами, шкатулками, гребнями, мебелью, деревянной посудой. Собрания оригиналов дают представление о старой Сергиевской игрушке, работах артели «Богородский резчик», мастеров Городецкого и Семеновского районов Горьковской области, о прославленной Кировской игрушке из глины, о глиняных игрушках Тульской, Владимирской, Калининской и Архангельской областей.



Экспозиция ***отдела*** *«Русское народное творчество».*
Хохломская роспись.



Резьба по дереву мастеров Среднего Поволжья.

Помимо этого в музее экспонируются изделия холмогорских мастеров (Архангельская область), резчиков Чукотки, Тобольска.

Кудринское мастерство (рельефная резьба по дереву) во главе с его родоначальником В. П. Ворносковым представлено в музее. В экспозиции также выставлены работы прославленных мастеров Урала (гравировка по стали, чугунное литье, изделия из полудрагоценных камней).

В музее находится великолепное собрание русских народных тканей и вышивок. Здесь также посетитель найдет образцы изделий лаковой росписи по папье-маше артелей Палеха, Федоскина, Мстеры; росписи на металлических подносах мастеров Жостовы и Нижнего Тагила.



МУЗЕЙ ФЕДОСКИНСКОЙ ЖИВОПИСИ

При Федоскинской артели живописцев имеется музей, в котором демонстрируются уникальные коллекции мастеров миниатюрной живописи.

Художественные изделия федоскинских мастеров славятся не только у нас, но далеко за пределами нашей Родины.

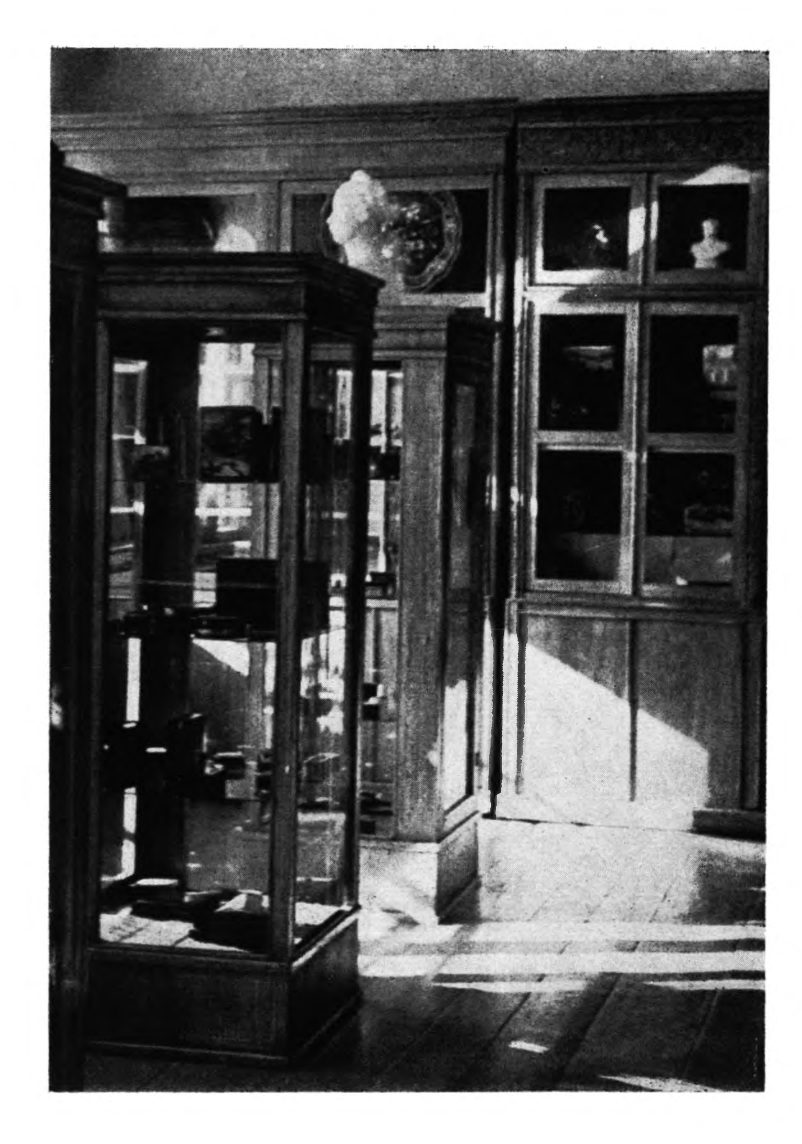
В большом двухэтажном деревянном доме, расположенном на левом берегу Учи, находится эта необыкновенная артель искусных русских мастеров лаковой миниатюры.

Художественная продукция федоскинцев—разнообразные шкатулки, ларцы и другие изделия, расписанные в технике миниатюры, — пользуются всеобщим признанием, отличаются своей самобытностью и высоким художественным вкусом. Изготовляются они из папье-маше и расписываются темперными красками чаще всего по черному фону и покрываются сверху слоем прозрачного лака.

Эти изделия называются поэтому лаками художественными.

Впервые художественные лаки появились в странах Востока (Китай, Япония) и лишь в XVIII в. — в европейских странах.

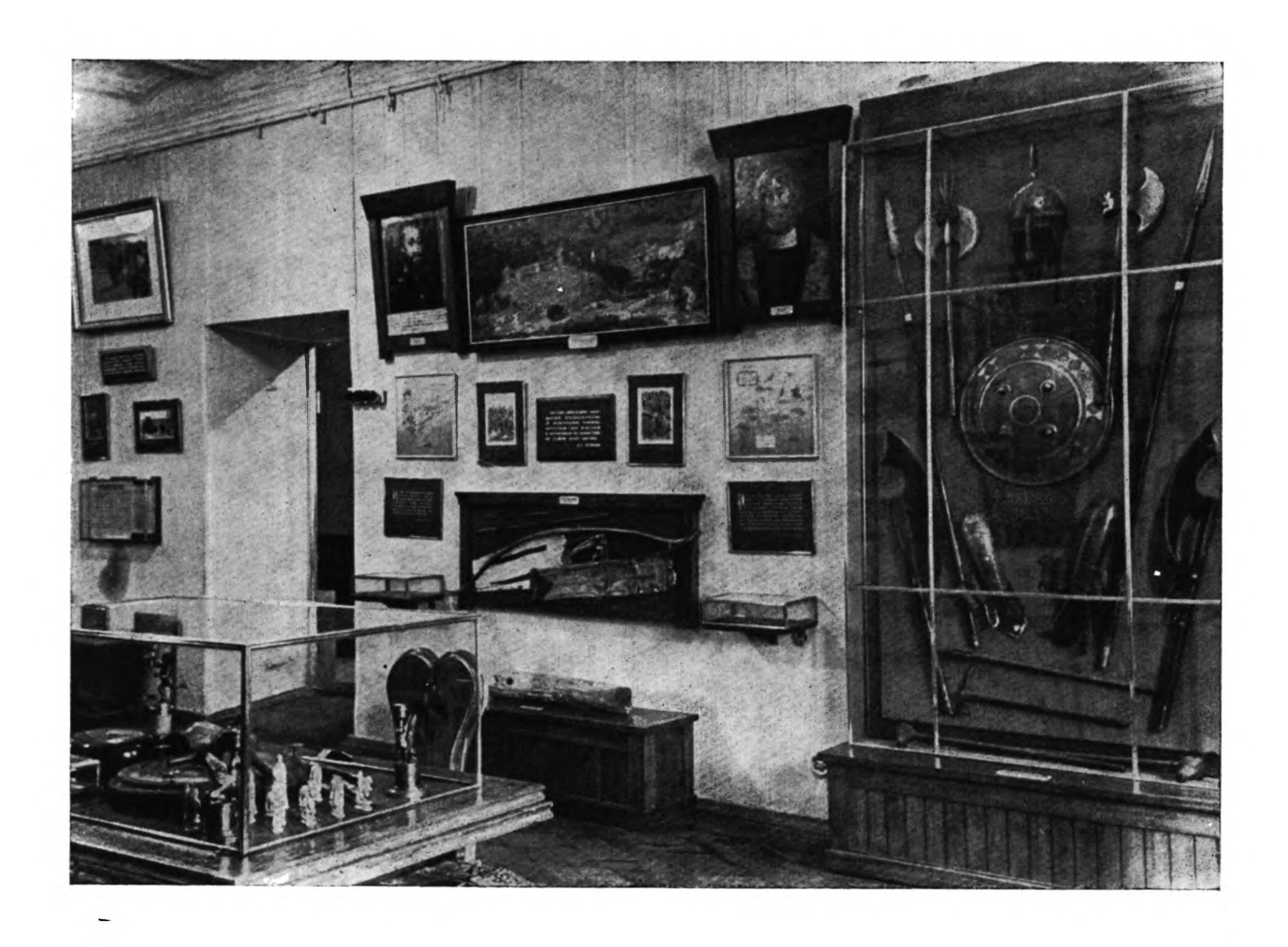
В России начало этому художественному промыслу было положено в 1795 г., когда купец П. И. Коробов открыл в Федоскине производство специальных козырьков и киверов (военный головной убор) для армии. В 1825 г. это производство перешло к П. В. Лукутину, начавшему в довольно больших размерах культивировать выпуск оригинальных расписных изделий. Лукутинские шкатулки и табакерки пользовались большой известностью, коллекционеры их очень высоко ценили. Постепенно Федоскино стало центром русской миниатюрной живописи на папье-маше.



Витрины с экспонатами музея Федоскинской живописи.

В 1910 г. федоскинские миниатюристы создали художественную артель, которая существует и поныне. За годы своего существования артель воспитала не одно поколение замечательных мастеров национальной русской миниатюры. В дореволюционные и в первые годы Советской власти изделия выпускались преимущественно на традиционные темы. Такие общеизвестные композиции как «Хоровод», «Тройка», «Чаепитие» очень образно выражали чисто национальные особенности русской действительности. И сейчас на них смотришь с большим волнением и диву даешься необыкновенному их искусному исполнению. Но за последние десятилетия федоскинцы намного совершенствовали свое мастерство и обогатили его новой сюжетикой. Появились миниатюры с изображениями русской классической живописи (копии), а также много оригинальных композиций. Такие миниатюры как «Ленин, играющий в шахматы», «Пушкин на Неве», «Дворец науки», «Дружба народов», «Русский балет» и многие другие говорят о больших творческих успехах федоскинских живописцев.

Федоскинцы — неизменные участники областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Они постоянные экспоненты на международных выставках.



СЕРПУХОВСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

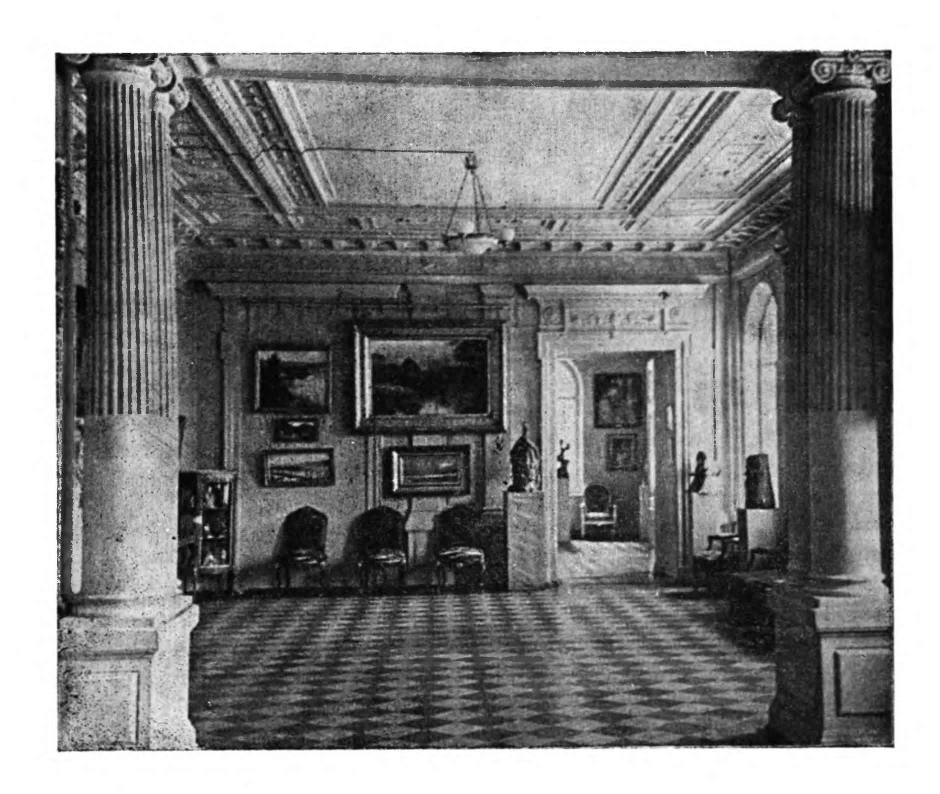
На чудесной автомобильной трассе Москва-Курск-Харьков-Симферополь, у самой дороги в центре города Серпухова расположился историко-художественный музей.

Музей состоит из двух отделов — исторического и художественного.

Историческая экспозиция представлена подлинными археологическими памятниками, найденными при раскопках в районе Серпухова. Рукописные материалы, грамоты, книги, гравюры, рисунки, акварели, пастели, живописные полотна, миниатюры, нумизматика, старинная одежда и оружие русского воина (кольчуга, шлем, щиты, наручи, лук и колчан со стрелами, копья, пушки, ядра, секиры и др.), изделия серпуховских ремесленников — кузнецов и гончаров и другие дают представление об истории края в связи с важнейшими общеисторическими событиями развития страны. Интересны материалы, рассказывающие о восстании Болотникова, который со своей армией побывал в 1606 г. в Серпухове.

Развившееся в Серпуховском районе в XVIII веке текстильное производство показано образцами изделий, орудий производства, многочисленными подлинными документами. В сгруппированном виде представлена экспозиция, характеризующая отечественную войну 1812 г.

В художественном отделе музея



В художественном отделе музея



Русское искусство второй половины XIX века. В центре—картина В. Васнецова.

Много различных экспонатов рассказывают о развитии капитализма в России на конкретных примерах из местной действительности, о развитии революционного движения вплоть до победы Великой Октябрьской социалистической революции. Послеоктябрьский период показан материалами истории Серпухова в период иностранной военной интервенции и гражданской войны.

Художественный отдел музея представляет большую ценность. Здесь посетитель может увидеть образцы древнерусской живописи XVI—XVII веков. Иконы новгородских, псковских и московских мастеров дают представление о древнерусской живописи: «Борис и Глеб», «Николай Чудотворец», «Архангел Михаил» — иконы XVI века; «Богоматерь Владимирская» — XVII века.

Живопись XVIII века представлена работами Ф. С. Рокотова и И. Б. Лампи.

Русское искусство первой половины XIX века представлено работами А. О. Орловского, В. А. Тропинина, Ф. П. Толстого.

Наиболее обстоятельна коллекция живописи второй половины XIX века. Здесь экспонируется И. К. Айвазовский, К. А. Саврасов, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов, И. И. Левитан, К. Е. Маковский, И. М. Прянишников, В. М. Васнецов, А. П. Боголюбов, Г. И. Семирадский, Ю. Ю. Клевер, В. В. Верещагин, И. П. Похитонов, Н. Я. Ярошенко и другие.

В музее представлены также работы художников конца XIX и начала XX века. Здесь экспонируются произведения С. В. Иванова, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, В. Е. Борисова-Мусатова, Н. К. Рериха, К. А. Коровина, В. К. Бялыницкого-Бирули, К. Ф. Юона, С. Т. Коненкова и других.

В музее собрана коллекция мебели и фарфора русских мастеров XVIII—XIX веков.

Советское искусство представлено работами П. А. Радимова, А. В. Куприна, О. С. Малютиной, Г. М. Коржева, В. А. Игошева, И. А. Соколова, И. Н. Павлова, А. А. Бузовкина, Б. Н. Яковлева и др.

Несомненно, большой интерес представляет и та часть экспозиции художественного отдела, которая демонстрирует произведения живописи западноевропейского искусства. Собрание западноевропейских мастеров насчитывает 120 картин. Среди них есть известные художники итальянской и французской школ: итальянцы — Риччи, Александро Маньяско; французы — Лебрен, Булонь и другие.

В музее сосредоточены также собрания западноевропейского фарфора, фаянса, хрусталя и стекла XVII—XVIII веков.



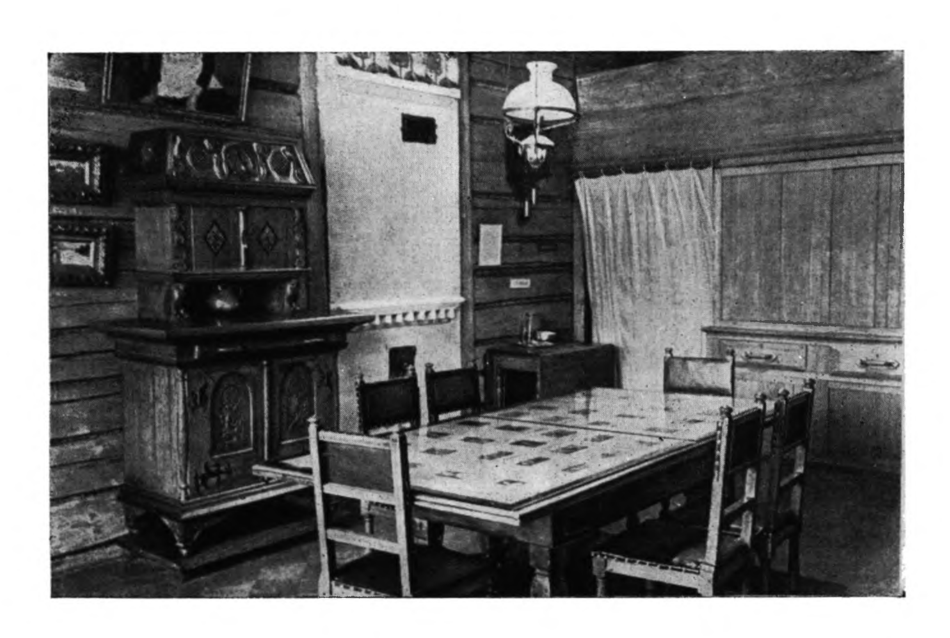
ДОМ-МУЗЕЙ ХУДОЖНИКА В. М. ВАСНЕЦОВА

Прославленный художник В. М. Васнецов, автор известнейших картин «Аленушка», «Иван-Царевич на сером волке», «Ковер-самолет», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри» и других произведений, родился в 1848 году.

На фасаде Дома-музея прикреплена мемориальная доска с такой надписью: «Художник Виктор Михайлович Васнецов жил в этом доме, построенном им по собственному рисунку, с 1894 г. и умер в нем в 1926 г.»

Дом представляет собою образец архитектуры, в которой преобладают мотивы причудливых старинных русских народных сказок. Над входом — бревенчатый теремок, придающий дому необычную архитектурную форму. Внутри дома неоштукатуренные бревенчатые стены. И кладка печей, и мебель, и резная отделка бытовых вещей выполнены в характере старорусского стиля.

В доме сохранена обстановка в том виде, какой она была при жизни художника. Посетитель входит в первый зал. В нем посередине стоит прямоугольный, раздвижной стол, инкрустированный черным деревом. Здесь же деревянные кресла, тумбочки, табуретки, шкафчик, скамейка, резной буфет из мореного дуба, напоминающий сказочный теремок. На стенах висят, написанные в разное время В. М. Васнецовым, портреты жены, дочери, сына, братьев. В этом же зале — образцы старинного русского оружия, служившие художнику натуральными предметами для работы над картинами.



Дом-музей художника В. М. Васнецова. Столовая.

Второй зал был в свое время столовой. Здесь — необычные печи, сооруженные по рисункам В. М. Васнецова и украшенные цветными изразцами по эскизам М. А. Врубеля. В зале висит портрет Виктора Михайловича, написанный его дочерью Татьяной.

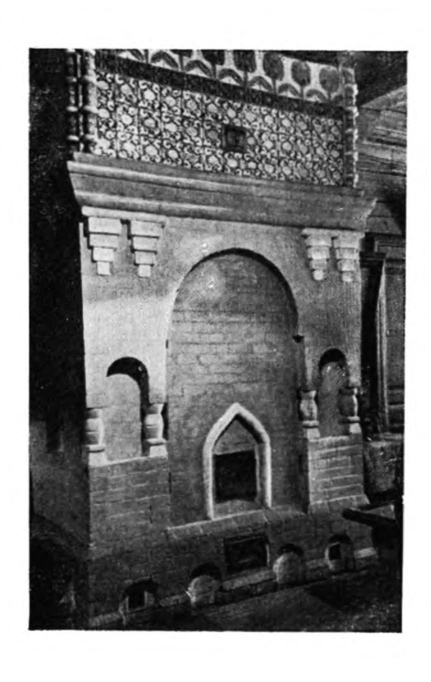
В комнате, которая в свое время служила детской, экспонируются этюды, рисунки, акварели, книжные и журнальные иллюстрации В. М. Васнецова. Здесь несколько этюдов Апполинария Михайловича Васнецова, также известного художника, прославившегося своими произведениями на темы о старой Москве.

В музее много различных фотографий, показывающих художников в среде своих близких и родных, друзей и товарищей, за работой и во время отдыха. В числе этих документальных фотографий интересна фотография А. М. Горького с дарственной надписью: «От калики перехожего М. Горького богатырю русской живописи Виктору Михайловичу Васнецову на память».

По внутренней деревянной лестнице посетитель поднимается на второй этаж, где помещалась мастерская художника. Здесь экспонируются архитектурно-художественные проекты В. М. Васнецова (фасадная часть Третьяковской галереи, Абрамцевская «Избушка на курьих ножках» и др.).

В этой мастерской (см. фото на стр. 132) художник проработал тридцать лет. В этом зале демонстрируется серия картин В. М. Васнецова под общим названием «Поэма семи сказок», над которой художник работал последние годы своей жизни.

В доме, где сейчас музей, в гостях у В. М. Васнецова были многие его известные современники: А. Е. Архипов, М. А. Врубель, И. И. Левитан, В. Н. Мешков, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, В. А. Серов, В. И. Суриков, А. М. Горький, А. П. Чехов, Ф. И. Шаляпин, П. М. Третьяков, С. И. Мамонтов и многие другие.



Дом-музей художника В. М. Васнецова. Печь в столовой.



По винтовой лестнице вы поднимаетесь на второй этаж...

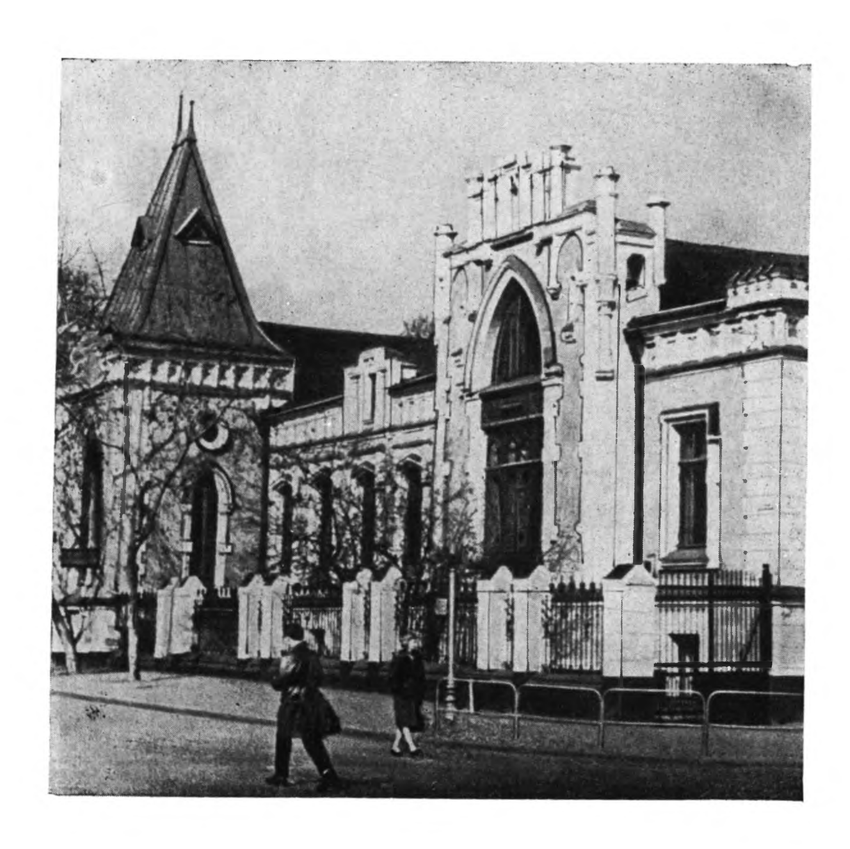
В бывшей детской комнате.
Экспозиция, посвященная жизни и творчеству В. М. Васнецова.





Музеи театрального искусства





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА

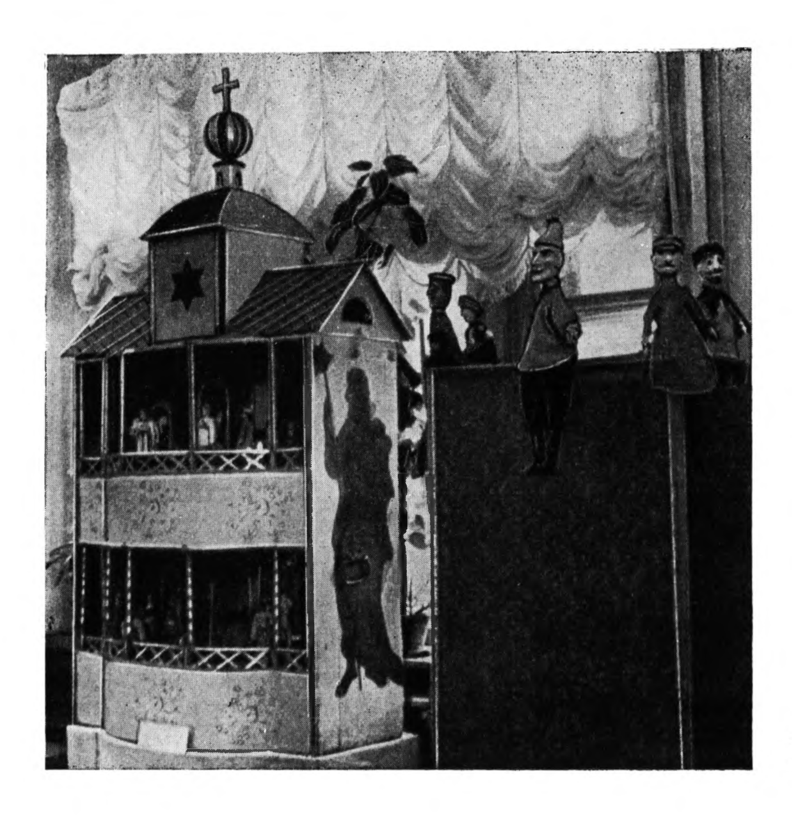
Алексей Александрович Бахрушин (1865—1929), чьим именем назван музей, являлся страстным любителем и меценатом театрального искусства. Видный московский торговец и владелец крупнейшего кожевенного предприятия — был вместе с тем образованным человеком и большим знатоком театрального дела. Все свое время, свой труд он отдавал созданию первого в мире театрального музея.

В некрологе, посвященном памяти А. А. Бахрушина, А. В. Луначарский писал: он «...отдал свой любовный, тщательный, исключительный труд созданию интереснейшего и богатейшего театрального Музея, который имеет значение не только для нашего Союза, но и для всего культурного мира».

Еще с молодых лет Бахрушин занялся коллекционированием документов, рукописей, писем, печатных изданий, автографов, живописных произведений, театрального реквизита, личных вещей артистов, режиссеров, художников театра и т. п. С годами коллекции росли и обогащались и уже через двадцать лет они стали превосходной иллюстрацией и живой историей русского театра.

Коллекции Бахрушина легли в основу первого в мире театрального музея.

В ноябре 1913 года А. А. Бахрушин свой музей передал Академии наук. Однако вскоре начавшаяся первая мировая война



Истоки русского театрального искусства. Макет.

осложнила работу музея. Оторванный от Академии наук (она находилась тогда в Петрограде), музей месяцами не получал помощи. Личная самоотверженность создателя музея А. А. Бахрушина спасла коллекции от порчи и уничтожения. Только после Великой Октябрьской социалистической революции музей получает всеобщее признание. 1 февраля 1919 г. постановлением Советского правительства Театральный музей был передан Народному Комиссариату просвещения, а Алексей Александрович Бахрушин был назначен пожизненно его директором. В последующие годы коллекции музея во много раз пополнились.

* * *

Вся экспозиция музея делится на два отдела: русский дореволюционный театр и советский театр.

Отдел дореволюционного театра в начале показывает народные истоки русского театрального искусства (скоморохи, кукольники-«Петрушки», переносный театр с двумя сценами) и далее историю со времен создателя первого русского театра Ф. Г. Волкова (1729—1763). Характеризуя драматургию второй половины и конца XVIII века, музей рассказывает о А. П. Сумарокове, Д. Фонвизине, Я. Княжнине, В. Капнисте. Особое место отведено экспонатам, иллюстрирующим крепостной театр с его талантливыми актерами, певцами, танцовщицами, художниками, композиторами и драматургами.

Здесь портреты певицы Боруновой из юсуповского дворца в Архангельском, танцовщицы Шлыковой-Гранатовой и актрисы Ковалевой-Жемчуговой из шереметевского театра в Останкине; эскизы декораций, костюмов и другие экспонаты.

Отдельный стенд посвящен театру в период Отечественной войны 1812 года. В это время ставили патриотические пьесы «Дмитрий Донской», «Пожарский», «Народное ополчение». Спектакли, которые откликались на злободневные темы текущего дня, вызывавшие чувство патриотизма и воспитывающие зрителя в непримеримой борьбе с иноземными захватчиками, встречались всеобщим одобрением. На русской сцене вы-



Экспозиция музея, посвященная развитию русского театрального искусства в первой половине XIX века.

ступали тогда такие крупные актерские дарования, как А. Яковлев (1773—1817), Е. Семенова (1786—1840), заслужившая высокое признание А. С. Пушкина. В тематически связанном виде представлены материалы о влиянии декабристов на драматургию и театр XIX века. Экспозиция рассказывает о творчестве П. С. Мочалова (1800—1848), о котором В. Г. Белинский писал, что он «обнаружил свежесть чувств и естественность игры, решительно чуждые классицизму». Обстоятельно также говорится о другом великом актере того времени М. Щепкине (1788—1863), который по праву считается родоначальником русского реалистического актерского мастерства. Музей наглядно и предметно рассказывает о роли и значении драматургии А. С. Грибоедова и Н. В. Гоголя, о влиянии на театр творчества А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

В экспозиции демонстрируются материалы, характеризующие творчество М. И. Глинки. Созданием русской классической оперы реалистическое искусство утверждает себя и в музыкальном театре. Далее рассказывается о композиторе А. Даргомыжском — достойном продолжателе идейно-творческих принципов нового оперного мастерства.

Русскому балетному искусству первой половины XIX века отводится в музее должное место (балеты «Кавказский пленник», «Черная шаль»; виднейшие балерины Истомина, Телешева, Колосова и далее Андрианова, Санковская).

Третий и четвертый залы музея посвящены теме «Театр в период развития капитализма в России». Посетители знакомятся здесь с деятельностью и влиянием на русскую культуру революционных демократов



Общий вид зала, в котором демонстрируются экспонаты о дореволюционном русском театре.

Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. Особо большое значение придается раскрытию творческого наследия замечательного русского драматурга А. Н. Островского. Здесь же драматургические произведения И. Тургенева, А. Сухово-Кобылина, М. Салтыкова-Щедрина.

В экспозиции помещены материалы о жизни и творчестве трех поколений артистов Садовских, А. Ленского, В. Самойлова, А. Мартынова, Г. Федотовой, В. Ермоловой, А. Южина, П. Стрепетовой, М. Савиной, К. Варламова, В. Давыдова и многих других. Музей здесь рассказывает и о Малом театре в Москве, Александрийском в Петербурге и о провинциальных театрах страны и о многих выдающихся актерах. Отдельный стенд экспозиции посвящен музыкальному театру, в котором развернули свою силу выдающиеся композиторы — А. Серов, М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин.

Наряду с официальными государственными оперными театрами Москвы и Петербурга в это время в Москве появляется частная опера, которая явилась значительным шагом вперед в развитии отечественной музыкальной культуры. К. С. Станиславский указывал, что частная опера С. И. Мамонтова дала «могучий толчок культуре русского оперного дела». В музее экспонируются материалы о постановках оперных произведений, их оформлении (братья Васнецовы, Поленов, Серов, Коровин, Головин), о выдающихся артистах — Ф. Шаляпине, Л. Собинове, А. Неждановой, И. Ершове.

Множество экспонатов рассказывают о деятельности Художественного театра, его организаторов и руководителей — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, о его выдающихся актерах — Качалове, Москвине, Лилиной, Книппер-Чеховой, Тарханове, Леонидове, Лужском и многих других, о драматургии Чехова, Горького, Толстого.

Музей обладает архивом великой русской актрисы В. Комиссаржевской. Здесь письма, редкие фотографии, личные вещи, при-

надлежавшие актрисе, и тут же подлинник известного стихотворения Александра Блока «На смерть Комиссаржевской».

В конце отдела русского дореволюционного театра размещена выставка, посвященная великому артисту Федору Ивановичу Шаляпину. Скульптурный автопортрет (гипс), датированный 1913 годом, выставлен в начале экспозиции. Здесь также много подлинных вещей певца, его реквизит, рояль С. И. Мамонтова, на котором играл Ф. И. Шаляпин. Фотографии, макеты, афиши, рисунки и другие материалы последовательно рассказывают о детских и юношеских годах артиста, о его дружбе с А. М. Горьким, о его творческой деятельности. Разнообразные документальные, подлинные памятники иллюстрируют Шаляпина на сцене в ролях Мельника в «Русалке» Даргомыжского, Ивана Сусанина в одноименной опере Глинки, Сальери в «Моцарте и Сальери» Римского-Корсакова, Галицкого в «Князе Игоре» Бородина, Фарлафа в «Руслане и Людмиле» Глинки, Ивана Грозного в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Демона в одноименной музыкальной драме «Хованщина» Мусоргского, Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского, Мефистофеля в «Фаусте» Гуно и во многих других постановках. Шаляпин, как известно, выступал и в операх Серова (в роли Еремки в опере «Вражья сила», в роли Странника в опере «Рогнеда» и в роли Олоферна в опере «Юдифь»), Россини (в роли Дон-Базилио в опере «Севильский цирюльник»), в опере Леонкавалло и других. Экспонируются также эскизы декораций художника К. Коровина к «Садко», «Князю Игорю» и «Демону». На выставке посетители могут прослушать выступления Шаляпина, записанные на пленку.

Второй отдел музея, посвященный советскому театральному искусству, рассказывает о роли театра в период после победы революции и в последующий затем период иностранной военной интервенции и гражданской войны. Известный режиссер Л. Прозоровский вспоминает, когда в Москве в «Аквариуме» был дан спектакль уже для нового зрителя — для рабочих, красногвардейцев, матросов: «Театр... был набит битком. На каждое место было по два, а то и по три претендента, и все же каким-то



Экспозиция, посвященная великой русской актрисе В. Комиссаржевской.

чудом все устраивалось: примостятся по два человека на одном стуле, а третий как-то ухитряется прилепиться у ног. Тут были рабочие, красногвардейцы, немало женщин и как бы из-под земли выросшие в Москве матросы».

В витрине находится отрывок из воспоминаний Прозоровского, который передает настроение аудитории того времени. Один из матросов после спектакля так сказал: «Пьеса ваша «Бедность — не порок» нам очень даже хорошо знакомая, — слегка запинаясь, начал он, — потому как мы очень хорошо даже знаем, что бедность — не порок, но гадина вредная и которую мы должны изничтожить навсегда... И вот, товарищи артисты, вот вы сегодня играли ваше представление в первый день нашей рабочей власти. Так вот вам наш наказ: если вы по-настоящему хотите присоединиться в нашу рабочую братскую семью, нашими братьями, то и помогите нам в этой борьбе по-настоящему. Подбирайте для нас та-



Экспозиция отдела советского театрального искусства.

кие пьесы, чтобы они, как надежный аккумулятор, давали нам зарядку силы и вливали в нас бодрость стоять на часах до конца победы».

Воспоминания артистов, подлинные документальные афиши, фотографии, рисунки, плакаты, макеты рассказывают и о новом театре и о новом революционном зрителе после победы Октябрьской революции. Много материалов о выездных спектаклях и выступлениях артистов в годы гражданской войны непосредственно в военных фронтовых частях, на предприятиях, в клубах. Музей показывает постановку новых пьес в 20-х годах: «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева, «Рычи Китай» С. Третьякова, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Конец Криворыльска» В. Ромашова, «Цемент» Ф. Гладкова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Баня» и «Клоп» В. Маяковского. В последующие годы ставятся пьесы — «Поэма о топоре», «Мой друг» Н. Погодина, «После бала», «Страх» и «Чудак» А. Афиногенова, «Ярость» Е. Яновского, «Платон Кречет» А. Корнейчука и другие.

Много экспонатов в музее, рассказывающих о постановках «Егора Булычева» с участием Б. Щукина в театре имени Вахтангова, о спектаклях художественного театра имени М. Горького («Воскресение», «Анна Каренина»; пьес Корнейчука, Афиногенова и других), о постановках Малого театра, театра имени Маяковского, о резком повороте к современности оперных театров, о новом, реалистическом отношении к театральному искусству при постановках русской и западноевропейской классики.

По всем театрам страны в предвоенные годы с огромным успехом были поставлены пьесы о Ленине, о Великой Октябрьской социалистической революции: «Человек с ружьем» Погодина, «Правда» Корнейчука, «На берегу Невы» Тренева. Экспозиция раскрывает творческие достижения замечательных мастеров Щукина, Штрауха, Смирнова, создавших на сцене образ В. И. Ленина.

Множество экспонатов характеризуют деятельность театров в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Экспозиция музея постоянно пополняется материалами о самых последних достижениях театрального искусства в СССР.

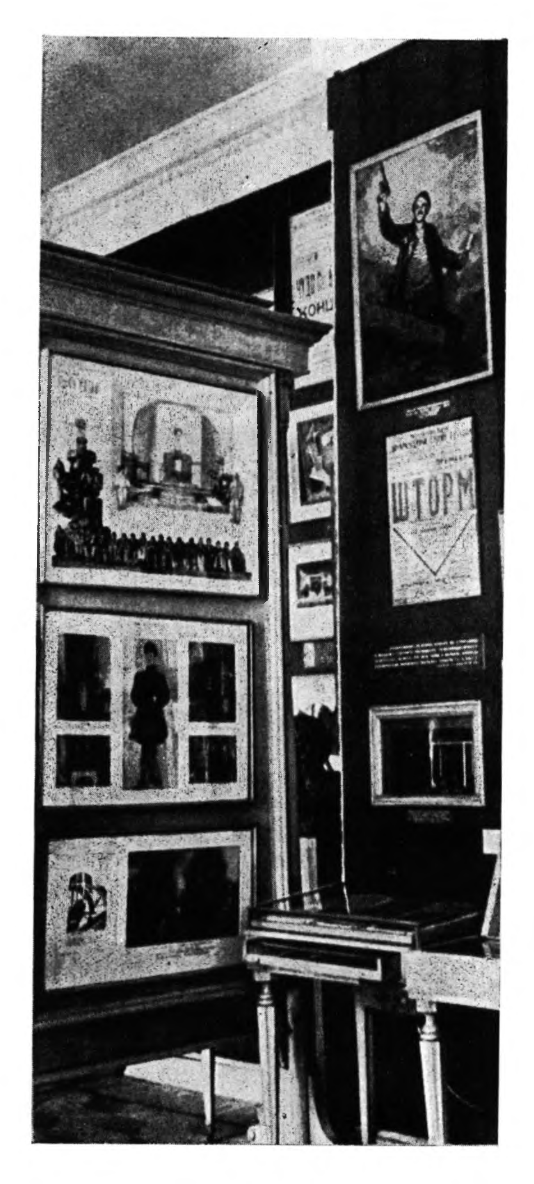
* * *

Театральный музей имени А. А. Бахрушина обладает многими подлинными произведениями живописи, графики, скульптуры, делающими его собрания ценнейшими памятниками истории не только театрального, но и изобразительного искусства. Какую ис-

ключительную ценность представляет собою, например, портрет крепостной актрисы Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, а впоследствии графини Шереметевой, созданный крепостным художником Н. Аргуновым. Портрет известной актрисы первых десятилетий XIX века Е. Семеновой художника Карла Брюллова выражает образ самобытной русской актрисы, полный грации и величественности. Первоклассными портретами представлен В. Тропинин. Вот портрет актера И. И. Сосницкого — первого петербургского городничего в «Ревизоре» Гоголя, а вот портрет «актера-аристократа» (так называл его Белинский) В. А. Каратыгина. Хорошо представлен также К. Коровин. Его блестящие декорации всегда способствовали раскрытию существа постановки. В музее можно увидеть декорации знаменитого Гонзаго и эскизы А. Головина, Врубеля, Лансере, Поленова, Юона, Вильямса, Федоровского, портреты и зарисовки Кипренского, Репина, Серова, Андреева, скульптурные произведения самих артистов. «Автопортрет» Шаляпина, экспозиция, посвященная Ленскому, и др. Здесь также много разнообразных рисунков и карикатур.

Более двухсот тысяч одних фотографий по истории русского и советского театра хранит музей. Более двадцати тысяч живописных и графических портретов выдающихся деятелей русской культуры и театра находится в экспозиции и в фондах музея. Документальные материалы дают исчерпывающее представление о деятельности великих актеров Мочалова, Щепкина, Каратыгина, Ермоловой, Савиной, Стрепетовой, Мартынова, Садовских, Ленского, Федотовой, Сосницкого, Варламова, Давыдова, Комиссаржевской, Южина, Шаляпина, Собинова, Неждановой, Гельцер, Анны Павловой, Остужева, Станиславского, Москвина, Качалова, Щукина, Турчаниновой, Яблочкиной, Пашенной, Козловского и других.

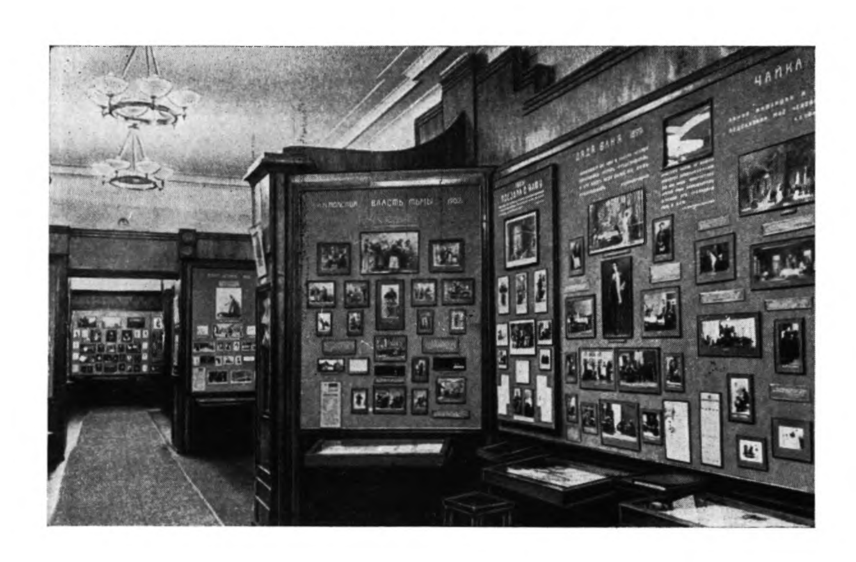
В музее хранятся подлинные рукописи, письма и другие документы Грибоедова, Щепкина, Островского, Горького, Ермоловой, Шаляпина, Комиссаржевской и других; коллекции афиш, макеты постановок, первые публикации известных драматургических произведений, дневники, личные предметы быта, театральный реквизит; библиотека со многими редчайшими уникальными изданиями.



Экспозиция отдела советского театрального искусства.



Государственный Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. Выставка, посвященная великому русскому артисту Ф. И. Шаляпину.



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Подлинные фотографии, документы, письма, макеты постановок, эскизы декораций и костюмов, афиши, предметы реквизита и другие экспонаты отображают историю развития этого выдающегося театра нашей страны.

При входе в музей, во вступительном зале, в котором сосредоточены издания, рассказывающие о славном пути нескольких поколений мхатовцев, посетители знакомятся с многочисленными адресами, подарками театру; приводится выдержка из выступления А. В. Луначарского на торжественном заседании, посвященном 30-летнему юбилею МХАТ 27 октября 1928 года. Вспоминая о том, как Владимир Ильич Ленин относился к Художественному театру, А. В. Луначарский воспроизводит следующие слова Ленина:

«...Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

В статье «Ленин и искусство» («Воспоминание о В. И. Ленине», т. 2, стр. 386, Госполитиздат, 1957) А. В. Луначарский еще раз говорит о том, что Владимир Ильич очень высоко ставил Художественный театр: «Спектакли в этом театре неизменно производили на него отличное впечатление».

Высоко оценивая прогрессивное значение Художественного театра, А. М. Горький писал К. С. Станиславскому (10 января 1933 года): «Вы и В. И. Немирович-Данченко создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры; благотворное влияние вашего театра явно и признано во всем мире».

Весь мир знает, что рождение Художественного театра, как об этом и говорит А. М. Горький, связано с именами К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Вот почему экспозиция музея и начинается с рассказа о том, как эти выдающиеся мастера театрального искусства встретились и положили начало будущему общедоступному народному театру. Этому рассказу предпосланы слова К. С. Станиславского, по-



Экспозиция, характеризующая начало артистической и режиссерской деятельности К. С. Станиславского.

мещенные у портрета великого М. Щепкина: «Прекраснее всего в русском искусстве завет, оставленный нам Щепкиным «Берите образцы из жизни и природы». Экспозиция отдельных стендов своими материалами иллюстрирует юность и начало театральной деятельности В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского.

Тифлис, где рос и учился В. И. Немирович-Данченко, был в то время довольно значительным «театральным городом». Здесь часто выступали крупнейшие актеры. В семье Немировича-Данченко очень любили театр.

«В Тифлисе ,— вспоминает Владимир Иванович, — были посеяны во мне первые семена театральности». Фотографии отца, матери, братьев, сестры и юного В. И. Немировича-Данченко (1877 г.) дополняются материалами, выражающими юношеские стремления будущего драматурга и знаменитого режиссера. Помимо фотографий здания гимназии, в которой учился В. И. Немирович-Данченко, и группы гимназистов, здесь фотография здания театра, в котором он часто бывал. На стенде перечисляются пьесы, в которых в 1877 г. в любительских спектаклях играл Владимир Иванович. Мы узнаем, что в «Гражданском браке» Чернышева был первый выход его в качестве актера (в роли драматического любовника). У фотопортретов Г. Н. Федотовой, И. В. Самарина, С. В. Шумского, М. А. Решимова следующие слова В. И. Немировича-Данченко: «Я наполнял маленькую квартиру матери разговорами о театре... На широком подоконнике стоял мой театр. В моем театре репертуар был самый разнообразный. Я с жадностью набрасывался на театральные корреспонденции из Москвы, так что в моей труппе были и Федотова, и Самарин, и Шумский, и Решимов. В особенности помню Решимова, который играл все трагические роли».

После окончания гимназии и поступления

в Московский университет Владимир Иванович всего себя отдает театру.

Отдельные стенды своими многочисленными материалами характеризуют далее В. И. Немировича-Данченко как замечательного педагога (это его учениками являлись в будущем знаменитые артисты И. М. Москвин и О. Л. Книппер) и драматурга.

Далее расположены стенды с экспонатами, характеризующими детские годы и начало артистической и режиссерской деятельности К. С. Станиславского (Алексеева). Вот дом, в котором родился Константин Сергеевич, вот мать, отец, бабушка, братья. О раннем своем приобщении к театральному искусству Станиславский писал следующее:

«Меня стали возить в оперу с ранних лет... Это благотворно повлияло и на мой слух, и на выработку вкуса, и на глаз, который присмотрелся к красивому в театре.

Впечатления от спектаклей итальянской оперы живут во мне с чрезвычайной остротой...»

Стенд, посвященный театральному кружку, созданному К. С. Станиславским («Алексеевский кружок»), рассказывает о многочисленных любительских постановках, осуществленных в эти годы. С 1888 г. К. С. Станиславский возглавляет созданное им «Общество искусства и литературы». Афиша, датированная 1896 годом, сообщает, что «Московское общество искусства и литературы» в помещении Охотничьего клуба в пятницу, 19 января силами членов общества ставит «Отелло» В. Шекспира. При этом главную роль (Мавра) исполняет К. С. Станиславский, и он же объявлен режиссером спектакля.

При создании Художественного театра лучшие артистические силы как «Алексеевского кружка», так и группы, которой руководил В. И. Немирович-Данченко, объединились в один творчески цельный коллектив. В экспозиции выставлены портреты актеров первого состава театра. Среди них — И. В. Москвин, Е. М. Раевская, М. Ф. Андреева,



Экспозиция, характеризующая педагогическую деятельность Вл. И. Немировича-Данченко.



Вещи, которыми пользовался К. С. Станиславский во время спектаклей.

О. Л. Книппер, В. В. Лужский, В. Ф. Грибунин, А. Р. Артем, В. Э. Меерхольд, М. Е. Дарский, А. Л. Вишневский, Г. С. Бурджалов.

О новых принципах театрального искусства, поставленных перед МХАТом, говорят следующие высказывания его организаторов:

«Мы стремимся создать первый, разумный, нравственный общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь» (К. С. Станиславский).

«Все, что носит на себе печать лени или извращенного вкуса, еще привлекающее известную часть публики в дорогих театрах экзотического репертуара, все, что не проникнуто здоровым чувством жизненной правды, должно быть удалено из репертуара общедоступного театра» (В. И. Немирович-Данченко).

Первой постановкой вновь открытого Московского Художественного общедоступного театра была пьеса «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Этим спектаклем 14 октября 1898 г. открылся МХАТ.

В музее собраны фотографии постановки первого спектакля, костюмы, афиши, режиссерские планы и эскизы декораций и костюмов В. А. Симова, подлинный реквизит. В центре стенда — большой портрет И. М. Москвина — первого исполнителя роли царя Федора Иоанновича. Спектакль имел огромный успех и на многие годы остался ярчайшей страницей истории театра. К шестисотому представлению этой пьесы К. С. Станиславский писал И. М. Москвину: «Милый и дорогой Иван Михайлович! Играть в течение многих лет эпизодическую роль — большой труд, но играть такую роль как Федора, в течение стольких же лет, с таким темпераментом и нутром, отдавая себя всего в роли, — это есть потрясение. Шестьсот таких потрясений создают подвиг.

Вы преодолели такой подвиг. Он помог созданию славы Художественного театра, как в Москве, так и в Европе и Америке.

Любящий Вас
К. Станиславский

Москва, 24 февраля 1936 г.»

Большое место, естественно, занимает в музее показ драматургии Чехова.

У портрета А. П. Чехова следующие слова Антона Павловича: «Художественный театр — это



Материалы о первой постановке Художественного театра «Царь Федор Иоаннович».

лучшие страницы той книги, какая будет когда-либо написана о современном русском театре». В 1898 г. театр ставит чеховскую «Чайку», а в 1899 году «Дядю Ваню». В 1901 г. МХАТ ставит «Три сестры» и в 1904 г. «Иванова» и «Вишневый сад».

«Вишневый сад», — писал В. И. Немирович-Данченко, — как будто вобрал в себя все, что мог дать лучшего для театра Чехов, и все, что мог лучшего сделать театр с произведением Чехова». А вот, что говорил о «Вишневом саде» К. С. Станиславский: «Вишневый сад — живая близкая современная пьеса, голос Чехова звучит в ней бодро, замечательно, ибо сам он смотрит не назад, а вперед». В экспозиции последовательно приводятся исполнители ролей в чеховских пьесах — от первых до современных. Первые роли: Трофимова играет В. И. Качалов, Аню — М. Ф. Лилина, Гаева — К. С. Станиславский, Раневскую — О. Л. Книппер.

* * *

В музее показано, какое огромное значение для театра имели постановки пьес А. М. Горького.

«Главным зачинателем и создателем, — писал К. С. Станиславский, — общественно-политической линии в нашем театре был Горький». В 1902 году МХАТ поставил пьесы Горького «На дне» и «Мещане».

Мхатовская постановка «На дне» имела потрясающий успех. Станиславский в роли Сатина, Москвин — Луки, Качалов — Барона, Лужский — Бубнова, Леонидов — Васьки Пепла, Грибунин — Медведева, Книппер — Насти создали художественно полноценные, жизненно-правдивые образы исключительной обличающей силы. Недаром горьковские слова: «Все — в человеке, все для человека! Человек! Это великолепно! Это звучит гордо!»,—стали синонимом подлинного гуманизма и человеколюбия.

В экспозиции музея показана также работа театра над русской и зарубежной классикой. В 1902 г. была поставлена пьеса Л. Н. Толстого «Власть тьмы», а в 1907 г. «Борис Годунов» А. С. Пушкина (роль Бориса Годунова исполнял А. Л. Вишневский), а в последующие годы «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Живой труп» Толстого, «Месяц в деревне» Тургенева и другие. Среди зарубежных драматургов здесь — В. Шекспир, Г. Ибсен, М. Метерлинк, Мольер, Гольдони, Шиллер. Крайне примечателен, например, такой факт. В 1908 г. МХАТ с успехом поставил пьесу Метерлинка «Синяя птица». И автор пьесы после ее постановки шлет К. С. Станиславскому письмо, где есть такие проникновенные слова: «Я знал, что я Вам обязан многим, но я не знал, что я Вам обязан всем».

В 1908 г. в Москве был отмечен десятилетний юбилей театра (1898—1908 гг.). В экспозиции выставлена большая групповая фотография, портреты юбиляров и множество адресов. Среди них чудесный адрес МХАТу от коллектива прославленного Малого театра. Вот, что в нем написано:



Постановка пьес М. Горького.

«Вечным туманом закрыты от человечества заповедные выси искусства. С разных сторон и по разным тропинкам стремятся к этим манящим вершинам люди, всю жизнь положившие на то, чтобы их достигнуть.

Когда этими стремлениями руководит любовь, когда они полны не знающей преград энергии и фанатической веры в правду своего дела, когда все помыслы и способности путников бескорыстно покорны единой «сладостной мечте», — тогда забывается различие путей, тогда избравшие другую дорогу в служении своем с теплой любовью и сердечным интересом следят за каждым шагом тех, кто иной тропой идет к общей священной цели.

Вот чувства, с которыми Малый театр приветствует сегодня своих дорогих молодых товарищей и горячо желает им все выше и выше подниматься по избранному ими пути. 14 октября 1908 г.» Адрес этот был подписан 45 работниками Малого театра, среди которых — Ермолова, Рыжова, Садовский, Массалитинова, Яблочкина, Феоктистов, Мих. Ленин, Гремин и другие.

На юбилейном торжестве Ф. И. Шаляпин исполнил «Письмо к К. С. Станиславскому» на музыку С. В. Рахманинова. В витрине — портреты Ф. Шаляпина и С. Рахманинова и нотная рукопись этого произведения.

Творческий путь Художественного театра не всегда и полностью был усеян розами. За многие годы отмечались и отдельные неудачи. В музее показаны и материалы, иллюстрирующие ошибки театра, когда он отступил от основ реалистического искусства. Это было в то время, когда театр переживал репертуарный и идейный тупик. В 1909 г. театр ошибочно поставил пьесу «Анатэма» Л. Андреева. Вспоминая это тяжелое время, В. И. Немирович-Данченко говорил:

«Да, мы прошли большой путь и сделали очень много. Мы были новаторами. Мы дружно боролись с консервативным театром... Но мы отлично помним и сознаем, что перед самой Великой Октябрьской социалистической революцией мы были в состоянии сильнейшей растерянности. Эта растерянность была в нашем репертуаре... Наше искусство стало засыхать. Мы начинали терять веру в самих себя и в свое искусство... Наша политическая жизнь была тускла. Мы теряли творческую смелость, без которой искусство не может двигаться вперед.

Мы все сейчас сознаем великолепно, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло...»

В советское время лучшие реалистиче-

ские традиции театра зазвучали с новой силой. За эти годы выросло второе поколение актеров, показавшее в ряде постановок, что оно высоко держит знамя передового искусства. Это — Хмелев, Баталов, Добронравов, Кедров, Ершов, Тарасов, Еланская, Бендина, Андровская, Степанова, Зуева, Прудкин, Яншин, Станицын, Грибов, Ливанов, Орлов, Массальский, Комиссаров, Доронин, Калужский и другие.

Первые же постановки советских пьес таких, как «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова показали, что театр последовательно освобождается от ошибочных увлечений прошлого и полностью становится на путь подлинного реалистического искусства.

Множество экспонатов рассказывают о постановках советских пьес: «Страх» Афиногенова, «Любовь Яровая» Тренева, «Платон Кречет» и «Фронт» Корнейчука, «Земля» Вирты, «Русские люди» Симонова, «Глубокая разведка» Крона, «Третья патетическая» и «Кремлевские куранты» Погодина.

Глубоко реалистически зазвучали на сцене МХАТ за эти годы «Горячее сердце» Островского, «Мертвые души» Гоголя, «Воскресение», «Плоды просвещения» и «Анна Каренина» Толстого. Новые постановки чеховских пьес «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Вишневый сад» вызвали всеобщее признание советского зрителя; со сцены МХАТ по-новому зазвучала драматургия великого Чехова. В «Трех сестрах» не только была раскрыта неизбежная трагедия русской дореволюционной интеллигенции, но и подчеркнута оптимистическая линия пьесы.

Экспозиция, характеризующая постановку пьесы Г. Николаевой «Битва в пути».

После длительного перерыва театр вновь обращается к драматургии Горького. Театр ставит «На дне», «В людях», «Враги», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие». В последних залах музея экспонируются эскизы декораций и костюмов разных художников и в разное время принимавших участие в творческой жизни театра.



ДОМ-МУЗЕЙ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

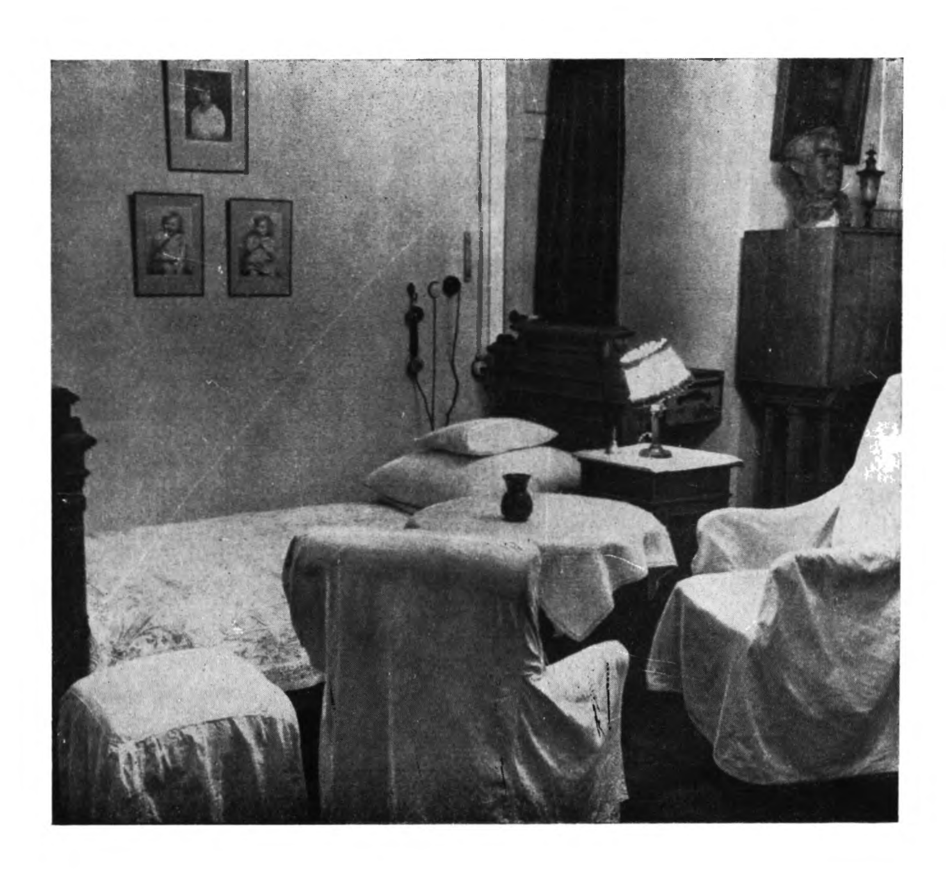
В доме, где сейчас расположен музей, жил и умер выдающийся советский режиссер, актер и теоретик театрального искусства Константин Сергеевич Станиславский.

В музее в том виде, как это было при жизни Станиславского, сохранился его рабочий кабинет с библиотекой, спальня. В кабинете — диван, круглый стол, кресла, книжные шкафы, рояль. Рядом с кабинетом спальня.

В нескольких комнатах представлена экспозиция, освещающая жизнь и деятельность К. С. Станиславского. Вот материалы, характеризующие его деятельность в Обществе искусства и литературы. Общество это существовало с 1888 по 1898 гг. вплоть до организации Московского Художественного театра, и ставило своей целью «способствовать распространению познаний среди своих членов в области искусства и литературы, содействовать развитию изящных вкусов, а также давать возможность проявлению и способствовать развитию сценических, музыкальных, литературных и художественных талантов». Активная деятельность Константина Сергеевича в работе Общества выразилась в его выступлениях как актера, а затем режиссера и постановщика. За время пребывания в Обществе он сыграл 16 ролей.

Экспозиция далее последовательно рассказывает о Станиславском как организаторе Московского Художественного театра, о его блестящих артистических выступлениях, о сыгранных им ролях и о его режиссерской деятельности. Здесь демонстрируются также записи и отзывы А. М. Горького и А. П. Чехова о спектаклях, поставленных Художественным театром.

В музее сосредоточено большое количество материалов, показывающих К. С. Станиславского как теоретика и основополож-

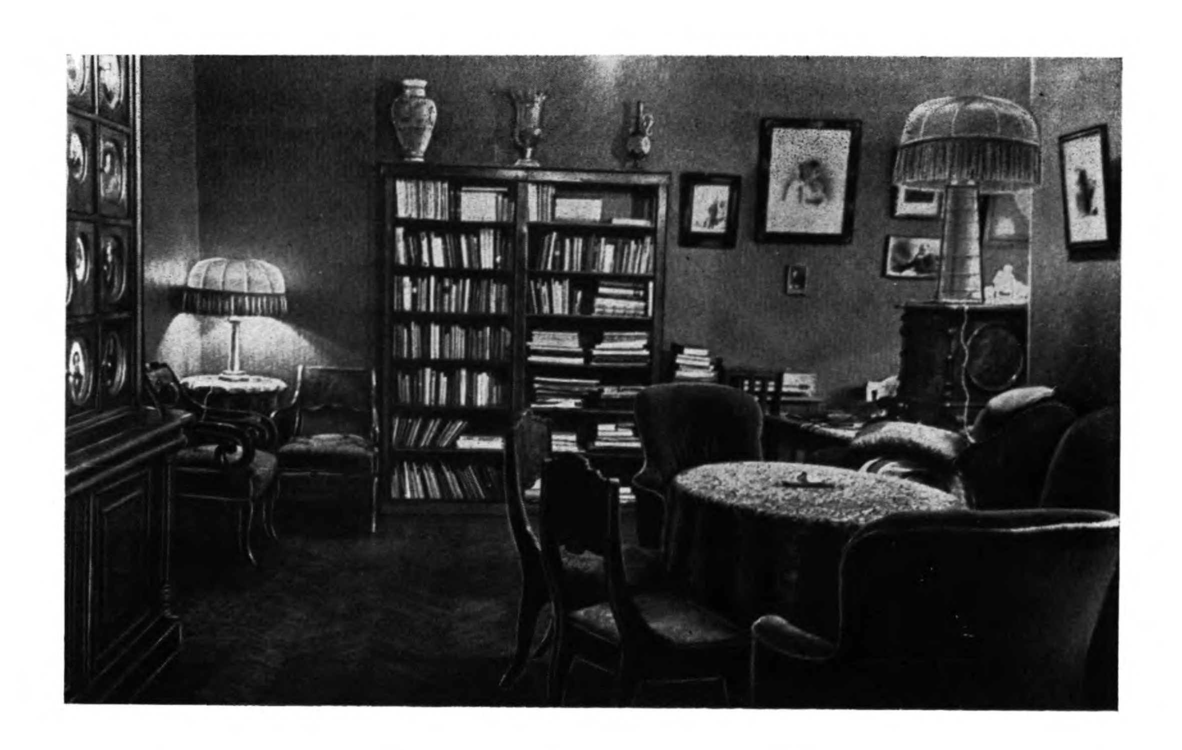


В этой комнате жил последние годы К. С. Станиславский.

ника реалистического направления театрального искусства. Отдельная экспозиция посвящена раскрытию методов режиссерской работы Станиславского, его работы над ролью, над созданием наиболее выразительного образа, его системы стройного и цельного спектакля, высокого по своему идейно-художественному уровню. Подробно иллюстрируют методы театрального искусства Станиславского, материалы, показывающие, как режиссер работал над текстом, над мизансценой, над художественным оформлением спектакля. В качестве практического примера в музее выставлены материалы о работе Станиславского над спектаклем «Царь Федор Иоаннович».

Большой интерес представляют также и те экспонаты, которые рассказывают о руководстве Станиславским Оперной студией при Большом театре. Студия эта была организована в 1918 г., а в 1924 г. она превратилась в Государственную оперную студию имени народного артиста республики К. С. Станиславского. В 1941 г. эта студия была объединена с существовавшим тогда музыкальным театром имени В. И. Немировича-Данченко в один театр под названием: «Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко».

Две комнаты в музее посвящены жене К. С. Станиславского, выдающейся актрисе Московского Художественного театра Марии Петровне Лилиной. Здесь развернута экспозиция, иллюстрирующая ее артистическую деятельность. В музее много документальных фотографий, семейных реликвий ,писем, книг Горького и Чехова с дарственными надписями, первые издания книг Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой», чудесная картина Бенуа и подлинные эскизы М. А. Врубеля к постановке «Каменного гостя». В январе 1963 года к столетию со дня рождения К. С. Станиславского в музее была открыта новая экспозиция, дающая возможность наиболее полно проследить творческий путь великого реформатора театрального искусства.



МУЗЕЙ-КВАРТИРА
В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

В этой трехкомнатной квартире жил выдающийся режиссер, писатель и драматург, один из основателей Московского Художественного театра Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Обстановка квартиры, в которой жил в 1938—1943 гг. прославленный режиссер и театральный деятель, сохранилась в том виде, какой она была при жизни ее владельца.

Множество документальных фотографий иллюстрируют важные этапы творческого пути Немировича-Данченко. Здесь ряд документов о встречах со Станиславским, Ермоловой, Сумбатовым-Южиным, Ленским, Качаловым, Шаляпиным, Горьким, Чеховым.

В музее-квартире—картины и личные домашние вещи Владимира Ивановича, среди которых пианино, большой книжный шкаф и письменный стол.

Среди экспонатов, сосредоточенных в кабинете, посетитель знакомится со многими дарственными портретами и различными другими подарками.

Участники постановки пьесы В. И. Немировича-Данченко « В мечтах» преподнесли автору специально оформленную афишу с автографами всех артистов.

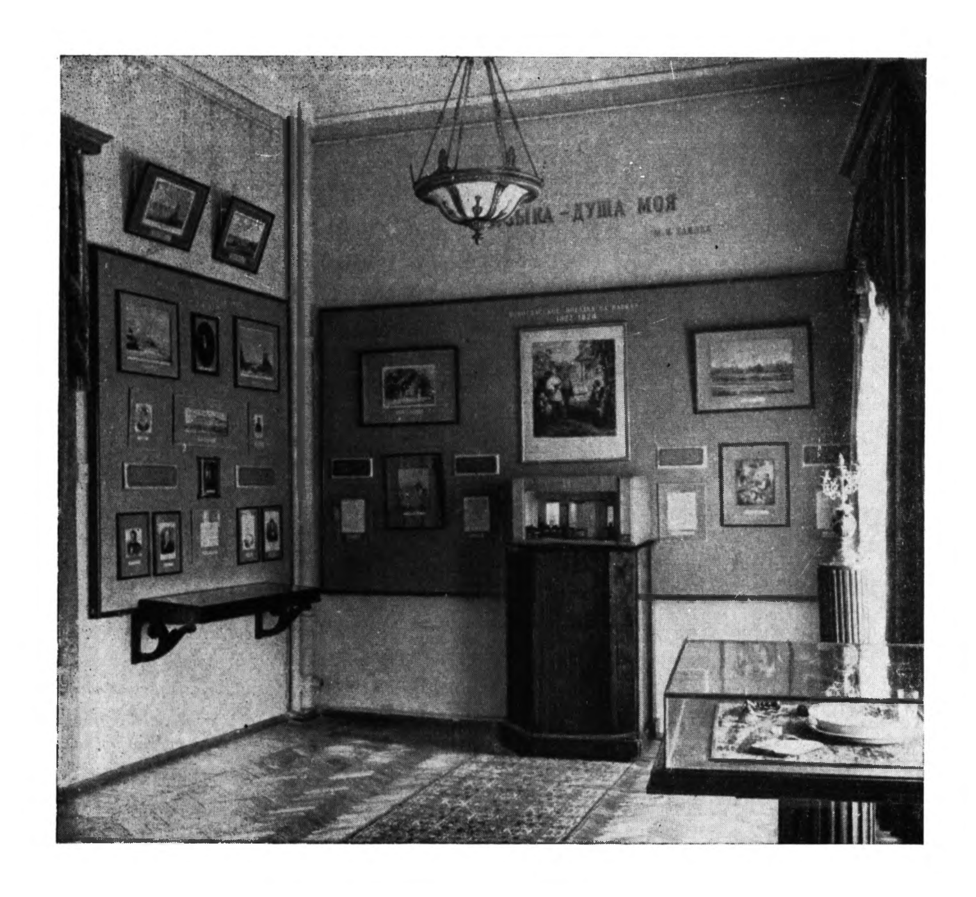
На письменном столе выставлены правительственные награды, которыми был удостоен замечательный деятель русского и советского театрального искусства В. И. Немирович-Данченко (ордена Ленина и Трудового Красного Знамени).

Владимир Иванович являлся также лауреатом Государственной премии.



Музеи музыкальной культуры





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки является не только выдающимся пропагандистом музыкальных знаний, но он вместе с тем представляет собой крупнейшее научное учреждение, проводящее огромную работу по выявлению, собиранию, хранению и изучению памятников музыкальной культуры СССР и зарубежных стран.

Многочисленные издания музея — научные исследования, монографические описания, биографические очерки, методические пособия, каталоги, справочники, плакаты и др.— говорят об исключительно большом круге вопросов, охватываемых музеем.

Богатейшие фонды музея позволяют вести научно-исследовательскую работу по изучению творческого наследия композиторов — создателей классической и современной музыки; выдающихся музыкантов-исполнителей, педагогов, мастеров музыкальных инструментов.

Значительное место отведено в музее творчеству М. И. Глинки. Его значение в русской музыкальной культуре справедливо сравнивают с ролью А. С. Пушкина в литературе. Недаром при входе в музей у портретов Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Даргомыжского, Серова, Стасова—трогательные и взволнованные слова о вдохновенном творчестве гениального Глинки.



Детские и юношеские годы М. И. Глинки. На переднем плане колокол церкви села Новоспасское.

«Слава Глинке, указавшему путь истине»,— говорит Мусоргский.

«Наверное никто более меня не любит и не ценит музыку Глинки... Да! Глинка настоящий творческий гений», — восклицает Чайковский.

Римский-Корсаков, говоря о музыкальном творчестве Глинки, пишет следующее:

«Как у него все тонко и в то же время просто и естественно! И какое знание голосов и инструментов! Я с жадностью вбирал в себя все его приемы».

* * *

Экспозиция, посвященная жизни и творческой деятельности М. И. Глинки, начинается с материалов, характеризующих детские и юношеские годы композитора.

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 года. В экспозиции выставлены акварели и рисунки дома в селе Новоспасском Ельнинского уезда Смоленской губернии, где родился М. И. Глинка, портреты отца — Ивана Николаевича и матери — Евгении Андреевны, бабушки композитора. Вещественные экспонаты и рисунки характеризуют природу родных мест и народный быт (общий вид Смоленска, ярмарка в Смоленской губернии, праздничная крестьянская одежда, типы крестьян и др.).

«Выучась читать чрезвычайно рано,—вспоминает композитор, — я нередко приводил в умиление мою бабку и ее сверстниц». В витрине выставлена фотокопия первой страницы книги, которую читал восьмилетний Глинка.

Экспонируемый в музее один из подлинных колоколов церкви села Новоспасское, иллюстрирует слова Глинки: «Музыкальные способности выражались в это время страстию к колокольному звону (трезвону); я жадно вслушивался в эти резкие звуки и умел на двух медных тазах ловко подражать звонарям...».

Глинке было восемь лет, когда в стране развернулись грозные события 1812 года. В музее экспонируются материалы об Отечественной войне (портрет Кутузова, иллюстрации о французском наступлении на Смоленск и обратном отступлении после поражения под Москвой и др.), рассказывающие о мужестве и стойкости народа, оказавшего сопротивление врагу. Эти события оставили глубокий след в сознании будущего композитора.

В музее экспонируются материалы, показывающие, как быстро и жадно Глинка приобщается к музыке. Сильное и неизгладимое впечатление произвело на мальчика выступление квартета с кларнетом Крузеля, а игра оркестра потрясла его до глубины души.

«...с той поры, — пишет Глинка, — я страстно полюбил музыку. Оркестр моего дяди был для меня источником самых живых восторгов».

В марте 1815 года Глинка берет уроки игры на скрипке, а затем и на фортепьяно. Вместе с матерью и сестрой Пелагеей (фотография группового портрета, снятого с миниатюры, вывешена на стенде) Михаил Глинка отправляется в Петербург и в феврале 1818 года поступает в Благородный пансион при Педагогическом институте. Товарищами Глинки по пансиону — братья Тютчевы, Лев Пушкин — брат великого поэ-



В Государственном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

та, а воспитателем (гувернером) — преподаватель В. К. Кюхельбекер (будущий декабрист), известный своим свободомыслием. На стенде вывешены портреты учителей и друзей Глинки. Вот портрет Джона Фильда (1782—1837). Товарищ его по пансиону Н. Маркевич так отзывается о Глинке. «Он уже в пансионе был превосходным музыкантом. Будучи тогда уже учеником Фильда, он восхитительно играл на фортепьяне; и тогда уже его импровизации были прелестны». А вот и портрет другого преподавателя и друга Глинки Шарля Майера (1799—1862), сыгравшего большую роль в развитии музыкального таланта композитора. Фотографии с рисунков Петербургского театра иллюстрируют слова Глинки: «Во время пребывания в пансионе и даже вскоре по приезде в Петербург родители, родственники и их знакомые возили меня в театр; оперы и балеты приводили меня в неописуемый восторг». К 1822 году относится знакомство Глинки с известным в то время пианистом и композитором, учеником Моцарта Иоганном Гуммелем (1778—1837). Портрет Гуммеля экспонируется на стенде. В витрине выставлен автограф Глинки—одного из первых его сочинений — «Вариации на тему Моцарта для арфы и фортепьяно». В начале лета того же 1822 года Глинка кончает университетский пансион, поступает на службу в иностранную коллегию, а лето проводит у родителей в Новоспасском. Макет художника М. М. Успенского воспроизводит обстановку зала дома в Новоспасском, а рисунок изображает молодого Глинку, дирижирующим оркестром, состоящим из крепостных музыкантов.

В конце апреля 1823 года Глинка едет на лечение на Кавказ. По дороге в Харьков он знакомится с владельцем музыкального магазина: «Сыграв первое соло квартета a-moll Гуммеля, я произвел столь приятное впечатление, что сейчас же познакомился с музыкальным семейством хозяина, и меня, до самого приезда ожидаемого мною товарища, потешали музыкою».

По возвращении с Кавказа (сентябрь 1823 года) Глинка «с новым рвением принялся за музыку».

Когда весною 1824 года Глинка вновь хотел брать уроки музыки у Майера, тот, отказав ему в этом, сказал: «Вы слишком талантливы, чтобы брать у меня уроки, приходите по-приятельски каждый день и мы будем вместе музицировать».

В музее экспонируются автографы первых романсов Глинки «Моя арфа» и «Не искушай меня без нужды» на слова Баратынского.

Рассказывая о том, что в основе творчества композитора лежат народные мотивы, пе-



Экспозиция, посвященная первой постановке оперы Глинки «Иван Сусанин».

сенные напевы, в музее выставлены самодельные народные инструменты: балалайка, дудка, верестяная пастушья труба.

Устанавливая близость Глинки к декабристам и иллюстрируя восстание декабристов 1825 года, музей в числе других материалов демонстрирует акварель на тему: «Кюхельбекер на Сенатской площади» и портрет одного из прежних товарищей Глинки — декабриста М. Н. Глебова, приговоренного к лишению чинов, дворянства и сосланного в Сибирь.

В центре стенда, посвященного декабрьскому восстанию 1825 года, слова Б. В. Асафьева: «Глинка, как и Пушкин — люди русской культуры декабристской поры».

Отдельный стенд посвящен встречам и знакомствам композитора в 1826—1830 годы. Документы и изобразительные материалы рассказывают о знакомстве и встречах с В. Ф. Одоевским, братьями Толстыми, С. Г. Голицыным, В. А. Жуковским, А. С. Грибоедовым, А. С. Пушкиным, И. А. Крыловым, П. А. Вяземским, А. Я. Римским-Корсаком, А. А. Дельвигом, А. П. Кёрн, с русскими композиторами-современниками — Варламовым, Алябьевым, Гурилевым, Титовым и другими.

В июне 1828 года Глинка подает в отставку, увольняется со службы, целиком посвящает себя музыке.

В экспозиции выставлены рукописи многих ранних сочинений Глинки. Здесь серенада на итальянские слова, квартеты, романсы: вышедший в начале 1829 года «Лирический альбом», автографы романсов «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина, «Не осенний частый дождичек» на слова А. А. Дельвига, «Светит месяц на кладбище» на слова В. А. Жуковского.

В связи с ухудшением здоровья Глинка в 1830 году уезжает за границу. Материалы отдельного стенда, посвященного пребыванию Глинки за границей в течение 1830—1834 годов, рассказывают о его встречах в Италии, Австрии, Германии.

В конце апреля 1834 года Глинка возвращается на родину. В одной из статей, напечатанной в газете «Молва», было написано следующее: «Вы знаете музыку и песни Дельвига: «Ах ты, ночь ли, ноченька» или «Дедушка, девицы»; вы помните музыкальный альбом, изданный в Петербурге лет пять тому назад; вы, может, слыхали «Испанский романс» или: «Ах ты, душечка!» и пр. и пр. Не правда ли, вы восхищались этой музыкой? Порадуйтесь же! Г. Глинка, автор этой музыки, этих романсов недавно приехал в Москву и на днях играл перед некоторыми знакомыми и любителями две большие пьесы для фортепьяно с квинтетом, написанные и изданные им в Италии».

В музее много экспонатов, рисующих окружение Глинки. Композитор вспоминает, что он «постоянно посещал вечера В. А. Жуковского... у него еженедельно собиралось избранное общество, состоявшее из поэтов, литераторов и вообще людей, доступных изящному... А. С. Пушкин, князь Вяземский, Гоголь, Плетнев были постоянными посетителями. Гоголь при мне читал свою «Женитьбу». Князь Одоевский, Виельгорский и другие бывали тоже нередко... Иногда вместо чтения пели и играли на фортепьяно...»

Отдельный стенд посвящен выдающемуся творению Глинки — опере «Иван Сусанин», созданной за период 1834—1836 годов. В

музее экспонируются автографы Глинки «Сцена в лесу», «Славься» и другие. Здесь же много материалов, характеризующих первую постановку оперы «Иван Сусанин», макет оформления оперы, портреты главных действующих лиц (О. А. Петров в роли Сусанина, М. М. Степанова в роли Антониды), отзывы печати и др.

«Пушкин присутствовал на первом представлении «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), его кресло было крайнее у прохода в 11-м ряду. В антрактах все интеллигентное общество из первых рядов подходило к нему с похвалами Глинке и вообще опера имела блестящий успех».

Стенд, посвященный творческой деятельности Глинки за период 1837—1838 годов, экспонирует материалы, рассказывающие о работе композитора в качестве капельмейстера придворной певческой капеллы и о первоначальных планах создания оперы «Руслан и Людмила».

Весной 1838 года Глинка отправляется на Украину. Об этом рассказывают материалы, сгруппированные на отдельном стенде.

В рапорте на имя министра имп. двора сообщается, что по возвращении с Украины Глинка привез для хора отобранных им «девятнадцать малолетних и двух взрослых певчих».

В конце 1839 года Глинка подает в отставку. 14 декабря было получено распоряжение «об увольнении от службы капельмейстера Глинки» из придворной капеллы.

Помимо множества романсов, песен, вальсов, пьес, которые создает Глинка в эти годы (его изумительный, например, романс на слова А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»), он много работает над оперой «Руслан и Людмила».

4 марта 1842 года опера была закончена и передана для постановки. В сопроводительном письме Глинка пишет: «Представляя при сем музыку написанной мною оперы под заглавием «Руслан и Людмила».., обращаюсь к вашему превосходительству с всепокорнейшею просьбой о принятии оной на основании существующих постановлений». Опера была принята к постановке Петербургским Большим театром.

В известной в то время «Литературной газете» 13 сентября 1842 года (№ 36) сообщается о том, что ежедневно происходят репетиции «Руслана и Людмилы» и что «к концу октября или началу ноября мы, наконец, услышим новое произведение первого нашего русского композитора».



Экспозиция, посвященная опере Глинки «Руслан и Людмила».

В письме к В. В. Стасову В. Ф. Одоевский, слушавший оперу на репетиции, отозвался о ней следующим образом: «Я был изумлен, обворожен свежестью мелодий, оригинальностью и новостью голосовых и оркестровых построений... Я чуял, как созрел, как возмужал его гений, как самая музыкальная задача, а равно ее разрешение были выше его первой оперы, несмотря на всю ее («Сусанина») высокую художественность».

27 ноября 1842 года в Большом театре состоялось первое представление оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». В музее экспонируются различные материалы, относящиеся к этому выдающемуся явлению в



Один из залов выставки «музыкальные инструменты симфонического оркестра и клавишные инструменты».

истории русской культуры. Здесь и отзывы печати, и партитура первого издания оперы, и портреты первых исполнителей, и многие другие иллюстрации.

Афиша первого представления «Руслана и Людмилы» сопровождается такими словами: «Волшебная опера в пяти действиях, с хорами и танцами; музыка соч. М. И. Глинки, содержание взято из поэмы Пушкина с сохранением многих его стихов...»

Отдельный стенд экспонирует последующие сочинения Глинки. Здесь, в частности, выставлены рукописи романсов «В крови горит огонь желанья», «Люблю тебя, милая роза» и др.

Летом 1844 года Глинка уезжает в Париж, затем в мае 1845 г. — в Испанию. В музее собрано много экспонатов, иллюстрирующих заграничный период жизни и деятельности композитора, его концерты, встречи, знакомства, новые произведения. В конце июля 1847 года М. И. Глинка возвращается в Россию.

В одной из статей, датированной 1 декабрем 1849 года, написано: «М. И. Глинка, пробыв два года в Испании, возвратился на родной север и привез с собой целый портфель новых произведений. Две новые пьесы его для пенья, прекрасные, как и все произведения нашего первого композитора, печатаются... и вполне вознаградят нас за долгое молчание, которое, наконец, прервал певец **«Руслана»**.

В музее экспонируются «Испанская увертюра» и знаменитая «Камаринская» Глинки. Здесь посетители могут также увидеть том романсов М. И. Глинки, на первой странице которого рукой В. Ф. Одоевского



М. И. Глинка. «Руслан и Людмила». Страница автографа (фотокопия).

написано: «Отдано мне 23 февраля 1849 г. Михаилом Ивановичем Глинкою с тем, чтобы никому не передавать, ни давать». Тут же приписка самого Глинки: «Точно так. М. Глинка».

С мая 1849 года Глинка живет в Варшаве, а в сентябре 1851 года вновь возвращается в Петербург, откуда летом 1852 года отправляется в новое заграничное путешествие. Прожив в Париже до марта 1854 года, он в мае того же года возвращается в Петербург. Последние годы жизни великого русского композитора — 1854—1857 — представлены в музее многими экспонатами, сгруппированными на отдельном стенде.

* * *

Помимо фотографий (подлинных портретов), рисунков, гравюр, макетов, писем, рукописей-автографов, прижизненных и посмертных многочисленных изданий в музее собраны и экспонируются личные вещи композитора и его семьи: камертон, лорнет, дорожные шкатулки и несессеры, часы, подсвечники и др.

Музеем собрано огромное количество материалов, которые в документальной, наглядной форме рассказывают о последующих сценических воплощениях гениальных произведений композитора.

Вот очень выразительный макет эпилога постановки «Ивана Сусанина» в Большом театре в Москве в 1939 году (художник П. В. Вильямс), а вот трогательные документальные фотографии, в которых видишь в роли Ивана Сусанина великого Ф. И. Шаляпина, и эскиз оформления оперного спектакля Васнецова... А вот А. В. Нежданова в роли Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Сколько здесь интереснейших документов. Сколько дивных аналогий, воспоминаний вызывают экспонаты музея. Музей подробно и убедительно рассказывает о всех последующих постановках глинковских опер не только в СССР, но и за границей.

* * *

Посетителям, желающим познакомиться и изучить творчество музыкантов и композиторов — предшественников М. И. Глинки или его современников, следует напомнить, что музей является обладателем богатого личного архива А. А. Алябьева. В музее хранится архив рукописных материалов по русской народной песне, по теории музыки; записей многих русских песен и песен других народов выдающегося деятеля русской культуры писателя В. Ф. Одоевского.

Редкие печатные издания, рукописи-автографы, произведения изобразительного искусства (портреты В. Г. Перова, И. Н. Крамского, В. А. Серова), многочисленные предметы личного обихода иллюстрируют жизнь и творчество двух замечательных музыкантов XIX века братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов. В музее хранятся такие уникальные экспонаты как дирижерские палочки, личная одежда, отдельные предметы обстановки, принадлежавшие бр. Рубинштейнам.

Обширен фонд разнообразных материалов, иллюстрирующих жизнь и творчество композиторов «Могучей кучки» (М. А. Балакирева, А. П. Бородина, П. М. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова и др). Много материалов о творчестве П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. С. Даргомыжского, А. Н. Серова, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, Э. Ф. Направника, С. И. Танеева, А. С. Аренского, А. Н. Скрябина и др.

Об исполнительской деятельности выдающихся мастеров русского искусства—пианистов, вокалистов, инструменталистов и дирижеров — можно судить по богатым собраниям иконографии, писем, рукописям, печатным изданиям и, особенно, по граммофонным и магнитофонным записям. Их в музее — множество. Здесь собраны не только записи лучших отдельных исполнителей, но и музыкальных и хоровых коллективов, записи звучания многих инструментов, а также записи народной музыки.

Для историков отечественной культуры и русской музыки в музее много примечательных экспонатов. Здесь рукописные церковные книги XVI—XVII веков. Отдельные материалы характеризуют русскую музыку XVIII века.

Западноевропейская музыкальная культура представлена, начиная с XIV века.

Много экспонатов в музее, характеризующих советскую музыкальную культуру. Здесь нотные автографы, письма Р. М. Глиера, С. Н. Василенко, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна и многих других.

В музее собрана ценнейшая коллекция музыкальных инструментов народов СССР и зарубежных стран. Здесь можно познакомиться с историей русской гармоники, с духовыми инструментами, с замечательными домрами, балалайками и семиструнными гитарами работы выдающихся русских мастеров И. Батова, И. Краснощекова и других. В музее богато представлены также музыкальные инструменты народов Средней Азии и Кавказа, а также музыкальные народные инструменты Китая, Индонезии, Индии, Болгарии, Румынии и др. В музее находятся также редчайшие экземпляры старинных русских и западноевропейских инструментов.

* * *

Филиалом музея является квартира народного артиста СССР профессора А. Б. Гольденвейзера, в которой хранятся материалы, отражающие музыкальную и общественную деятельность ее владельца. В филиале большая и очень ценная библиотека с прекрасно подобранной коллекцией нот и книг, старинных редких изданий; концертные и театральные афиши и программы с 1866 по 1955 год.

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки — замечательное учреждение большого культурного значения. Собранные в фондах и экспонируемые коллекции говорят о том, с какой любовью и почтением наш народ, советское государство относится к великим и незабвенным памятникам национальной и мировой культуры.



ДОМ-МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНУ

Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский (1840—1893) последние годы своей жизни проживал под Клином. Вначале — Майданово, затем село Фроловское и, наконец, домик на окраине города, где сейчас и расположен музей.

Клин — один из старейших подмосковных городов. До сих пор сохранились земляные укрепления, когда-то защищавшие дорогу в Тверское княжество. Клин — железнодорожный пункт на пути из Москвы в Ленинград. Если вы движетесь на автомобиле из Москвы в Калинин, то с правой стороны самой дороги, при въезде в Клин находится Дом-музей П. И. Чайковского. «Я лично ужасно доволен своими огромными комнатами, — писал Петр Ильич. — Здесь я гораздо более у себя, а прогулок очень много и весьма удобно, ибо я живу на самом шоссе, что и в дождь могу гулять, не утопая в грязи».

В 1865 году Чайковский заканчивает Петербургскую консерваторию, переезжает в Москву и становится преподавателем, а затем и профессором Московской консерватории. В 1878 году он оставляет преподавательскую деятельность и всецело посвящает себя композиторскому творчеству.

За свою жизнь композитор написал «6 симфоний, 3 оркестровых сюиты, ряд программных сочинений для оркестра, концерты (для фортепьяно и один для скрипки), квартеты, трио, 10 опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др.), 3 балета («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), многочисленные романсы и песни».

Живя в Клину, П. И. Чайковский создает цикл романсов, ряд фортепьянных пьес, третий фортепьянный концерт. Здесь же он написал свою знаменитую величественную Шестую симфонию.

Дом в Клину, в котором в последнее вре-



Дом-музей П. И. Чайковского в Клину. Кабинет-гостиная.

мя жил П. И. Чайковский, полностью сохранен в том неприкосновенном виде, в каком он был при жизни композитора.

Из вестибюля по деревянной лестнице вы поднимаетесь на второй этаж. В прихожей в витрине расположены личные вещи, принадлежавшие Чайковскому: трость, шляпы, костюмы, различные подарки, дирижерская палочка. Посетители музея знакомятся с выставкой на тему: «П. И. Чайковский в Клину и окрестностях и дирижерская деятельность композитора». В кабинете-гостиной все так, как это было 7 октября 1893 года, когда Петр Ильич уехал в Москву, затем в Петербург и навсегда оставил эту квартиру. Посредине комнаты — рояль, затем шкафы с книгами, нотами. На стенах — портреты родных, друзей, любимых музыкантов, композиторов. У окна — письменный стол. К кабинету-гостиной примыкает светлый балкон-фонарик. Здесь композитор любил по утрам пить чай и отдыхать.

Другая комната — спальня. Она же и рабочая комната. Здесь стоит простая железная кровать, обыкновенный, ничем не покрытый березовый стол. За этим столом и была написана Шестая (Патетическая) симфония. В спальне находятся также книги и несколько дорожных чемоданов.

Чайковский вел огромную переписку, причем не только на русском, но и на немецком, французском языках. Сохранилось множество писем, большая часть из которых находится в музее.

К кабинету-гостиной примыкают еще две небольшие комнаты. При жизни композитора они предназначались для приезжающих гостей — родных и друзей. Теперь здесь расположена постоянная экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве П. И. Чайковского.



Экспозиция, посвященная жизни и творческой деятельности П. И. Чайковского.

С каким трепетным волнением посетители рассматривают фотографии близких и родных композитора (отец, мать, братья, любимый племянник В. Л. Давыдов, которому автор посвятил свою Шестую симфонию, С. И. Танеев, Н. Ф. фон Мекк и др.), документы, письма и множество других экспонатов, раскрывающие жизнь этого замечательного музыканта и композитора. В музее посетители могут прослушать произведения Чайковского, записанные на пленку.

Музей был создан в 1894 году, через год после кончины Петра Ильича. Дом этот перешел во владение брату композитора — Модесту Ильичу Чайковскому. В дореволюционные годы музей был учреждением закрытого типа. Здесь могли бывать только друзья и родные покойного. В 1902 году Модест Ильич выпустил трехтомную биографию композитора — «Жизнь П. И. Чайковского».

После смерти Модеста Ильича (1916 год) музей перешел в ведение Московского отделения Русского музыкального общества, оставаясь до Октябрьской революции в том же положении музея закрытого типа. Только в советское время двери музея широко распахнулись для всех желающих. Школьники и рабочие, студенты и солдаты Советской Армии, колхозники и туристы, гости из других стран могут придти в музей. Для всех широко открыты двери музея, каждый может ознакомиться с жизнью и творениями великого русского композитора.

В Доме-музее П. И. Чайковского организован музыкальный лекторий, на основе которого функционирует Университет культуры г. Клина.

Дважды в году — весной и осенью, в день рождения и в день смерти композитора, в кабинете-гостиной Дома-музея раздаются звуки рояля П. И. Чайковского. В эти дни здесь лучшие советские музыканты и зарубежные гости исполняют произведения великого русского композитора.

И недаром П. И. Чайковский писал:

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».



МУЗЕЙ-КВАРТИРА А. Н. СКРЯБИНА

В квартире на улице Вахтангова в 1912—1915 годах до конца своих дней жил замечательный русский композитор Александр Николаевич Скрябин (1871—1915). Теперь здесь музей.

В квартире сохранилась обстановка кабинета Скрябина, столовой, спальни и гостиной.

За свою творческую жизнь композитор написал большое число фортепьянных произведений, в том числе 10 сонат, 88 прелюдий, 26 этюдов, 3 вальса, 21 мазурку, 6 экспромтов, полонез, фантазию, концертное аллегро, 20 поэм, 10 пьес и много других произведений. Большое значение в творчестве Скрябина имеют его симфонические произведения: «Мечты», «Поэма экстаза», «Прометей».

Творчество Скрябина овеяно духом гуманизма и романтики. Его музыка наполнена напряжением борьбы, острым чувством жизнеутверждения, призывом к светлому будущему и направлена против косности и застоя. Слова композитора «Жизнь — вечно творческая, полная чудес и откровений, все новых и более глубоких, — безгранична и неиссякаема» действуют своей покоряющей силой и глубиной мысли. Всем своим существом Скрябин чувствовал будущее и видел это будущее прекрасным и лучезарным.

Вместе с многочисленными вещами, принадлежавшими Скрябину, в музее хранятся нотные рукописи, письма, записи мыслей композитора, письма к нему Стасова, Глазунова, Танеева, Лядова, Стравинского и многих других.

В музее хранятся нотные рукописи, письма, большая фонетека лучших исполнителей музыки Скрябина. Помимо записей произведений А. Н. Скрябина, в музее собрана значительная фонетека и других авторов — от Баха до Шостаковича.



Литературные музеи





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

В 1931 году по инициативе Владимира Дмитриевича Бонч-Бруевича в Москве был создан Центральный музей художественной литературы, критики и публицистики, позднее переименованный в Государственный Литературный музей. Первым директором этого музея и стал его инициатор В. Д. Бонч-Бруевич.

Государственный Литературный музей является одним из крупнейших научных и культурных центров столицы. Он собирает, хранит, публикует и экспонирует материалы по истории русской литературы от древнейших времен до наших дней. В его хранилищах имеется большое количество рукописей (автографы писателей, письма, документы), изобразительных материалов (портреты, иллюстрации к художественным произведениям, документальные фотографии).

Уже за первое десятилетие своего существования Литературный музей собрал воедино ранее разрозненные рукописи, письма, изобразительные материалы о жизни и творчестве А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, И. А. Герцена, Н. П. Огарева, Н. М. Карамзина, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. Г. Белинского, А. В. Сухово-Кобылина, И. А. Гончарова и многих других писателей и поэтов.



Экспозиция выставки, посвященная М. В. Ломоносову.

Постоянные и временные экспозиции Литературного музея посвящены истории русской литературы, советской литературе, творчеству выдающихся писателей.

За годы своего существования Литературный музей подготовил несколько десятков больших литературных выставок, имевших всесоюзное значение. Важнейшие из них посвящены величайшему памятнику древнерусской литературы «Слову о полку Игореве», М. В. Ломоносову, А. Н. Радищеву, И. А. Крылову, А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову, Н. В. Гоголю, В. Г. Белинскому, М. Е. Салтыкову-Щедрину, А. И. Герцену, Л. Н. Толстому, А. М. Горькому, В. В. Маяковскому, Н. А. Островскому.

Огромную культурно-просветительную работу проводит музей. Здесь организуются тематические экскурсии, воскресные чтения, литературно-музыкальные вечера. Часто перед читателями выступают писатели. В настоящее время музей реконструируется. Готовится новая постоянная стабильная экспозиция по истории русской и советской литературы. Однако до открытия новой экспозиции музей систематически устраивает большие выставки по отдельным актуальным литературным проблемам как исторического, так и современного значения.

В 1961 году советский народ, все прогрессивное человечество торжественно отмечало 250-летие со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова. «С Ломоносова начинается наша литература, он был ее отцом и пестуном», — писал В. Г. Белинский.

В честь юбилейной даты Литературный музей организовал специальную выставку. На ней были представлены картины, документы, книги, изданные при жизни Ломоносова. Они характеризуют его, как гениаль-



Материалы, характеризующие деятельность А. И. Герцена

ного русского ученого-энциклопедиста, поэта, преобразователя русского литературного языка, поборника отечественного просвещения.

С огромным успехом музей провел в 1962 году выставку, посвященную жизни и творческой деятельности А. И. Герцена. Она была приурочена к 150-летию со дня рождения писателя.

В результате Великой Октябрьской социалистической революции в истории русской литературы начался новый этап, связанный с борьбой за социализм, за построение коммунистического общества. О грозных днях Октябрьской революции, о литературе того времени рассказывает экспозиция музея.

Литературный музей — обладатель огромных фондовых материалов, последовательно иллюстрирующих историю советской литературы. Различные экспонаты знакомят посетителей с творчеством таких писателей, как Д. Фурманов, А. Серафимович, Вс. Иванов, Б. Лавренев, И. Бабель, Л. Сейфуллина, Э. Багрицкий, К. Тренев и др.

Советская власть создала все предпосылки для расцвета нового невиданного еще искусства и литературы на самой широкой народной основе. Творческим методом советской литературы стал социалистический реализм.

Взору посетителей открывается длинный ряд произведений советских авторов, воссоздающих образ трудящегося народа, подлинного творца истории, ставшего сознательным строителем новой жизни. Таковы герои романов Ф. Гладкова, Н. Островского, А. Фадеева, М. Шолохова и других писателей.

Специальный стенд рассказывает о том, какую большую роль сыграла советская литература в годы Великой Отечественной войны. Целый ряд фотографий показывает отдельные эпизоды героической борьбы советского народа с фашистскими полчищами.



Экспозиция выставки «Советская литература в борьбе за мир и коммунизм».

Среди солдат и командиров советской армии мы узнаем лица многих советских писателей. В тяжелых фронтовых условиях они собирали материалы для своих художественных произведений, метким словом, боевым стихом вносили свой посильный вклад в дело разгрома фашистской Германии. Алексей Сурков, Константин Симонов, Александр Твардовский и многие, многие другие поэты и прозаики сменили в эти годы свою штатскую одежду на военные костюмы.

В залах музея представлено много книг, написанных в годы Великой Отечественной войны. Здесь повесть «Дни и ночи» К. Симонова — первое прозаическое произведение о битве на Волге. Сборники песен А. Суркова «Песня смелых», «Солдатское сердце», поэма Н. Тихонова «Киров с нами» и другие произведения.

Здесь же книги М. Горького и В. Маяковского, пробитые вражескими пулями и осколками. Фашисты яростно уничтожали советскую литературу, видели в ней своего врага. Советские воины подбирали в разрушенных домах и квартирах знакомые томики и не расставались с ними до самой победы. Несколько таких книг с трогательными подписями воинов хранятся сейчас в Литературном музее, как символ любви народа к своей народной литературе.

Экспозиция музея широко освещает борьбу советских писателей за мир и дружбу между народами всех стран.

В 1962 году музей организовал обширную выставку: «Советская литература в борьбе за мир и коммунизм». Снова фотографии, книги, документы и снова знакомые и близкие лица Михаила Шолохова, Константина Симонова, Алексея Суркова, Бориса Полевого и многих других.

На международных конгрессах, различных совещаниях и встречах общественных деятелей твердо звучит голос советских писателей: Нам нужен мир! Этой благородной

идеей пронизаны многие художественные произведения послевоенных лет. Отдельный стенд посвящен писателям — лауреатам Ленинской премии. Фотопортреты М. Шолохова, А. Твардовского, Л. Леонова, Н. Погодина, Ю. Смуула, М. Турсун-заде, А. Прокофьева, М. Стельмаха, М. Рыльского, М. Ауэзова, К. Чуковского, Мусы Джалиля сопровождаются выдержками из их произведений, удостоенных высокой оценки. Здесь же книги, получившие всенародное признание.

В экспозиции музея выставлены многочисленные произведения советских писателей с рукописными автографами. В одной из витрин посетители знакомятся с дарственными надписями писателей Грибачева, Тихонова, Щипачева, Ваншенкина, Алигер, Инбер, Слуцкого, Сельвинского, Маршака, Овечкина, Шагинян, Антонова, Паустовского, Гранина, Арбузова, Безыменского, Мартынова, Исаковского, Тендрякова, Нилина, Герасимовой, Бек, Казакевича, Ефремова, Пановой, Некрасова, Никулина, Федина, Твардовского. Автографы, собранные в музее, представляют большой интерес. Вот, например, Д. Гранин на титульном листе своей книги «Искатели», вспоминая героев своего произведения, пишет: «Я хорошо знал их — это были настоящие люди». С. Маршак на одном из томиков недавно вышедшего собрания сочинений написал следующее четверостишье:

«Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет».

Н. Тихонов на своей книге «Мы живем рядом» пишет:

«Много в жизни я отведал
И тревоги и забот,
И опять иду по следу,
Что к покою не ведет».

И так на всех книгах каждый писатель передает свое ощущение времени, свое отношение к жизненным событиям, рассматривая свое творчество как часть великого дела строительства коммунизма.

В. Овечкин на своей замечательной книге «Трудовая весна» в августе 1961 года делает такую надпись «Если эта книга помогла в какой-то мере колхозному строительству у нас и в других странах социалистического лагеря — для меня это высшая писательская награда». С. Антонов в лаконичной надписи так адресует читателю свои «Повести и рассказы»: «Молодому моему современнику, счастливого и беспокойного времени нашего, на память».



Кабинет А. А. Фадеева.

С проникновенными словами обращается Л. Никулин к читателям его книги «Московские Зори». «Эта книга — посильная дань Великому городу, в котором я прожил более полувека. Этому городу я обязан всем — моей литературной судьбой и встречами с лучшими людьми моего времени. Вот, что значит для меня Москва».

Таких или подобных надписей, авторских посвящений множество. Музей настойчиво и с любовью собирает автографы писателей. И мы, современники и особенно будущие поколения советских людей с трепетным волнением будут рассматривать эти человеческие документы, которые наряду с самими произведениями представляют необыкновенный интерес точностью и меткостью характеристики времени и говорят об идейно-художественной направленности писателя.

Музей — обладатель многих оригинальных экспонатов, посвященных А. А. Фадееву. Они дают широкое представление о жизненном пути одного из крупнейших советских писателей Александра Александровича Фадеева. Вот фотографии юношеских лет, Коммерческое училище во Владивостоке. В 1918 году будущий писатель всту-

пает в партию большевиков, партизанский отряд, а затем Кронштадт, борьба с контрреволюционерами.

Материал для большинства произведений дал Фадееву пережитый опыт гражданской войны на Дальнем Востоке. В зале экспонируются его повести на эту тему: «Разлив», «Против течения», роман «Разгром», который выдвинул Фадеева в первые ряды советской литературы. С 1928 года писатель работает над большим романом «Последний из Удэге».

Отдельный стенд посвящен роману «Молодая гвардия» и его героям. Здесь портреты молодогвардейцев, иллюстрации к роману, кадры из кинофильма «Молодая гвардия».

В музее находится рабочий кабинет Фадеева. Мебель, книги, предметы домашнего обихода — все, как было при жизни писателя.

Широко показана общественная деятельность А. А. Фадеева.

Из материалов, посвященных советскому драматургу Всеволоду Вишневскому, интересны красочные театральные афиши на русском и иностранных языках. Героическим событиям гражданской войны Вишневский посвятил революционно-романтические драмы «Первая конная» и «Оптимистическая трагедия». Драматургом написаны пьесы «Последний решительный», «На западе бой», «У стен Ленинграда», сценарий к выдающемуся кинофильму «Мы из Кронштадта».

Интересна география постановок «Оптимистической трагедии» за рубежом. Эта пьеса шла на театральных сценах Парижа, Берлина, Праги, Братиславы, Будапешта, Софии, Бухареста и других городов.

В музее хранятся рукописи, документы, письма, книги, личные вещи писателя, а также произведения живописи, скульптуры и графики. Многочисленные фотографии показывают Вишневского в различные годы жизни. Здесь также много иллюстраций к пьесам, кадров из кинофильмов.

В музее хранится кабинет писателя. На письменном столе много книг и подарков от воинов Советской Армии и трудящихся.

Видное место в Литературном музее занимают материалы о творчестве А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, М. М. Пришвина и других советских писателей. Здесь — иллюстрации к роману М. Шолохова «Тихий Дон», фотографии и множество других экспонатов, рассказывающих о творчестве выдающегося советского писателя.

Посетители музея смогут познакомиться с экспонатами, характеризующими роль Коммунистической партии в развитии советской литературы. Здесь важнейшие высказывания В. И. Ленина о задачах литературы, постановления Центрального Комитета и решения съездов партии о литературе и искусстве.

Фотографии последних лет рассказывают о встречах руководителей партии и правительства с представителями литературы и искусства.

Вот в непринужденной обстановке беседуют глава советского государства, первый секретарь Центрального Комитета КПСС Никита Сергеевич Хрущев и поэт Александр Твардовский. Рядом запечатлен момент пребывания Н. С. Хрущева в гостях у М. А. Шолохова в станице Вешенской.

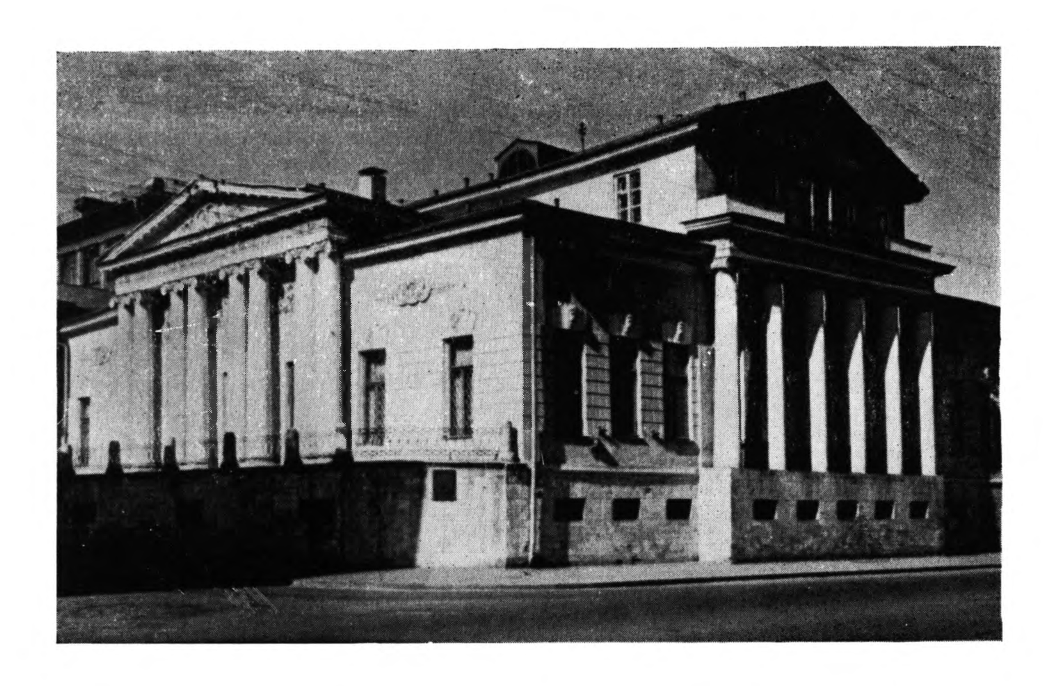
* * *

Крупными событиями в культурной жизни советского народа в послевоенный период явились съезды писателей, композиторов, художников, журналистов. В музее хранится немало документов, повествующих о работе съездов, о задачах, поставленных партией перед работниками литературы и искусства на новом этапе коммунистического строительства.

Советская книга пользуется огромным спросом не только у советских читателей, но и далеко за пределами нашей страны. В Литературном музее собраны книги советских писателей, переведенных на языки народов зарубежных стран.

Литературный музей располагает большим количеством материалов по истории литературы. В его фондах хранятся портреты многих писателей, среди которых великолепная серия портретов советских писателей художника А. Н. Яр-Кравченко, рукописи, документы, редкие издания и фотографии, книги с автографами.

Посетители Литературного музея могут получить у научных сотрудников ответы на все интересующие их вопросы, связанные с историей русской и советской литературы, а также консультации о жизни и творчестве русских и советских писателей.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

«Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России».

М. Горький

«Для нас наследие Пушкина обладает высочайшей эстетической и этической ценностью.

...Его поэзия дорога нам тем, что ничто человеческое ей не чуждо, потому что коммунистическое — это и есть человеческое, только не мнимое, а подлинное, освобожденное от всего того, что мешает ему явиться во всей своей красе и жизненности».

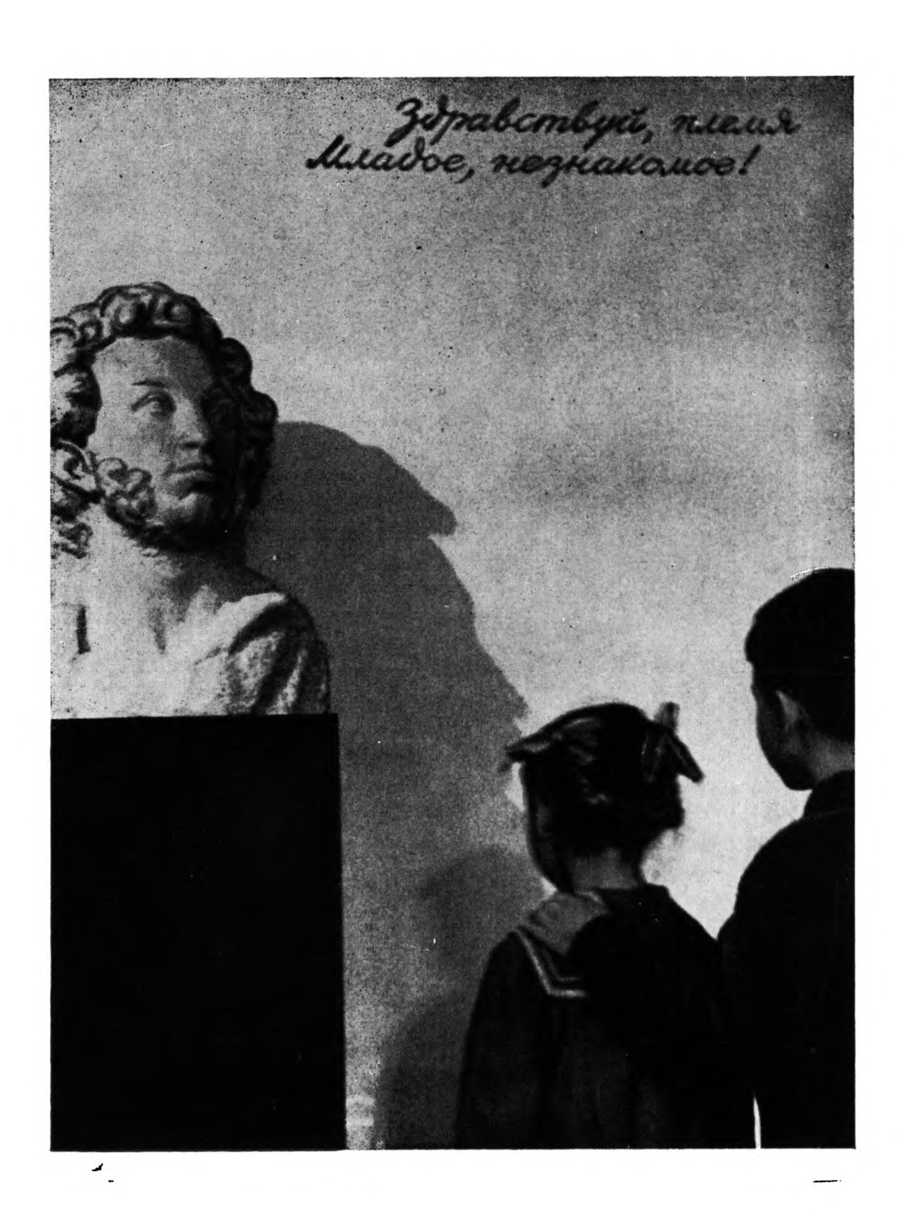
А. Твардовский

В старом районе Москвы на Кропоткинской улице, бывшей Пречистенке, стоит здание со стройными белыми колоннами и узорными решетками — чудесный памятник архитектуры пушкинских времен. Здесь 6 июня 1961 года, в день рождения Пушкина, был открыт музей величайшего русского поэта.

Музей расположен в районе, где сохранилось много домов, принадлежавших друзьям и знакомым Пушкина. Здесь жили близкий друг поэта П. В. Нащокин, поэт-партизан Денис Давыдов, великая русская трагическая актриса Екатерина Семенова, писатель М. Н. Загоскин и многие другие.

В Государственном музее А. С. Пушкина экспонируются рукописные копии бессмертных созданий великого сына России, прижизненные издания сочинений поэта, вещи, его окружавшие. Пушкин предстает здесь во всем многообразии своего замечательного таланта, творчества. Но музей не только редчайшее хранилище всего дорогого, что связывает нас с именем великого писателя. Каждый, кто приходит сюда, как бы попадает в творческий кабинет поэта.

По редчайшим рукописям, иконографическим материалам посетитель сможет проследить, как создавал Пушкин многие свои произведения. Здесь можно увидеть чудес-



ные живописные полотна и скульптурные изображения Александра Сергеевича, созданные русскими и советскими художниками и ваятелями, и посвященную ему литературу.

С первых же шагов в музее посетителя охватывает то трепетное чувство, какое можно испытать лишь при встрече с детских лет знакомым, близким и родным человеком. Словно гостеприимный хозяин встречает здесь у входа сам Александр Сергеевич. Такое впечатление производит отлично выполненный в мраморе скульптурный портрет Пушкина работы лауреата Ленинской премии М. К. Аникушина. Как доброе приветствие, воспринимаются слова Пушкина, начертанные тут же:

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое!

Ныне это племя — рабочие и колхозники,



Государственный музей А. С. Пушкина.
На переднем плане — А. С. Пушкин (Скульптура Е. Ф. Белашовой).

учащиеся школ и студенты, представители советской интеллигенции, миллионы людей со всех концов необъятной нашей Родины и из-за рубежа, которые вновь и вновь обращаются к творчеству Пушкина. В том, как огромна популярность великого поэта у нас и во всем мире, посетитель еще нагляднее и отчетливее убеждается, ознакомившись с экспозицией первого зала.

Здесь представлены самые разнообразные произведения Пушкина, изданные почти на всех языках народов Советского Союза и зарубежных стран. Тираж изданий Пушкина в СССР приближается к 100 миллионам экземпляров.

В этом же зале экспонируются модель памятника Пушкину в Москве работы А. М. Опекушина (1875 г.), портреты поэта, выполненные различными современными художниками. Надолго врезаются в память стихи Э. Багрицкого, которые могут служить одним из эпиграфов экспозиции зала:

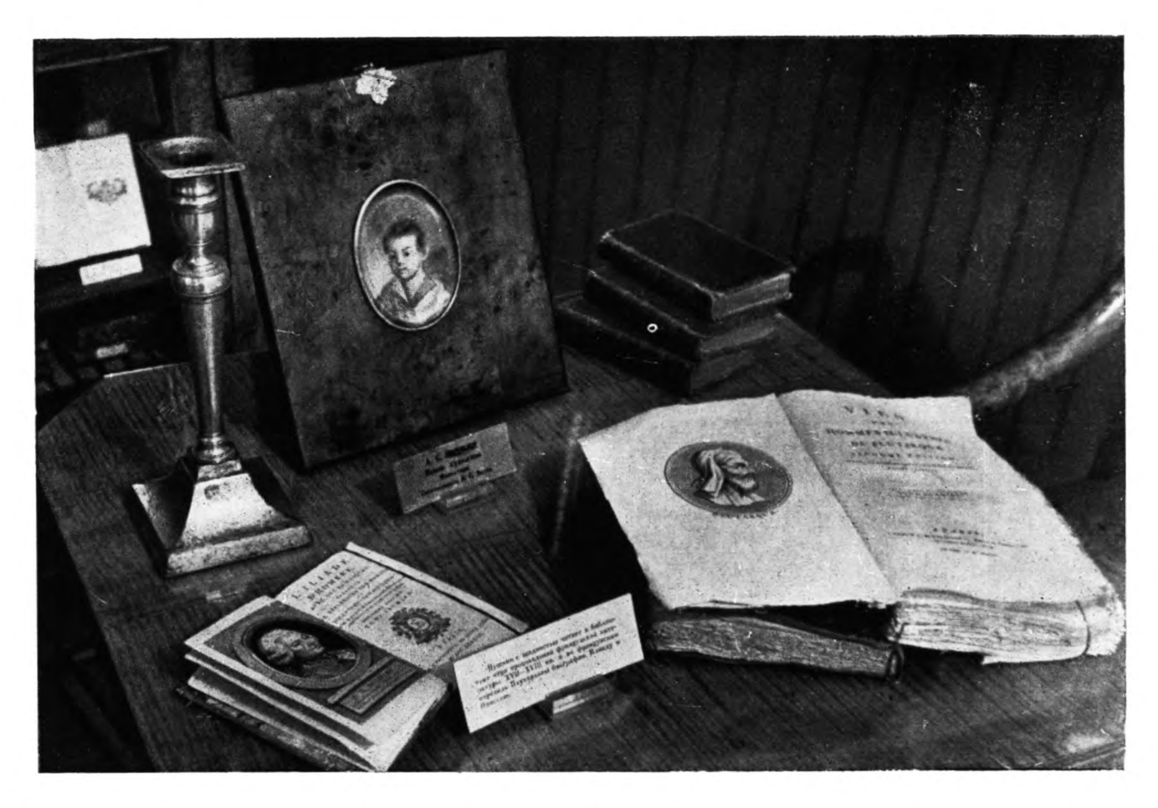
И сердце колотилось безотчетно,
И вольный пламень в сердце закипал,
И в свисте пуль, за песней пулеметной,
Я вдохновенно Пушкина читал!

Сколько бывших участников гражданской и Великой Отечественной войн могут повторить эти слова Э. Багрицкого как выражение собственных чувств и мыслей.

То, что известно каждому советскому человеку со школьных лет, в экспозиции музея предстает так живо и убедительно, что посетитель словно переносится в атмосферу пушкинской эпохи, глубже начинает понимать ее мятежный дух.

Второй зал посвящен жизни и творчеству Пушкина 1799—1825 гг.

...Уголок старинной гостиной. Изящный столик конца XVIII в., на нем раскрытые кни-



Экспозиция, посвященная детским годам А. С. Пушкина. В центре — миниатюра, подаренная В. С. Якуту.

ги: старое французское издание «Илиады» и «Жизнеописание великих людей» Плутарха, скромный бронзовый подсвечник и небольшой портрет. На портрете изображен мальчик. Милое детское лицо, припухшие губы, светлые пушистые волосы. Мальчику два-три года, но у него удивительно умные, не по-детски серьезные, внимательные глаза. Саша Пушкин.

Большая история у этого маленького портрета.

По семейному преданию мать поэта подарила его Софье Мудровой — дочери домашнего врача Пушкиных профессора Матвея Яковлевича Мудрова. В 1950 г. правнучка Мудровой подарила миниатюру В. С. Якуту, талантливому исполнителю роли Пушкина в спектакле театра имени Ермоловой «Пушкин». Теперь изображение двухлетнего Пушкина впервые могут видеть тысячи людей.

Лист из метрической книги Елоховской церкви в Москве на 1799 г., безграмотная запись дьячка: «...во дворе коллежского регистратора ивана васильева Скворцова у жильца ево майора сергия львовича Пушкина родился сын Александр, крещен июня 8 дня...»

Пушкин родился в семье родовитых, но обедневших дворян. Прадед поэта по материнской линии Ибрагим Ганнибал мальчиком был привезен в Россию из Африки. Портрет старшего сына Ибрагима Ивана Ганнибала, двоюродного деда Пушкина, известного адмирала екатерининских времен, помещен в экспозиции. С полотна смотрит на нас смуглый человек с яркими черными глазами. Портрет принадлежит кисти Д. Г. Левицкого, крупнейшего русского художника XVIII века.

Рядом изображения родителей — Сергея Львовича и Надежды Осиповны и няни Арины Родионовны.

В изгнаньи, в горести, в разлуке,
Москва! как я любил тебя,
Святая родина моя!

Шумный, уютный, пестрый город — так



Экспозиция, посвященная родословной и детским годам А. С. Пушкина.

выглядит старая Москва на полотнах Ф. Я. Алексеева, акварелях Делабарта.

Двенадцатилетнего Сашу Пушкина привозят в Царское Село и отдают в Лицей.

На стенде — картина А. Е. Мартынова «Царскосельский парк» (копия).

> ...В те дни, в таинственных долинах,
> Весной, при кликах лебединых,
> Близ вод, сиявших в тишине,
> Являться Муза стала мне.

19 октября 1811 года состоялось открытие Лицея.

Крепкая дружба связала юных лицеистов.

В витрине — портреты лицейских товарищей Пушкина. И. И. Пущин — «товарищ верный, друг прямой», будущий декабрист; фантазер и мечтатель, ленивый, толстый Антон Дельвиг; аристократ, умница и красавец А. М. Горчаков; «Дон Кихот» вечный неудачник — Вильгельм Кюхельбекер. Портрет Кюхельбекера особенно интересен: смешной, нескладный, трогательный Кюхля изображен самим Пушкиным.

Поэт никогда серьезно не занимался рисованием, тем не менее сейчас, когда известно большинство его рисунков с уверенностью можно сказать что Пушкин был талантливейшим графиком, ироничным и зорким карикатуристом. Он умел схватить самую суть изображаемого лица и передать



Друзья А. С. Пушкина по лицею.

ее несколькими легкими, смелыми, изящными штрихами. В залах музея — на стендах, в витринах — представлено множество пушкинских рисунков.

В 1814 году в тринадцатом номере известного в литературных кругах журнала «Вестник Европы» появилось стихотворение с привычным в то время названием «К другу стихотворцу». Под стихотворением стояла странная подпись: «Александр Н. к. ш. п.». Молодой, никому не известный автор задорно уверял весь свет в том, что ему не страшны все те горести, которые выпадают на долю поэта: нищета, безвестность, одиночество. И среди шутливых, легких строк послания вдруг высоко и патетично зазвенела торжественная присяга:

...Мой жребий пал, я лиру избираю.

Так вошел в литературу Александр Пушкин. «К другу стихотворцу» было первым его стихотворением, появившимся в печати. Поэту только что исполнилось 15 лет.

На стенде портрет Г. Р. Державина. Широко известны воспоминания Пушкина о чтении своих стихов на переходном экзамене в Лицее в присутствии Державина. Впоследствии поэт вспоминал:

...Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

Во время пребывания будущего поэта в лицее началась Отечественная война 1812 года. Ее события произвели на юношу неизгладимое впечатление, оставившее свой след на всей его жизни.

В экспозиции приведена следующая выдержка из «Записок о Пушкине» И. И. Пущина: «Жизнь наша лицейская сливается с политическою эпохою народной жизни русской; приготовлялась гроза 1812 года».

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шел мимо нас...

Старые, разорванные, простреленные в боях знамена русской армии. Им полтора столетия; полтораста лет этим тяжелым кремневым ружьям, тонким изогнутым боевым саблям. Старинные картины. Полотно работы неизвестного художника началал XIX века «Пожар Москвы». Мрачные, темные краски. Черные клубы дыма и зловещее пламя над Кремлем. А рядом — яркая, праздничная акварель работы австрийского художника А. Малека «Вступление союзных войск в Париж». (1815 г.)

Отечественная война 1812 года пробудила общественное самосознание русского



Материалы, иллюстрирующие творчество поэта в 1820—1824 гг.

народа. Передовая дворянская молодежь горячо сочувствовала страданиям угнетенного крепостничеством крестьянства, страстно негодовала на произвол и насилия по отношению к русскому народу, только что одержавшему блистательную победу над Наполеоном и освободившему почти всю Европу. В ответ на реакционную политику Александра I передовые дворяне создали тайные политические общества: «Союз спасения» (1816 г.) и «Союз благоденствия» (1818 г.). Филиалом «Союза благодействия» было и литературное общество «Зеленая лампа», активным членом которого был Пушкин.

Здесь представлены портреты некоторых членов этого общества, а также знаменитых актрис того времени и изображение Петербургского Большого театра.

Поэт часто посещал театр, увлеченный игрой Е. Семеновой, А. Колосовой, В. Каратыгина, А. Истоминой. Однажды в театре Пушкин показал сидящему рядом приятелю портрет рабочего Лувеля, убившего наследника французского престола герцога Беррийского. На портрете поэт сделал надпись «Урок царям». Смелое поведение поэта стало известно приближенным Александра I.

Пушкин пишет в это время ряд вольнолюбивых стихотворений («К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность») и политических эпиграмм на Стурдзу, Аракчеева и других. Эти стихотворения и эпиграммы пользовались огромным успехом у современников Пушкина и распространялись в большом количестве списков.

Рукописные списки стихотворений «Деревня», «Вольность», «К Чаадаеву», портрет Чаадаева и другие экспонаты представлены в экспозиции «Политическая лирика 1817—1820 годов».

Еще в лицее Пушкин начал первую свою поэму «Руслан и Людмила». В музее выставлен экземпляр первого издания поэмы, напечатанной в 1820 году отдельной книгой под заглавием «Руслан и Людмила». Поэма в шести песнях. Соч. А. Пушкина». На этом же стенде находится литографский портрет В. А. Жуковского, подаренный поэтом Пушкину с такой трогательной надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокоторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила».

С появлением поэмы и многих стихотворений росла популярность Пушкина. Однако, чем большую известность приобретали произведения поэта, особенно его политические стихи и эпиграммы, тем больше над его головой сгущались тучи. Сам царь говорил: «Пушкин наводнил Россию возмутительными стихами».

А эти «возмутительные стихи» звали народ на борьбу с поработителями и тиранией, воспевали свободу.

Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок
(«Вольность»)

И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?
(«Деревня»)

Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!
(«К Чаадаеву»)

Вот какими стихами «Пушкин наводнил Россию», и вот за что он был выслан из Петербурга. Лишь благодаря настойчивым просьбам Жуковского и Карамзина Пушкин был выслан не в Сибирь, а к южным границам России, в г. Екатеринослав (ныне Днепропетровск) в распоряжение генерала И. Н. Инзова.

«Пушкин дебютировал великолепными революционными стихами. Александр выслал его из Петербурга к южным границам империи...» (А. И. Герцен, собр. соч., т. VII, стр. 206).

В середине мая 1820 г. Пушкин прибыл в Екатеринослав. А вскоре вместе с семьей Н. Н. Раевского, героя 1812 года, он отправился в путешествие на Кавказ и в Крым. Счастливейшие минуты своей жизни провел Пушкин в этой семье.

В экспозиции представлены три акварельных портрета Раевских. На одном из них — старый генерал Николай Николаевич Раевский, на другом — его старший сын Александр Николаевич. Рядом — портрет Марии Николаевны Раевской. На нем изображена смуглая, черноволосая девушка с живым, подвижным и в то же время задумчивым лицом. С Марией Раевской связано одно из самых поэтических впечатлений Пушкина, отразившееся впоследствии в «Евгении Онегине»:

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к её ногам!

На стенде — романтические пейзажи Кавказа и Крыма, картина П. Верне «Горцы».

...Горы в небесах,
Потоки жаркие в горах,
Непроходимые дубравы,
Другой закон, другие нравы, —

все это поражает воображение молодого поэта, вдохновляет его на создание романтических, приподнятых, бунтарских образов. Возникает цикл южных поэм: «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».

В настенной витрине первые издания поэм, первые иллюстрации к «Бахчисарайскому фонтану», сделанные художниками-современниками Пушкина Г. Г. Гагариным и К. П. Брюлловым. Рядом акварель Н. Г. Чернецова, изображающая «Фонтан слез», воспетый Пушкиным:

Фонтан любви, фонтан живой!
Принёс я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слёзы.

В витрине много пушкинских рукописей. Впервые в практике музеев автографы представлены в особых фотографических воспроизведениях, выполненных на бумаге первой трети XIX в. Они точно передают внешний вид подлинных рукописей поэта.

Черновики «Цыган». Стремительный, легкий почерк, придирчивая правка. На рукописях множество рисунков, несомненно связанных с поэмой: цыганские шатры, телеги, тощий медведь.

В середине ноября 1820 г. поэт гостил в Каменке, в имении братьев Давыдовых, где встретился с будущими декабристами — членами тайного Южного общества: В. Л. Давыдовым, С. Г. Волконским, И. Д. Якушиным.

Их портреты посетитель также увидит в этом разделе.

В Каменке Пушкин познакомился и с руководителем Южного общества декабристов П. И. Пестелем, о встрече с которым записал в дневнике: «...Он один из самых оригинальных умов, которых я знаю». Посетитель сможет познакомиться здесь с рисунком, на котором поэт изобразил Пестеля.

Летом 1823 года поэта, по ходатайству его друзей, имевших влияние при дворе, пере-

водят в Одессу, где он попадает под начальство графа М. С. Воронцова. Если Инзов был человек благородный и питал к поэту глубокие нежные отеческие чувства и высоко ценил гений Пушкина, то Воронцов, представлял собою полную противоположность Инзову. Самовлюбленный и надменный, верный слуга царя, Воронцов ненавидел вольнолюбивого поэта, давал ему, мелкие унизительные поручения. Их взаимоотношения все больше обострялись. Пушкин зло высмеивал Воронцова и окружающее его общество. Одна из эпиграмм на Воронцова гласит:

Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

Воронцов стал усиленно писать на поэта доносы в Петербург. Перехваченные письма поэта, давшие повод обвинить его в безбожии, ускорили развязку. Пушкин был выслан из Одессы в Псковскую губернию — в имение родителей Михайловское.

Новый раздел экспозиции.

Маленькое село, затерянное в лесах северной России. Холм над речкой Сороть, небогатый барский дом, однокомнатный домик Арины Родионовны. На литографии Г. А. Александрова, сделанной в 1837 г.— село Михайловское, родовое поместье семьи Пушкиных. Сюда 9 августа 1824 г. «под надзор местных властей» приезжает ссыльный поэт Александр Пушкин.

«Кто творец этого бесчеловечного убийства? Или не убийство — заточить пылкого, кипучего юношу в деревне русской?» — писал П. А. Вяземский А. И. Тургеневу 13 августа 1824 г.

Всегда гоним, теперь в изгнанье
Влачу закованные дни.

Вновь портрет Пущина. Лишь двое из друзей не побоялись приехать к ссыльному Пушкину: Антон Дельвиг и Иван Пущин. О встрече с Пущиным поэт писал позднее:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

В витрине маленькая изящная книжка — альманах «Северные цветы на 1827 год».

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты...

«Я помню чудное мгновенье», посвященное А. П. Керн — одна из вершин русской любовной лирики.

Жизнь Пушкина в Михайловском — напряженный творческий труд. Трагедия «Борис Годунов», средние главы «Евгения Онегина», «Граф Нулин», баллада «Жених», песни о Степане Разине, великолепная лирика — «Вакхическая песня», «Зимний вечер», «Подражания Корану»,— все это написано здесь, под сенью Михайловских рощ.

Рукописи и первые публикации этих произведений включены в экспозицию раздела.

14 декабря 1825 года в Петербурге произошло восстание декабристов. Восстание было плохо подготовлено и, как известно, потерпело поражение. Пять вождей декабристского движения были повешены, 120 участников сослано в Сибирь, на каторгу; в их числе был лучший друг Пушкина И. И. Пущин. Потрясенный известием о казни декабристов, Пушкин постоянно возвращается к мысли о страшной судьбе друзей. В одной из его рукописей, которую здесь увидит посетитель, дважды повторен рисунок виселицы и слова «И я бы мог...». Стенд «Пушкин и восстание 14 декабря 1825 года» открывается огромным панно, на котором воспроизведены увеличенные рисунки Пушкина, где он изобразил профили П. И. Пестеля, И. И. Пущина, С. И. Муравьева-Апостола, К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, М. С. Лунина. Здесь же представлена акварель «Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года», выполненная К. И. Кольманом — очевидцем этих событий.

Экспонируются также портреты многих видных декабристов, протокол Верхнего Уголовного Суда по делу декабристов и ряд других документов.

Пушкин остался верен лучшим заветам декабристов и после разгрома восстания. Об этом красноречиво говорит его стихотворное послание, обращенное к сосланным в Сибирь «друзьям, братьям, товарищам»:

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.



«Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Это стихотворение Пушкин передал в Сибирь с женой одного из декабристов А. Г. Муравьевой, портрет которой также выставлен в музее.

Рядом ответ поэта-декабриста Александра Одоевского на послание Пушкина:

Наш скорбный труд не пропадёт,
Из искры возгорится пламя...

В третьем зале представлена экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве поэта в 1826—1830 годы.

Николай I вернул Пушкина из ссылки через несколько дней после того, как были повешены герои 14 декабря.

По словам А. И. Герцена, «своей милостью он хотел погубить его в общественном мнении, а знаками своего расположения — покорить его» (т. VII, стр. 206). В ночь с 3 на 4 сентября 1826 года поэта увезли в Москву и прямо с дороги доставили к Николаю I. На вопрос царя: «Пушкин, принял бы ты участие в четырнадцатое декабря, если бы был в Петербурге?» он смело ответил: «Непременно, государь! Все друзья мои были в заговоре и я не мог бы не участвовать в нем».

Верность идеалам декабристов подчеркнул Пушкин в стихотворении «Арион»:

Погиб и кормщик, и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою...

Тщетными оказались усилия царя погубить поэта в общественном мнении. В экспозиции зала дается литография Большого театра и рядом приводятся слова одного из очевидцев — Н. В. Путяты. Когда Пушкин, только что возвратившийся из дерев-



Кабинет молодого человека 20-х годов.

ни, где жил в изгнании, «вошел в партер Большого театра, мгновенно пронесся говор, повторявший его имя: все взоры, все внимание обратились на него... Он стоял тогда на высшей степени своей популярности».

Центральное место в экспозиции третьего зала занимают материалы к роману «Евгений Онегин». Это произведение продолжает жить второе столетие, питая каждого читателя богатством мыслей и образов, высоким мастерством пушкинской формы. «Онегина, — писал В. Г. Белинский, — можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением» (т. VII, стр. 503).

Трудно без волнения говорить об этом произведении, о волшебной силе бессмертных онегинских строф.

Рукописи Онегина... Снова рисунки: поэт пытается изобразить своих героев. Вот ум-

ный, тонкий, насмешливый профиль Онегина. Владимир Ленский. «...И кудри черные до плеч»...

Татьяна.

К плечу головушкой склонилась.
Сорочка лёгкая спустилась
С её прелестного плеча...

Отдельные главы «Евгения Онегина» выходили в свет небольшими книжками с 1823 по 1832 гг. Они помещены в экспозиции. Рядом первое полное издание романа (1833 г.).

На одной из рукописей 1830 года поэт сделал короткую запись: «19 окт. сожжена X песнь». Опасаясь преследования, Пушкин уничтожает X главу романа, рассказывающую о возникновении тайных обществ в России. Но перед тем, как сжечь он зашифровывает ее. Уцелевший автограф зашифрованного текста включен в экспозицию.

В «Евгении Онегине» Пушкин дважды описывает кабинет своего героя:

Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе...
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

В экспозиции создан фрагмент кабинета молодого человека 20-х годов XIX в. Старинное бюро, книги того времени. Портрет гениального англичанина — поэта-романтика Джорджа Гордона Байрона, «властителя дум» пушкинского поколения.

Здесь же различные бытовые предметы: чернильный прибор, гусиное перо, перстень с печаткой, театральный бинокль и пр. На стендах — петербургские виды, сельские пейзажи, портреты людей онегинского поколения. Завершают экспозицию стремительные, острые рисунки и акварели советского художника Н. В. Кузьмина.

На центральной стене портрет Пушкина работы О. А. Кипренского в прекрасной копии художника Н. Н. Ге.

Интересен портрет Пушкина, помещенный на одном из простенков зала. Портрет этот экспонируется впервые. Небольшая, хорошо выполненная копия с известного портрета работы В. А. Тропинина. На обороте надпись выцветшими чернилами:

«Уменьшенная копия с портрета, заказанного Тропинину А. С. Пушкиным в 1827 году.— Этот портрет украли; он находится теперь у Князя Мих. Андр. Оболенского. Уменьшенная копия сделана в 1828 году Авдотьею Петровною Елагиною по случаю отъезда Соболевского в чужие краи.

Соболевский».

Сергей Александрович Соболевский, приятель Пушкина, долгие годы хранил копию у себя, не расставался с ней во время своего путешествия по Европе. После его смерти портрет вернулся в дом Елагиных. Совсем недавно он был обнаружен у их потомков.

В третьем зале экспонируются также разделы «Москва — Петербург. 1826—1830 гг.» и «Болдинская осень. 1830 г.» Здесь представлены рукописи, первые публикации, портреты пушкинских знакомых, работы советских художников П. П. Кончаловского, В. А. Фаворского, И. Ф. Рерберга и другие материалы.

Четвертый зал. На центральном стенде — портрет Пушкина работы крупнейшего портретиста первой половины XIX века П. Ф. Соколова. Непринужденная, полная естественного изящества поза, верно переданный живой и умный взгляд позволили современникам высоко оценить портрет. Некоторые из них даже считали, что акварель Соколова «единственный настоящий Пушкин».

Рядом портрет Натальи Николаевны, жены поэта, сделанный вскоре после свадьбы (копия А. Д. Корина с авкарели А. П. Брюллова). «Первая европейская красавица», высокая, стройная, с чистыми классическими чертами лица, с немного печальным, чуть косящим взглядом. «Моя косая мадонна» — с ласковой насмешкой и восхищением называл ее поэт.

В витрине письма Пушкина 1830—1831 гг., в которых отражается история его сватовства.

Свадьба Пушкина и Натальи Николаевны состоялась в Москве 18 февраля 1831 года. Вскоре они переехали в Петербург.

В зале экспонируется панорама Невского проспекта — главной улицы Петербурга — серия литографий П. С. Иванова по рисункам художника В. С. Садовникова. С документальной точностью предстает на ней пушкинский Петербург. Вот гостиница Демута, где осенью 1828 г. была написана «Полтава». Вот великолепный Аничков дворец. 1 января 1834 г. Пушкин с грустью и затаенным гневом записывает в дневнике: «Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры


Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...
МЕДНЫЙ ВСАДНИК



«Пиковая дама» А. С. Пушкина.

(что довольно неприлично моим летам). Но двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничкове».

На одном из листов панорамы изображен Пушкин, переходящий улицу. На нем цилиндр и длинная бекеша.

Кондитерская Вольфа и Беранже. Здесь 27 января 1837 г. Пушкин встретился со своим секундантом К. К. Данзасом. Отсюда они отправились на Черную речку — к месту дуэли.

Яркая, красочная экспозиция вводит нас в мир пушкинских сказок. На стенде иллюстрации советских художников Т. А. Мавриной, В. А. Милашевского, Б. В. Смирнова, скульптурные группы С. М. Орлова, Г. Чечулиной и многие другие экспонаты.

Осенью 1833 года Пушкин создает величайшие свои творения: поэму «Медный всадник» и повесть «Пиковая дама». Экспозиция материалов, связанных с этими произведениями размещена в пятом зале музея.

В правом углу — ломберный столик конца XVIII века. На нем старинные игральные карты: тройка, семерка, туз, пиковая дама; щеточка для стирания мела с сукна.

На стенде портрет девяностолетней княгини Натальи Петровны Голицыной, знатной придворной дамы, властной, богатой, влиятельной старухи. Рядом страница из пушкинского дневника: «При дворе нашли сходство между старой графиней и кн. Натальей Петровной и, кажется, не сердятся...».

В экспозицию включены оригинальные, иллюстрации В. И. Шухаева к «Пиковой даме».

В центре зала — модель памятника Петру I работы Э. М. Фальконе.

Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
(«Медный всадник»)

В «Медном всаднике», произведении потрясающей трагической силы, Пушкин ставит «вечный» вопрос о противоречии частного и общего, государственного начала и личности. Гениальная звукопись стихов, редкое бесстрашие, мудрость, жалость к беззащитному гибнущему Евгению, — все это ставит поэму в ряд величайших литературных созданий всех времен и народов.

В экспозиции старинные акварели, литографии. Петербург...

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...

В витрине рукопись «Медного всадника». На полях карандашные пометки. Это рука Николая I. Самодержавный цензор остался недоволен поэмой и потребовал ее переделки.

«Погоня» Александра Бенуа.

И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.
И, озарен луною бледной,



Мебель и вещи из имения П. Вяземского (Остафьево).

Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне...

Рисунки Бенуа к «Медному всаднику» — едва-ли не лучшие в истории иллюстрирования Пушкина. Некоторые из них представлены в экспозици.

Центральной темой творчества Пушкина в 30-е годы становится социальная тема, тема крестьянского восстания. Ей посвящен и роман «Дубровский», и исторический научный труд «История Пугачева», и повесть «Капитанская дочка». Материалы этих произведений экспонируются в шестом зале. Он открывается картой поездки Пушкина по пугачевским местам (осень 1833 года), изображениями городов, в которых он побывал: Казани, Симбирска, Нижнего-Новгорода, портретами лиц, с которыми он встречался во время путешествия.

В зале помещен чрезвычайно интересный экспонат — один из немногих прижизненных портретов Емельяна Пугачева. Портрет сделан неизвестным художником в 1774—1775 гг., когда предводитель восстания был уже в плену. Строгие, изможденные черты, трагический взгляд огромных черных глаз. Пугачев изображен прикованным к стене большой, тяжелой цепью; руки в железных кандалах.

Указ Пугачева. Рядом — этот же указ, переписанный Пушкиным во время его работы в архивах. Поэт восхищался стилем пугачевских «воззваний», видел в них «удивительный образец народного красноречия, хотя и безграмотного».



Творчество А. С. Пушкина в 1834—1837 гг.

В зале экспонируется также великолепная гравюра Н. И. Уткина с оригинала В. Л. Боровиковского — портрет Екатерины II. Пушкин использовал его, описывая императрицу в 14-й главе своей «Капитанской дочки».

В пристенной витрине — первое издание «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». И снова пушкинская рукопись с замечаниями Николая. «В Озерной старая казачка каждый день бродила над Яиком, клюкою пригребая к берегу плывущие трупы и приговаривая: «Не ты ли, мое детище? не ты ли, мой Степушка? не твои ли черные кудри свежа вода моет?» и видя лицо незнакомое, тихо отталкивала труп». Император отчеркивает это место из «Истории Пугачева», уловив в нем тон авторского сочувствия, и раздраженно пишет на полях: «Лучше выпустить, ибо связи нет с делом».

Последние годы жизни — это период особенно напряженной творческой работы Пушкина-поэта, журналиста, историка. «Капитанская дочка» и «Пиковая дама», «Песни западных славян» и Медный всадник», «Дубровский» и «Русалка», кропотливая работа в исторических архивах в поисках материалов о Петре I и Пугачеве, издательство журнала «Современник».

И в то же время все более и более усиливается напряженность обстановки, в которой живет Пушкин. Ненависть императора и светской черни, цензурные гонения, тяжелое материальное положение, унизительная зависимость от двора,— все это угнетает и раздражает поэта, мешает жить, писать. Этот трагический конфликт разрешается дуэлью и гибелью поэта.

Последний зал музея.

Портреты знакомых, друзей, родных: философа и поблициста П. Я. Чаадаева, художника К. П. Брюллова, гениального актера М. С. Щепкина. П. В. Нащокина — ближай-

шего друга поэта. Интересен рисунок, изображающий четверых детей Пушкина. Рядом портреты Натальи Николаевны и двух ее сестер: Александры и Екатерины.

Фрагмент библиотеки поэта. На полках около восьмисот томов: западная литература — Шекспир, Байрон, французские энциклопедисты; русские журналы, сборники сказок, словари, исторические труды. Те же издания были в библиотеке Пушкина, которая хранится теперь в Ленинграде.

Рядом с книгами конторка из пушкинского кабинета. На ней последняя рукопись Пушкина — письмо к сотруднице «Современника» детской писательнице Ишимовой. Письмо написано за несколько часов до дуэли.

Перо поэта. Оно было снято с его рабочего стола вскоре после его смерти.

Боль и гнев вызывает последний прижизненный портрет Пушкина, сделанный живописцем А. В. Линевым незадолго до гибели поэта (в экспозиции представлена копия). Осунувшееся бледное лицо, заострившиеся черты, поредевшие волосы, усталые измученные глаза. Это Пушкин последних месяцев, затравленный, замученный светскими негодяями.

Атмосфера травли, грязные анонимные письма, отвратительные сплетни, связывающие имена французского эмигранта, молодого светского щеголя Дантеса и Натальи Николаевны, больно ранят Пушкина. Он прекрасно понимает, что Дантес лишь звено в этой цепи ненависти и клеветы. «Он в лице Дантеса искал или смерти или расправы со всем светским обществом»,— писал В. А.Соллогуб.

В экспозицици условия дуэли, портрет К. К. Данзаса, секундата Пушкина, его лицейского товарища.

27 января на Черной речке в двадцати шагах друг о друга на маленькой заснеженной поляне стояли двое. Сильно морозило. Дул резкий пронзительный ветер. По знаку секундантов противники начали сходиться. Раздался выстрел Дантеса. Смертельно раненый Пушкин упал лицом в снег.

Множестово народа толпилось на набережной Мойки у дома умирающего поэта. В. А. Жуковский писал бюллетени о здоровье Пушкина и вывешивал их на двери квартиры. Последний бюллетень: «Больной находится в весьма опасном положении».

Бюллетени Жуковского представлены в экспозиции.

Небольшой ящик красного дерева. Это шкатукла для хирургических инструментов и лекарств, принадлежавшая некогда лейбмедику Н. Ф. Арендту, навещавшему умирающего Пушкина. В трагические дни 27-29 января шкатулка находилась в квартире поэта.

29 января в 2 часа 45 минут Пушкин скончался.

«Ужасный, скорбный удел уготован у нас всякому, кто осмелится поднять свою голову выше уровня, начертанного императорским скипетром; будь то поэт, гражданин, мыслитель — всех их толкает в могилу неумолимый рок»,— писал впоследствии Герцен.

Маска, снятая с лица умершего поэта скульптором С. И. Гальбергом. Прядь волос, срезанная по просьбе одного из тех, кто пришел проститься с поэтом. В витрине метрическая книга с записью чиновника о смерти Пушкина. Канцелярские сухие слова: «Двора его Императорского Величества Камер Юнкер титулярный советник Александр Сергеев Пушкин». А рядом месяцеслов, принадлежавший неизвестному нам человеку. Скорбной траурной каймой обведена запись о гибели поэта:

«29 января 1837 года пятница в 3 часа по полудни скончался после кратковременных страданий в Санктпетербурге Александр Сергеевич Пушкин, знаменитый русский поэт и прозаик».

Портрет двадцатитрехлетнего Лермонтова. Список его знаменитого стихотворения «Смерть Поэта». Гневные и горестные строки:

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести
Поникнув гордой головой!..

Пушкин «пал в расцвете сил, не допев своих песен и не досказав того, что мог бы сказать» (А. И. Герцен).

Зал завершается рукописями неоконченных произведений: «Египетские ночи», «Сце-



Произведения А. С. Пушкина, изданные в СССР.

ны из рыцарских времен», «Русский Пелам», «Как много драгоценных начинаний найдено в его бумагах»,— писал Вяземский.

Торжественным гимном звучат строки поэта.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

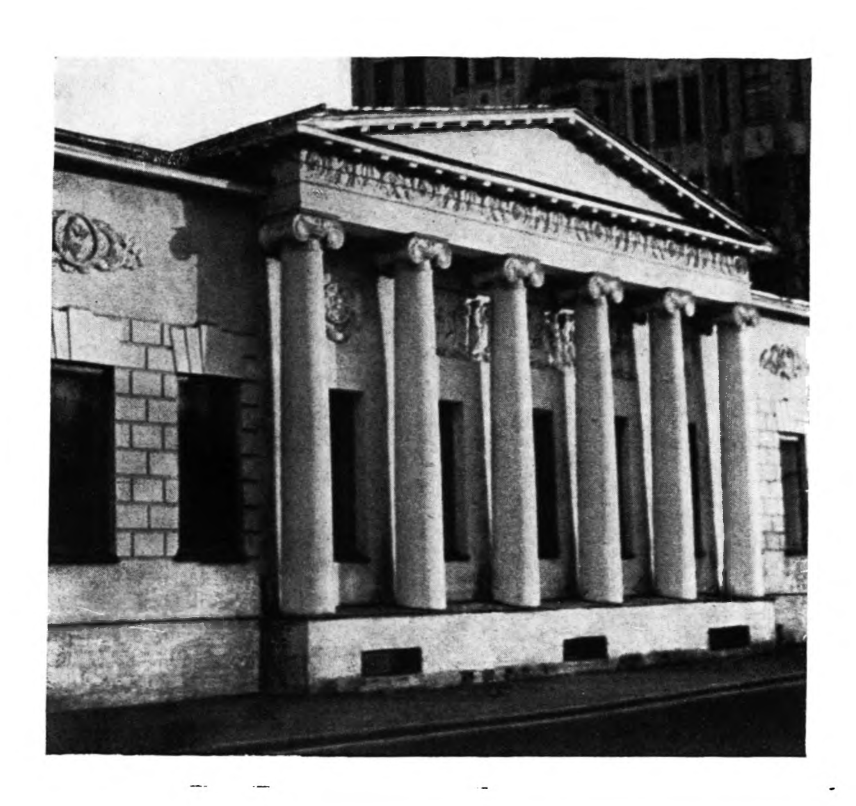
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о Муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно,
И не оспаривай глупца.

* * *

Каждый, кто приходит в Государственный музей А. С. Пушкина, уходит отсюда обогащенный знаниями о жизни великого русского поэта, проникается горячим желанием еще внимательнее и глубже изучить его творческое наследие.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ Л. Н. ТОЛСТОГО

В старинном типично дворянском особняке, построенном в 1822 году талантливым архитектором из крепостных А. Г. Григорьевым, разместился музей великого писателя Льва Николаевича Толстого (1828—1910).

Высоко оценивая творчество Л. Н. Толстого, В. И. Ленин написал о Толстом семь статей, в которых дана оценка мирового значения гениального художника слова и вскрыты его противоречия и слабости.

При входе в первый зал музея — витрина с такими же книгами Толстого и о Толстом, какие находились в личной библиотеке Владимира Ильича Ленина. Здесь и посмертное сытинское издание собрания сочинений писателя и воспоминания Гольденвейзера, Горького и известные работы Л. Аксельрод-Ортодокс, Бирюкова и многие другие книги.

Здесь же на стене экспонируются подлинные экземпляры газет «Пролетарий» (от 24 сентября 1908 года) и «Социал-демократ» (от 29 ноября 1910 года), в которых были напечатаны ленинские статьи о Толстом. В витрине-книги многотомного полного собрания сочинений Льва Николаевича с надписью: «По указанию В. И. Ленина в СССР осуществлено издание полного собрания сочинений Л. Н. Толстого в 90 томах».

В этом же зале неподалеку вывешена фотокопия Декрета Совета Народных Комиссаров от 6 апреля 1920 года за подписями Председателя Совнаркома В. И. Ленина и Управляющего делами В. Д. Бонч-Бруевича о национализации дома и музея. В этом декрете сказано:

«Дом Льва Толстого № 21 по Хамовническому пер. в Москве с прилегающим участ-



*Государственный музей Л. Н. Толстого.
Общий вид одного из залов музея.*

ком земли, постройками и всем инвентарем объявить государственной собственностью Российской Социалистической Федеративной Советской Республики и передать в ведение Народного комиссариата по просвещению».

Специальная подборка разнообразного материала посвящена теме «Толстой — поборник мира».

Во втором, большом зале, дающем обобщенное представление о всем творческом величии гениального художника — огромные витрины с многочисленными экземплярами книг, изданными за рубежом и в СССР. На одной из них надпись — «Лев Толстой занимает первое место среди писателей всех стран по числу переводов книг на иностранные языки», на другой — «До революции произведения Толстого изданы в России на 10 языках, за годы Советской власти — на 82 языках».

Популярность писателя настолько велика, что в нашей стране за годы после Октябрьской революции Толстой издан более чем в 100 миллионах экземпляров.

Музей богат многими подлинными замечательными произведениями изобразительного искусства, великолепно сохранившейся мебелью, характерной для дворянских усадеб XIX столетия, некоторыми вещами, лично принадлежавшими писателю. В музее хранится огромное множество рукописей, писем, фотографий, пластинок. Каждый посетитель может прослушать здесь запись голоса Л. Н. Толстого, а также отрывки из его произведений в исполнении выдающихся мастеров искусств. В музее можно посмотреть и фильмы о Толстом.

Особое, радостное чувство, эстетическое наслаждение испытывает каждый, кто приходит в музей и видит чудесные творения замечательных мастеров русского и советского изобразительного искусства, посвященные Толстому. Это одновременно утверждает, с какой любовью относились к писателю и в какой дружбе состояли с ним

такие замечательные мастера живописи, графики и скульптуры, как И. Е. Репин, И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, М. В. Нестеров, П. П. Трубецкой, Л. О. Пастернак и многие другие.

Уже на входной площадке в музей посетители знакомятся с превосходным скульптурным портретом Льва Николаевича, выполненным в 1899 году известным русским скульптором Павлом Петровичем Трубецким.

В музее экспонируются подлинные произведения И. Е. Репина — «Л. Н. Толстой в розовом кресле», 1909 г., залитая солнечным светом композиция «Л. Н. Толстой в яблоневом саду», 1912 г., авторское повторение живописного полотна Н. Н. Ге — «Л. Н. Толстой за работой», 1891 г. Этого же автора выставлена скульптура писателя, отлитая в бронзе и датированная 1890 годом. Здесь же портрет художника М. В. Нестерова—«Л. Н. Толстой в Ясной Поляне», 1907 г., решенный в излюбленной сине-зеленой контрастной нестеровской гамме, и выразительный портрет Льва Николаевича, выполненный художником В. Н. Мешковым в 1910 году (уголь). В этом же зале экспонируется гипсовая скульптура И. Я. Гинцбурга — «Л. Н. Толстой», 1908 г. Помимо этого здесь копия со знаменитого портрета Л. Н. Толстого художника И. Н. Крамского, множество великолепных рисунков, акварелей, гравюр, пастелей — одна вещь лучше другой.

Вот зарисовки И. Е. Репина. То мы видим великого писателя читающим книгу (1887 г.), то работающим за письменным столом (1891 год), а вот репинские карандашные наброски, — «Л. Н. Толстой и С. А. Толстая», 1907 г., «Въезд в усадьбу «Ясная Поляна», 1890 г.

Многими карандашными рисунками, пастелями и акварелями экспонируется художник Л. О. Пастернак. Писатель изображается художником в различной обстановке: за работой, читающим в кресле, среди крестьян и др. Интересны также рисунки и М. В. Нестерова, А. В. Моравова, сангина В. Н. Мешкова, гравюра на линолеуме А. П. Остроумовой-Лебедевой.

В отдельном альбоме представлены фотографии и выдержки из высказываний писателя «О войне и колониализме». Удачно подобранные иллюстрации и тексты наглядно демонстрируют отрицательное отношение Толстого к братоубийственным войнам, его гнев и возмущение против поработителей, подвергающих страшному угнетению колониальные народы.

Экспозиция следующих залов посвящена жизни и творческой деятельности Л. Н. Толстого. И как бы преддверием к ней убедительно звучат написанные здесь слова писателя: «Самое близкое моему сердцу желание иметь своим читателем большую публику, рабочего, трудящегося человека, и подвергнуть свои мысли его решающему суду».

* * *

В дворянской усадьбе Ясная Поляна Тульской области, что в двухстах километрах от Москвы, 28 августа 1828 года родился один из гениев человечества Лев Николаевич Толстой. Отец его граф Николай Ильич Толстой, участник Отечественной войны 1812 года, подполковник в отставке, женился в 1822 году на богатой княжне Марии Николаевне Волконской. В числе владений, которые после женитьбы переходили к Толстым, значилось и имение Ясная Поляна. Имение это было небольшим, но отличалось исключительной живописностью, природной красотой. Вплотную подходил дремучий лес, а сама усадьба утопала в зарослях старого парка; вокруг — пруды, оранжереи. А за усадьбой, за воротами парка жила своей тяжелой крестьянской жизнью крепостная деревня.

В третьем зале музея экспонируются материалы о детских годах писателя. Вот портреты: деда по матери—князя Николая Сергеевича Волконского, деда по отцу—графа Ильи Андреевича Толстого, а вот силуэт Марии Николаевны — матери Льва Николаевича, вот и портрет графа Николая Ильича Толстого — отца Льва Николаевича. Акварельными рисунками и фотографиями представлены все остальные члены семьи Толстых: братья — Николай, Сергей, Дмитрий, сестра — Мария.

Мать свою Толстой потерял, когда ему было всего полтора года, а отец его Николай Ильич умер в 1837 году, т. е. когда будущему писателю едва минуло 9 лет.

Здесь же экспонируются два портрета Юшковых, которые стали опекунами сирот Толстых. П. И. Юшкова — тетка Льва Николаевича, приходилась родной сестрой отца писателя. Помимо прямых родственников Толстых, экспонируются также портреты близких и друзей семьи. Здесь в частности

выставлен акварельный портрет друга Льва Николаевича, Д. Дьякова.

Многочисленные изображения усадьбы, в которой родился Л. Н. Толстой, дополняются фотографией дома в Москве, на Плющихе, в котором Толстые поселились в 1837 году.

В тринадцатилетнем возрасте Л. Н. Толстой переезжает в Казань (в Казани жила тетка — жена казанского губернатора Юшкова), а в 1844 году, выдержав приемные испытания, шестнадцатилетний юноша Толстой поступает в Казанский университет. В витрине выставлен список студентов и слушателей императорского Казанского университета, в котором значится и Лев Толстой. На стене размещен этюд с изображением Казанского университета.

Экспонируемая далее афиша о предстоящем представлении в Казанском университете (1846 г.) указывает, что Толстой участвовал в любительских студенческих спектаклях. Начиная с марта 1847 года, Толстой начал вести дневник, первая страница которого помещена в витрине зала. Неподалеку выставлен рисунок, изображающий Толстого в студенческие годы. Это первый сохранившийся портрет писателя.

В центре зала на старинном столе экспонируются подлинные предметы, принадлежавшие родственникам и самому Льву Николаевичу. Здесь шкатулка матери Толстого с миниатюрами, печатка с родовым гербом Толстых, табакерки и кожаный бумажник— подарок Юшковой Л. Н. Толстому.

Л. Н. Толстой, как известно, поступил в Казанский университет на факультет восточных языков. Но уже через год он переходит на первый курс юридического факультета. Оказалось, однако, что ни тот, ни другой факультеты его не устраивали. Казенная тогдашняя университетская атмосфера не смогла его удовлетворить. Он много читает, увлекается идеями французских просветителей и мечтает о настоящей литературе. В 1847 году со второго курса университета он уезжает в Ясную Поляну, которая после имущественного раздела с братьями, переходит в собственность Л. Н. Толстого. В витрине экспонируется фотокопия его заявления о выходе из университета.

Демонстрируется далее прошение Л. Н. Толстого о зачислении его на военную службу. Назначенный юнкером в артиллерийскую бригаду Кавказской армии, он принимает участие в войне с горцами и обнаруживает при этом незаурядную храбрость, неоднократно подвергаясь смертельной опасности.

В период его пребывания на Кавказе и начинается его литературная деятельность. Летом 1852 года Толстой заканчивает повесть «Детство», которая была опубликована Некрасовым в «Современнике» в сентябре этого же года. Там же в кавказской станице писатель пишет «Набег», «Рубка леса», «Встреча в отряде», навеянные впечатлениями местной жизни и боевых военных эпизодов. В витрине выставлены произведения Толстого, напечатанные в «Современнике». Ранние работы Толстого неоднократно иллюстрировались различными художниками. Здесь экспонируются иллюстрации Д. Кардовского, К. Клементьевой, А. Кокорина, Е. Лансере, А. Ванециана.

В зале демонстрируется грамота (25 января 1854 года) о присвоении Л. Н. Толстому звания прапорщика. Здесь же его «Проект о переформировании батарей» (январь 1855 года) и «Проект о переформировании армии» (март 1855 г.).

Посетители музея могут также познакомиться с фотокопией воинского формуляра Л. Н. Толстого 1854 года и шашкой, подаренной ему чеченцем Садо.

После возвращения с Кавказа Л. Н. Толстой направляется в Дунайскую армию, а оттуда в Севастополь, где принимает участие в его защите до момента сдачи города, т. е. до 27 августа 1855 года (прибыл Толстой в Севастополь в ноябре 1854 года). Сражаясь на легендарном четвертом бастионе, Толстой проявил себя храбрым воином и самоотверженным патриотом своей родины.

История героической обороны Севастополя дала Толстому много материала для новых литературных произведений. Уже в июне 1855 г. «Современник» публикует первый из севастопольских рассказов, которые проникнуты чувством патриотической гордости за беспредельное мужество и героизм защитников города.

В экспозиции находится «Дело об отстав-

ке Л. Н. Толстого», из которого явствует, что в конце 1856 года в чине поручика Лев Николаевич уходит с военной службы и целиком отдается вначале педагогической, а затем литературной деятельности.

После падения Севастополя Л. Н. Толстой приезжает в Петербург, входит в литературную жизнь, участвует в «Современнике», публикует свои рассказы.

В 1857 году Л. Н. Толстой впервые отправляется за границу. Западная цивилизация произвела на него удручающее впечатление. Непосредственным откликом явился его рассказ «Люцерн». В нем он, повествуя о бессердечии богатых людей к нищему музыканту, восклицает: «Вот событие, которое историки нашего времени должны записать огненными неизгладимыми буквами!». Позднее (1860 г.), во время своей педагогической деятельности, Толстой второй раз отправляется за границу. В музее экспонируется карта с обозначениями времени и мест пребывания Толстого за границей.

Возвратившись в Ясную Поляну, он посвящает себя делу просвещения народа.

Рассказывая в четвертом зале о педагогической деятельности Л. Н. Толстого, музей демонстрирует материалы о Яснополянской школе. Здесь и фотография школы, и журнал «Ясная Поляна», издававшийся Толстым, и его педагогические заметки и статьи, счеты, сделанные по заказу Л. Н. Толстого для преподавания арифметики, и другие материалы.

Занимаясь педагогической деятельностью, писатель все больше сближается с крестьянами. Этому способствовал и нарастающий политический кризис в стране, выразившийся в отмене крепостного права (1861 г.). В канун реформы, когда решался вопрос о дальнейшей судьбе закрепощенной крестьянской массы, волна общественного подъема захватила и Толстого. Он подписывает записку 105 тульских дворян об освобождении крестьян с выделением им земельного надела.



Л. Н. Толстой на Кавказе и в период Крымской войны.

В 1861 году Толстого избирают на должность мирового посредника, функции которого выражались в разрешении спорных вопросов между крестьянами и помещиками. В витрине находится подлинный нагрудный знак с цепью мирового посредника, изготовленный из латуни и бронзы.



Экспозиция, посвященная «Войне и миру» Л. Н. Толстого.

Активная общественная и педагогическая деятельность Толстого вызвала подозрительное к нему отношение со стороны правительственных властей. В 1862 году в отсутствие хозяина дома в его усадьбе и школе жандармами был произведен обыск. Рисунок Э. О. Визеля фиксирует этот момент.

В 1862 году Л. Н. Толстой женится на Софье Андреевне Берс, дочери видного московского врача и после этого на долгие годы почти безвыездно оседает в деревне.

В витрине выставлены венчальные свечи и лайковые перчатки Софьи Андреевны Толстой. В Ясной Поляне Толстой начинает работать над своей крупнейшей эпопеей «Война и мир». В 1862 году он заканчивает начатую еще в 1852 году повесть «Казаки». Вся последующая экспозиция зала посвящена созданию романа «Война и мир».

Вкладывая огромный, титанический труд в освоение, затем художественное воплощение великих исторических фактов, Толстой изучает потрясающе много документов, публикаций, чтобы всей душой познать время, события, эпоху. В музее выставлена только часть книг, которые изучил писатель прежде чем начать писать роман. Здесь не только общеисторические обзоры, монографии, но и издания по отдельным вопросам войны («Опыт истории партизанских действий» Дениса Давыдова и др.). В музее экспонируется большое число рукописей, показывающих, с какой исключительной требовательностью и повышенным чувством ответственности относился писатель к своим творениям. Отдельные главы «Войны и мира» имеют множество редакций. Много раз поправлял и вновь черкал, сокращал, добавлял, изменял, руко-

пись ее автор. Сохранилось более 5 000 страниц рукописей и корректур романа. В музее посетитель увидит также развернутый наглядный рассказ об основных героях, действующих лицах «Войны и мира». Целую стену занимает большое панно на тему о Бородинском сражении. Все сколько-нибудь существенные и важные иллюстрации, когда либо создававшиеся к «Войне и миру», находятся в музее. Иллюстрации Башилова Пастернака, Кардовского, Шмаринова, Николаева, Серова. Все они помимо показа отдельных ситуаций, связанных с действиями главных персонажей романа (Кутузов, Ростовы, Болконские, Безухов и другие), дают вместе с тем широкую панораму народного движения, народных типов, масс, так блестяще обрисованных и раскрытых Л. Н. Толстым.

Рядом с иллюстрацией Пастернака «Раненый князь Андрей и Наташа в Мытищах» выставлено большое живописное полотно И. М. Прянишникова «В 1812 году», относящееся к разряду общих характеристик войны.

В одной из витрин зала выставлено первое отдельное издание «Войны и мира» в 6 томах, датированное 1868 годом.

М. Горький, вспоминая свои встречи с Лениным («В. И. Ленин»), рассказывает, какое огромное впечатление на Владимира Ильича производил роман «Война и мир»:

«Как-то пришел к нему, — пишет М. Горький, — и вижу: на столе лежит том «Войны и мира».

— Да, Толстой!..

Улыбаясь, прижмурив глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... И — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазками, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Некого.

И, потирая руки, засмеялся довольный». (М. Горький, собр. соч., т. 17, стр. 38—39).

На одной из тумбочек расположен альбом с документальными фотографиями отдельных бытовых сторон жизни в Ясной Поляне. Наряду с общими ландшафтными видами Толстой запечатлен верхом на лошади, у входа в дом, во время прогулки в лесу, в поле, у плотины, реки, в саду, близ железнодорожной станции. Портретные фотографии дополняются и групповыми (Толстой среди крестьян, с дочерью).

Окончив роман «Война и мир», Л. Н. Толстой снова возвращается к педагогической деятельности. В январе 1872 года он сообщает: «Пишу я эти последние года азбуку и теперь печатаю. Рассказать, что такое для меня этот труд многих лет — азбука, очень трудно... Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке только будут учиться два поколения русских **всех** детей, от царских до мужицких, и первые впечатления поэтические получат из нее, и что, написав эту Азбуку, мне можно будет спокойно умереть».

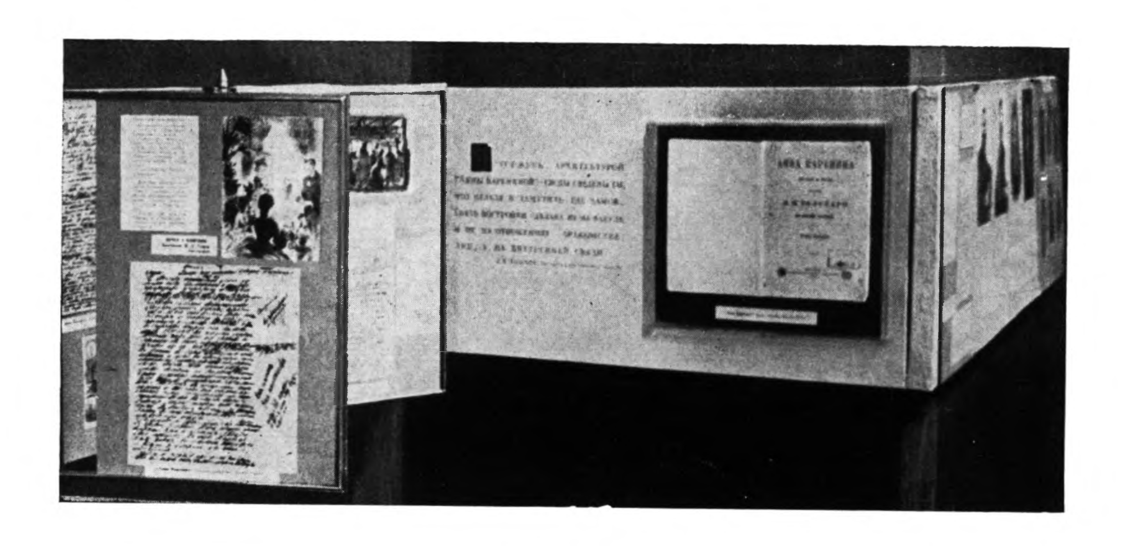
Наряду с азбукой Толстой составляет четыре книги в помощь начальной школе. Многие рассказы из этих книг и сейчас являются классическим материалом для детского чтения.

В 1873 году Л. Н. Толстой приступил к работе над новым своим романом «Анна Каренина».

Экспозиция пятого зала музея посвящена этому выдающемуся произведению писателя.

Множество материалов раскрывает историю создания романа, дает характеристику действующим лицам, героям повествования. В романе «Анна Каренина» автор ставит ряд животрепещущих вопросов своего времени: о смысле и цели жизни, о судьбах дворянства и простого народа, о жизни и смерти, о любви и счастье, о нравственности, семейных устоях и т. п. Толстой видел и чувствовал неизбежность гибели дворянско-усадебной, феодальной России и торжества капитализма. С большим внутренним надломом он переживает это время. И не даром князья Облонские разоряются и их родовые имения переходят к новому купеческому классу.

Яркая и цветистая картина художника Н. А. Касаткина «Крестьянка Ясной Поляны», превосходные гуаши А. Н. Самохвалова, гравюры на дереве Н. И. Пискарева и факсимильная фотография с рисунка



Материалы, характеризующие работу Л. Н. Толстого над романом «Анна Каренина».

М. А. Врубеля — замечательные иллюстрации к «Анне Карениной» экспонируются в музее.

Здесь также выставлен экземпляр первого издания «Анны Карениной» (1878 год).

Толстой поставил важные и сложные вопросы, имеющие общественное значение. Оценивая эту заслугу писателя, В. И. Ленин писал: «Л. Н. Толстой выступил как великий художник, еще при крепостном праве. В ряде гениальных произведений, которые он дал в течение своей более чем полувековой литературной деятельности, он рисовал преимущественно старую, дореволюционную Россию, оставшуюся и после 1861 года в полукрепостничестве, Россию деревенскую, Россию помещика и крестьянина. Рисуя эту полосу в исторической жизни России, Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

В том же пятом зале экспонируются черновая редакция и первое издание «Исповеди». В ней Толстой отрекается от своего класса.

«Исповедь» как и экспонируемые в следующем зале «Так что же нам делать?», «Что такое искусство» и др. являются серией работ, вытекающих из так называемого учения «Толстовства».

«Толстовство» было завершением длительной и напряженной полосы исканий и противоречий Толстого. «По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати в России, — он порвал со всеми привычными взглядами этой среды и, в своих последних произведениях, обрушился с страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху донизу пропитывают всю современную жизнь» (В. И. Ленин, Соч., т. 16, стр. 301).

Вскрыв лицемерие и ужас эксплуататорской системы, Толстой не нашел правильного пути к ее преодолению. Вместо революционного преобразования общества он предлагает меры нравственного самоусовершенствования. Выход из тупика он ошибочно видит в непротивлении злу насилием.

В шестом зале музея в отдельной витрине собраны книги, вышедшие в издании «Посредника», в работе которого Толстой принимал деятельное участие.

С 1881 по 1901 годы Л. Н. Толстой жил преимущественно в Москве (переезд в Москву был связан с интересами детей, которых нужно было учить). Правда летом он неизменно находился в Ясной Поляне. Акварель И. Е. Репина «Толстой за работой в Хамовниках» напоминает нам об этом периоде жизни писателя. Здесь в Хамовниках (теперь улица Льва Толстого) писатель приобрел себе деревянный двухэтажный дом. В этом доме с 1921 года открыт музей-усадьба Л. Н. Толстого.

Наряду с литературной работой Толстой по-прежнему занимается и общественной деятельностью. В 1882 году он принял участие в Московской переписи населения, а с 1891 по 1894 неурожайные годы он организует помощь голодающим крестьянам. Материалы об этой его деятельности представлены в зале музея.

В сгруппированном виде, удобном для обозрения, представлены в музее все драматургические произведения Л. Н. Толстого. «Живой труп», «Плоды просвещения», «Власть тьмы» показаны не только рукописями и изданными книгами, но и постановками с участием выдающихся мастеров русской и советской сцены.

В музее также показаны инсценировочные постановки «Анны Карениной», «Воскресения» и замечательной оперы С. С. Прокофьева «Война и мир». Помимо того выставлены и снимки из кинофильмов, поставленные по сюжетам Л. Н. Толстого («Поликушка» и др.).

В седьмом зале музея экспонируются материалы, посвященные роману «Воскресение».

Роман «Воскресение» был написан Л. Н. Толстым в 90-х годах прошлого столетия (закончен в 1899 году), и в нем Толстой вновь поднимает вопросы человеческого поведения. История жизни двух представителей разных классов России, Масловой и Нехлюдова, дана на фоне народных бедствий, беспощадной критики помещичье-капиталистического государства, с его растленным судом, казенной церковью — воплощением лжи и лицемерия. В витринах выставлены рукописи, корректурные правки автора. «Воскресение» имеет шесть редакций. Сохранилось 7000 листов рукописей романа.

Экспонируемые иллюстрации Л. О. Пастернака дают яркую характеристику изображаемым явлениям, действующим лицам, героям романа. Здесь же первая публикация «Воскресения» в «Ниве». Из 123 глав романа только 25 были цензурой пропущены в первоначальной авторской редакции, а остальные главы подверглись цензурным вырезкам, правкам и изъятиям.

* * *

В Ясной Поляне и в Хамовниках в Москве Л. Н. Толстого посещали выдающиеся деятели искусства и литературы. Здесь бывали И. С. Тургенев, А. А. Фет, А. П. Чехов, А. М. Горький, Н. С. Лесков, В. Г. Короленко, В. М. Гаршин, В. В. Вересаев, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, М. В. Нестеров, Л. О. Пастернак, В. А. Серов, В. В. Стасов, Н. А. Ярошенко, П. П. Трубецкой, И. Я. Гинцбург, С. И. Танеев, А. Б. Гольденвейзер, И. И. Мечников и многие другие.

Находясь в конце 1901 года в Крыму, Л. Н. Толстой встречался там с А. П. Чеховым и А. М. Горьким.

В музее собрана довольно обширная коллекция произведений изобразительного искусства, фотодокументальных и других материалов, характеризующих его дружбу со многими передовыми людьми своего времени и то огромное влияние, которое имел Толстой на всю общественную жизнь России. В восьмом зале экспонируется скульптура Н. А. Андреева «Л. Н. Толстой», фотографии — Толстой и Чехов, Толстой и Горький, Толстой, Стасов и Гинцбург, Толстой и Л. Андреев, Толстой и Мечников и многие другие материалы.

28 августа 1908 года Л. Н. Толстому исполнилось 80 лет со дня рождения. В экспозиции выставлено письмо Толстого к М. А. Стаховичу с отказом от юбилейных празднеств.

Несмотря на отказ Толстого прогрессивная Россия не могла не отметить эту дату. В зале экспонируются многочисленные телеграммы рабочих различных предприятий страны с приветствиями Л. Н. Толстому. В. И. Ленин откликнулся на этот юбилей своей замечательной статьей «Лев Толстой как зеркало русской революции».

За рубежом и в России многие газеты посвятили Толстому целые страницы. В экспозиции приводится известная статья Александра Блока «Солнце над Россией» (восьмидесятилетие Льва Николаевича Толстого).



Одна из витрин седьмого музея с материалами об отлучении Толстого от церкви.

В ней есть такие страстные и вдохновенные строки:

«Величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России, человек, одно имя которого — благоухание, писатель великой чистоты и святости — живет среди нас...

Дай господи долго еще жить среди нас Льву Николаевичу Толстому. Пусть он знает, что все современные русские граждане, без различия идей, направлений, верований, индивидуальностей, профессий, впитали с молоком матери хоть малую долю его великой жизненной силы».

* * *

И в период столыпинской реакции Толстой выступает обличителем царского самодержавия. Его гневные слова, напечатанные в статьях «Рабство нашего времени», «Одумайтесь», «Неизбежный переворот» и др. не раз заставляли вздрогнуть правительство. В 1908 году Толстой выступает со своей резкой статьей «Не могу молчать!». Не даром еще в 1901 году редактор черносотенной газеты «Новое время» А. С. Суворин в своем дневнике писал: «Два царя у нас: Николай Второй и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай Второй ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой, несомненно, колеблет трон Николая и его династии».

Помимо статьи «Не могу молчать!» в экспозиции выставлены также многочисленные сочувственные отклики общественности на это выступление писателя.

В этом же зале экспонируются издания произведений Толстого «После бала» и



Комната в доме на станции Астапово (ныне станция Лев Толстой), в которой скончался Л. Н. Толстой (макет).

«Хаджи Мурат» с блестящими иллюстрациями Е. Лансере.

Последний, девятый зал музея посвящен последним дням жизни великого писателя.

28 октября 1910 года, в одну из осенних ночей Л. Н. Толстой в сопровождении своего друга и врача Д. П. Маковицкого тайно и навсегда покинул Ясную Поляну.

Не доезжая до станции Астапово (теперь станция «Лев Толстой») Рязано-Уральской железной дороги 82-летний Толстой простудился и заболел воспалением легких. Проболев в квартире начальника станции Астапово И. И. Озолина семь дней Л. Н. Толстой 7 ноября 1910 года скончался.

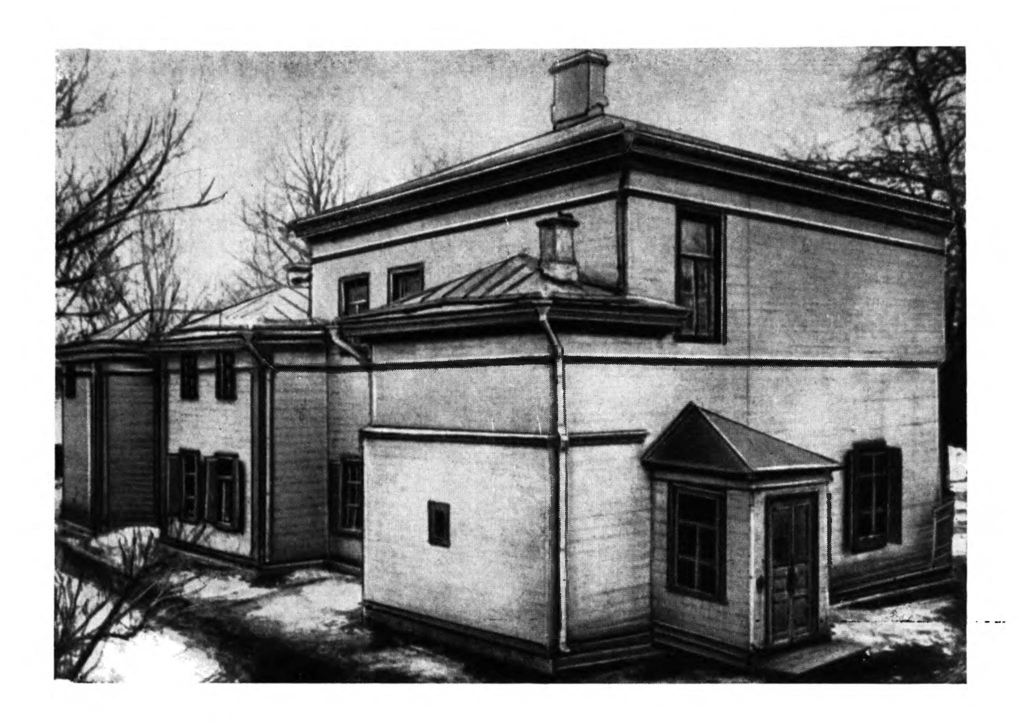
В музее хранится фотокопия автографа Льва Толстого, написанного дрожащей рукой больного человека. Здесь же макет комнаты дома, в которой умер Лев Николаевич. Документальные фотографии фиксируют вынос тела, траурную процессию, похороны в Ясной Поляне. На отдельной застекленной подставке посмертная маска и слепок правой руки писателя.

Весть о кончине Л. Н. Толстого потрясла весь культурный мир. Смерть писателя переживалась как тяжелая утрата для передового, мыслящего человечества. В музее собраны газеты, печатные издания, телеграммы и другие документальные материалы, рисующие, какой общественный резонанс, какие отклики в народе, среди русской и мировой интеллигенции вызвала смерть писателя.

Экспонаты Государственного музея Л. Н. Толстого показывают, каким неоценимым вкладом обогатил русскую и мировую культуру великий писатель земли русской Лев Николаевич Толстой.



Произведения Л. Н. Толстого, изданные за рубежом.



МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л. Н. ТОЛСТОГО

По мере того как росли дети и их надо было учить, перед Львом Николаевичем Толстым, естественно, возникал вопрос о необходимости переезда из Ясной Поляны в Москву. Старший сын, Сергей Львович поступил в 1881 году в Московский университет, младших сыновей нужно было определить в гимназию, а дочь Татьяна вскоре поступила в Училище живописи, ваяния и зодчества. Переехав в том же 1881 году в Москву, Толстой снимает квартиру, но весной 1882 года приобретает дом с садом по Долгохамовническому переулку. В нем он прожил по 1901 г., т. е. 19 лет. Улица эта носит теперь имя Льва Толстого, а дом, в котором он жил, и есть музей-усадьба Л. Н. Толстого. Пока семья летом жила в Ясной Поляне, Лев Николаевич занялся ремонтом купленного дома. Помимо того, что деревянный дом, переживший в свое время нашествие наполеоновских войск, со временем пришел в ветхость, сам по себе он был несколько тесноват. Ведь в то время у Толстого было восемь человек детей.

«Отец решил сделать пристройку, — вспоминает Сергей Львович, — к чему приступил немедленно, пригласив архитектора. Нижний этаж и антресоли остались в прежнем виде, а над первым этажом были выстроены три высокие комнаты с паркетными полами, довольно большой зал, гостиная и за гостиной небольшая комната (диванная) и парадная лестница».

В московском доме, в Хамовниках Л. Н. Толстой жил только зимой. Лето, до глубокой осени, он проводил в Ясной Поляне.

Музей-усадьба почти с документальной скрупулезностью воспроизводит картину жизни и быта семьи Толстых за эти годы. В жилом доме 16 комнат. При входе во двор справа расположена сторожка, далее хорошо сохранившийся каретный сарай, соединенный с флигелем палисадник.

Позади дома — большой сад, занимающий три четверти общей площади усадьбы. Перед садом, за калиткой — площадка. Ле-



Столовая.

том здесь обычно играли в крокет, а зимой площадку заливали водой и катались на коньках. В саду, несколько левее от входа, расположена небольшая застекленная беседка.

В самом доме мебель и бытовые предметы расставлены сейчас так, как при жизни Л. Н. Толстого.

Открыв обитую черной клеенкой дверь и переступив порог, посетитель попадает в небольшую переднюю, откуда двери ведут в столовую. Сюда вся семья собиралась для завтрака, обеда и к вечернему «малому чаю», т. е. чаю без гостей. Длинный обеденный стол накрыт на 11 персон. Вокруг стола и около стен — венские стулья. Возглавляла стол обычно Софья Андреевна. Слева от нее младший сын Ванечка, а рядом с ним Лев Николаевич. У торцовой стены (слева) расположен ореховый буфет, в котором хранилась посуда и столовое серебро, два закусочных столика, кресло, этажерка. На стенах: часы-ходики с кукушкой, портрет дочери Толстого Марии Львовны и семейная фотография Толстых.

К столовой (направо) примыкает так называемая «угловая» комната. Назначение ее в разное время менялось. В 80-х годах она принадлежала старшим сыновьям Толстых, а затем использовалась для гостей. На стене, против двери, висит гипсовый барельеф Татьяны Львовны работы И. Е. Репина. Кровать покрыта шерстяным одеялом. В глубине комнаты — оттоманка, обитая плюшем; у стен — кресло и стулья красного дерева.

Есть еще одна дверь в столовой — она вела в спальню Льва Николаевича и Софьи Андреевны. Со времен Толстого здесь сохранился гарнитур мебели — кровати, тумбочки, ширма, кресла, стулья, овальный стол, диван, письменный стол-бюро. На стене портрет Софьи Андреевны, написанный другом семьи Толстых художником Ге (здесь копия портрета, подлинник — в Ясной Поляне). Рядом со спальней детская младшего сына Толстых — Ванечки, умершего в семилетнем возрасте от скарлатины. После его смерти в ней жила младшая дочь Толстых — Александра. В комнате много игрушек, картинок, детских чернильных принадлежностей, тетрадей; клетка для птиц; у окна березовый стол, а у стены против окна — детская железная кровать с двумя одеялами. Здесь же и другая кровать, на ней спала няня Ванечки. Рядом с ее кроватью — комод для детского белья.

Дверь из этой комнаты ведет в классную комнату. В ней занимались дети и жила гувернантка. В центре комнаты — стол для занятий. У стены — кровать, у окна стоит кресло-качалка.

Комната мальчиков служила в 80-х годах местом для занятий и сна младших сыновей Толстых — Михаила и Андрея. В простенке между окон стоял большой стол, слева — стол с умывальным прибором, справа — комод с бельем.

Самая шумная и веселая комната первого (нижнего) этажа дома — комната Татьяны Львовны, расположенная рядом с комнатой мальчиков. Молодая художница принимала здесь своих друзей по Школе живописи, ваяния и зодчества. Сюда, к молодежи приходил и Лев Николаевич. Один из современников Л. Н. Толстого, бывавший у него в доме и написавший воспоминания, рассказывает: «Это была уютная, прекрасно меблированная комната. Она производила несколько экзотическое, оригинальное впечатление, представляя собой сочетание будуара красивой девушки с кабинетом художника.

Среди удобств и изящества чувствовался своего рода поэтический беспорядок в размещении разнообразной мебели и массы безделушек на столе и полочках. Прежде всего бросался в глаза бронзовый бюст Льва Николаевича работы Трубецкого. На стенах висело много картин известных мастеров и самой Татьяны Львовны».

На круглом столике—барельеф Л. Н. Толстого работы скульптора И. Я. Гинцбурга. В простенке, на подзеркальнике — фотографии Льва Николаевича и Софьи Андреевны.

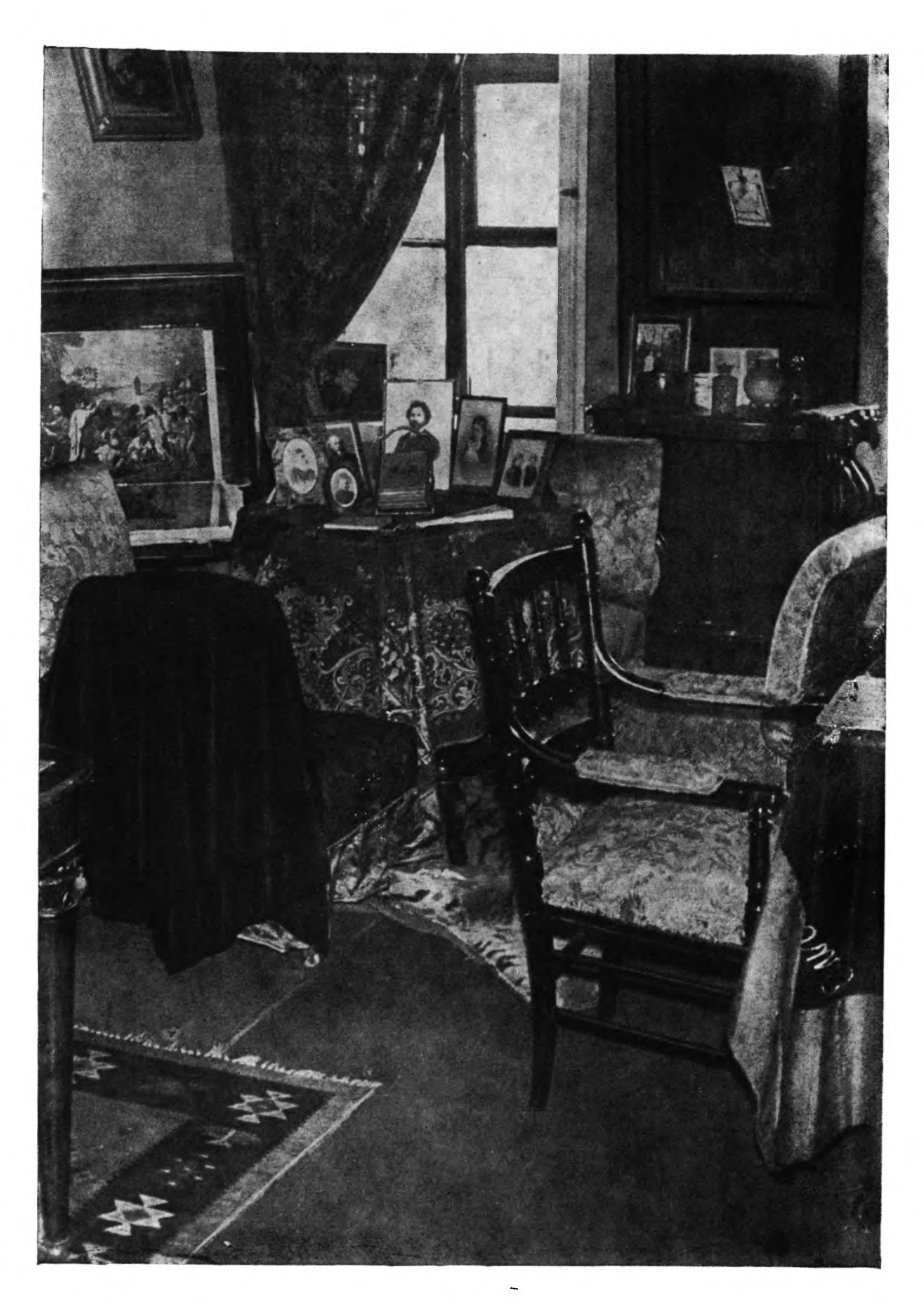
На одной из стен — произведения Татьяны Львовны: «Крестьянская девушка в белой рубашке и темном сарафане», «Портрет гувернантки», «Портрет сестры милосердия» и др., а также пейзаж Н. А. Касаткина. На противоположной стене — портреты хозяйки комнаты Татьяны Львовны, выполненные Н. Н. Ге (уголь), Н. А. Касаткина (масло) и И. Е. Репина (карандаш). Здесь также вывешен рисунок Л. О. Пастернака «Девушка в кресле», некоторые рисунки Татьяны Львовны и ее портрет композитора С. И. Танеева за роялем. На двух других стенах и у стен расположены также работы Татьяны Львовны.

На черной суконной скатерти, покрывающей стол, — 66 автографов. Гости причудливой комнаты по просьбе энергичной хозяйки расписывались на скатерти мелом, а Татьяна Львовна затем расшивала их шелком. Среди них автографы Л. Н. Толстого, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина, Г. Г. Мясоедова, М. М. Антокольского, П. П. Трубецкого, А. Б. Гольденвейзера, К. Н. Игумнова, С. И. Танеева. Слева у двери комнаты стоит шахматный столик, далее расположен письменный стол, а посредине комнаты — восьмиугольный стол. На столах — фотографии друзей.

С первого этажа лестница ведет наверх, в большой парадный зал, который служил местом «большого вечернего чая». Сюда собирались многочисленные гости, устраивались чтения, домашние спектакли, музыкальные вечера. Музыку Л. Н. Толстой удивительно хорошо чувствовал и понимал. Сергей Львович вспоминает: «Я не встречал в своей жизни никого, кто бы так сильно чувствовал музыку, как мой отец. Слыша музыку, Лев Николаевич не мог не слушать ее; слушая же нравившуюся ему музыку, он волновался, у него что-то сжималось в горле, он всхлипывал и проливал слезы...»

Обстановка зала была строгой и простой. Литератор П. А. Сергеенко, бывавший у Л. Н. Толстого, так говорит об этом зале: «Большой высокий зал, в который мы вошли, был... лишен украшений. Почти посредине комнаты стоял длинный широкий стол, покрытый белой скатертью (приготовленный для чая) и ряд стульев. У входа в зал с правой стороны стояли рояль и небольшой диван с овальным столом. Вся мебель старинная, красного дерева. Вот и все убранство. Не было ни картин, ни ковров, ни мягкой мебели. Но комната не казалась пустой или запущенной. Скорее чувствовалась во всем какая-то неуловимая благородная простота. Ничто ни с какой стороны не выступало углом и не металось в глаза. Напротив, и обстановка, и хозяева, и гости — все имело какой-то особенный непринужденный и безыскусственный характер...»

К большому парадному залу примыкала гостиная Софьи Андреевны. Это была нарядная и пышно обставленная комната. Во весь пол положен огромный ковер, на стенах развешаны портреты Льва Николаевича,



Комната Татьяны Львовны Толстой.



Большой зал.

Софьи Андреевны, Татьяны Львовны, Марии Львовны работы И. Е. Репина, Н. Н. Ге, В. А. Серова и ряд картин (яснополянские пейзажи и три картины художников XVII века).

Столики, кресла, сервант и другая мебель изготовлены из черного дерева. Гардины, портьеры, обивка мебели — красного цвета. Следующая за ней так называемая малая гостиная почти вдвое меньше предыдущей и проще по обстановке. Назначение этой комнаты несколько раз менялось. То она была спальней Л. Н. и С. А. Толстых, то она служила местом для художественных занятий Татьяны Львовны и, наконец, она использовалась для размещения приезжающих гостей.

В левой части большого зала есть еще одна дверь. Через нее вы проходите в темный коридор с несколькими комнатами. Этот коридор был в шутку назван художником Ге катакомбами. В небольших комнатках мало естественного света. В одной из них жила Мария Львовна.

Проста и скромна была комната Марии Львовны. Илья Львович вспоминал: «Первый человек из всей семьи, в то время близко подошедший к отцу, была моя покойная сестра Маша... Она сердцем почувствовала одиночество отца, и она первая из всех нас отшатнулась от общества своих сверстников и незаметно, но твердо и определенно перешла на его сторону... Она, где могла, помогала своими физическими силенками, и главное, своим большим отзывчивым сердцем».

У окна, в правом углу комнаты, стоит орехового дерева стол, крытый зеленым сукном. Как на этом, так и на другом овальном



Интерьер гостиной Софьи Андреевны.

столе лежат книги, брошюры. Над письменным столом — деревянная полочка для книг и простая железная кровать, покрытая шерстяным вязаным одеялом. Ни ковров, ни картин здесь нет. Единственные украшения комнаты — фотографические портреты отца и репродукции с картин «Тайная вечеря» Н. Н. Ге и «Христос в пустыне» И. Н. Крамского.

Когда Мария Львовна в 1906 году умерла от воспаления легких на руках отца, «Лев Николаевич спокойно и сдержанно переносил свое горе, но в Марии Львовне он потерял, конечно, очень много. Никто из детей не мог заменить ему ее. Когда доктор... пришел сказать ему, что она безнадежна, он сказал: «Ведь она была мне другом». (Летописи Государственного литературного музея, кн. II, стр. 312).

Рабочая комната и кабинет Льва Николаевича воспроизводят обстановку повседневного быта и творческой деятельности великого человека и писателя.

В рабочей комнате Л. Н. Толстого хранились его личные вещи. Здесь сапоги и сапожный инструмент. Лев Николаевич в свободные от работы часы занимался сапожным ремеслом. На простом сосновом некрашеном столе лежат штиблеты А. А. Фета и сапоги М. С. Сухотина, сшитые для них Толстым. В витрине — башлык, поддевка, картуз, рабочий фартук и другие вещи, лично принадлежавшие Л. Н. Толстому. В этой комнате выставлены гантели, которыми

пользовался Толстой при ежедневных гимнастических упражнениях, велосипед, подаренный писателю Обществом любителей велосипедной езды в 1895 году, шифоньер с бельем, умывальник. Над умывальником — вешалка с двумя полотенцами.

День писателя складывался таким образом: вставал он очень рано, затем поднимался в рабочую комнату и занимался гимнастикой. Умывшись и одевшись, он убирал свои комнаты и шел в сарай колоть дрова, а затем запрягал лошадь и ехал по воду к водокачке на Крымскую площадь или прямо к Москве-реке. По возвращении он пил кофе и примерно часов с девяти утра до трех-четырех дня он уединялся в свой кабинет и работал. Эти часы были самыми трудовыми творческими часами писателя. После работы он обычно шел гулять, а затем—обед и приемы гостей, занятия сапожным делом, музыкальные вечера и т. п.

* * *

Обстановка кабинета сохранилась полностью, какой она была при жизни писателя. В кабинете ничего лишнего. Здесь только то, что необходимо для работы. Слева от двери письменный стол с тремя выдвижными ящиками. Поверхность стола крыта темнозеленым сукном. На столе — письменные принадлежности, подсвечники, папки для бумаг. Позади стола — книжный шкаф. В кабинете имеется также складной столик-пюпитр, мягкие кресла, диван, круглый столик на трех ножках с мраморной доской. Здесь Львом Николаевичем были написаны: «Смерть Ивана Ильича», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Крейцерова соната», «Хозяин и работник», «Хажди Мурат», «Живой труп», здесь он писал роман «Воскресение». В марте 1901 года за этим письменным столом Л. Н. Толстой написал «Ответ синоду» по поводу отлучения его от церкви. Это было последнее произведение Толстого, созданное им в рабочем кабинете в Хамовниках. 8 мая 1901 года Л. Н. Толстой уезжает в Ясную Поляну. Только спустя восемь лет писатель посетил свой московский дом, да и то пробыл в нем всего несколько дней.

В доме Л. Н. Толстого в Хамовниках бывали Горький, Чехов, Григорович, Островский, Лесков, Короленко, Успенский, Гаршин, Бунин, Гиляровский, Телешов, Фет, Полонский, Майков, Стасов и многие другие писатели. Здесь бывали и крупнейшие ученые — Михайловский, Ключевский, Ковалевский, Мечников, Тимирязев, Соловьев и другие. У Л. Н. Толстого бывали художники и скульпторы Ге, Репин, Касаткин, Пастернак, Антокольский, Трубецкой, Прянишников и другие. Цвет русского музыкального и театрального искусства неоднократно собирался у Л. Н. Толстого (Шаляпин, Станиславский, Гольденвейзер, Игумнов и многие, многие другие).

* * *

13 января 1900 года Л. Н. Толстой впервые лично встретился с А. М. Горьким, приняв его в своем московском доме. Вспоминая об этой встрече, Горький писал:

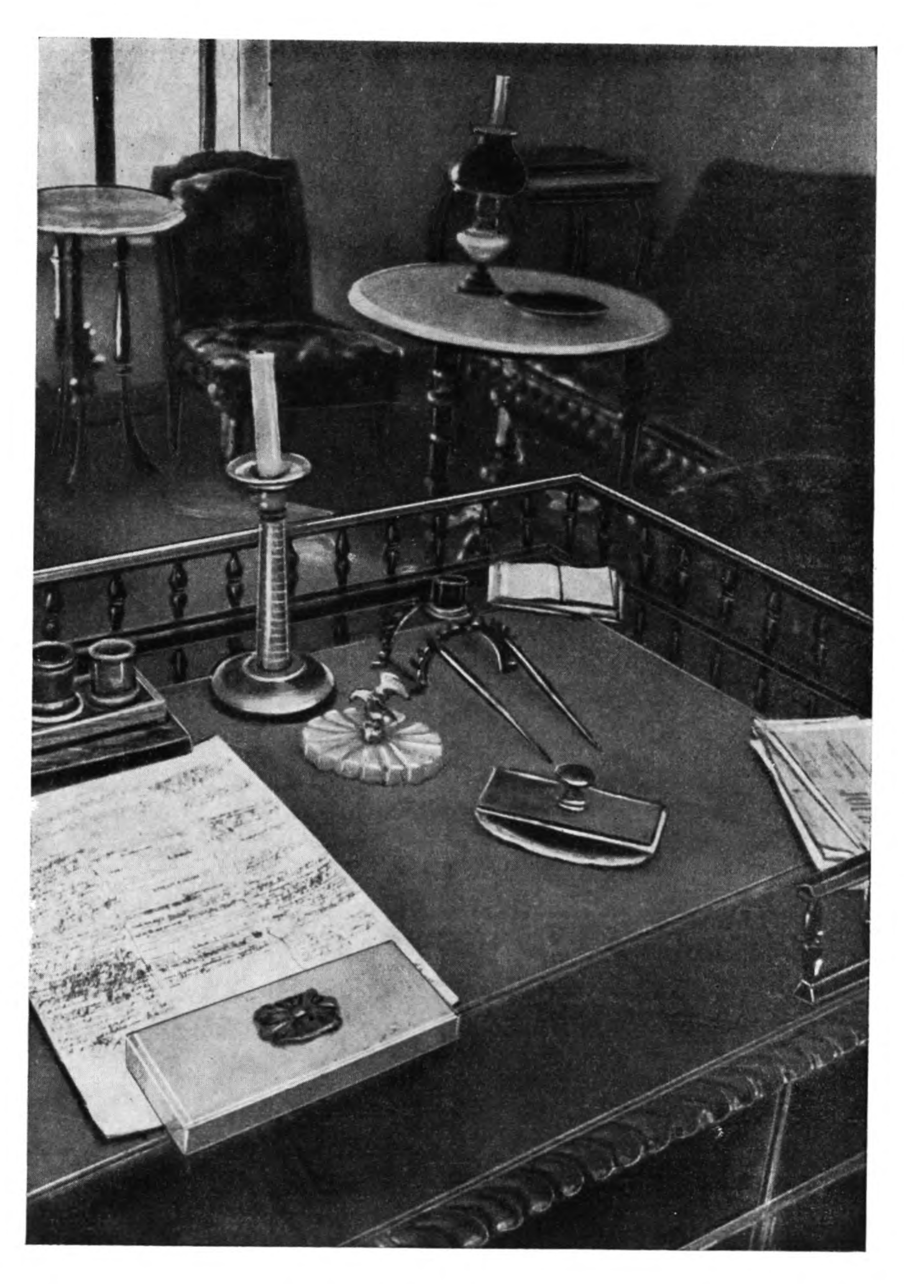
«В вечер первого моего знакомства с ним он увел меня к себе в кабинет, — это было в Хамовниках, — усадил против себя и стал говорить о «Вареньке Олесовой», о «Двадцать шесть и одна»...

Провожая, он обнял меня, поцеловал и сказал:

— Вы настоящий мужик! Вам будет трудно среди писателей. Но вы ничего не бойтесь, говорите всегда так, как чувствуете, выйдет грубо — ничего! Умные люди поймут» (М. Горький, собр. сочин., т. 14, стр. 291, 292).

* * *

Дом-усадьба Л. Н. Толстого, бережно охраняемая Советским государством, будет всегда нам дорог как памятник о гениальном художнике слова, гордости нашего народа, гиганте мировой культуры.



Кабинет Л. Н. Толстого.
Рабочий стол.



МУЗЕЙ-УСАДЬБА „МУРАНОВО"
ИМЕНИ Ф. И. ТЮТЧЕВА

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева находится в четырех километрах от станции Ашукинская Московской железной дороги. Перейдя по мостику через речку Талицу, мы поднимаемся на холмистую возвышенность. Пересекая далее деревню «Данилово», направляемся в лес, по выходе из которого перед нами вырисовывается здание музея, защищенное с севера старым парком.

С 1816 года Мураново принадлежало Л. Н. Энгельгардту — генерал-майору в отставке, бывшему участнику русско-турецкой войны 1787—1790 годов.

Участник румянцевских и суворовских походов, Энгельгардт занимался и литературной деятельностью. Известны его «Записки» — интересные воспоминания о временах Екатерины II и Павла I. С семьей Энгельгардта в родственных отношениях состоял герой-партизан Отечественной войны 1812 года Денис Давыдов. Последний познакомил семью Энгельгардтов с поэтом пушкинских времен Евгением Абрамовичем Баратынским (1800—1844). О Баратынском так писал А. С. Пушкин: «Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он у нас оригинален — ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко». На слова Баратынского М. И. Глинка написал свой знаменитый романс «Не искушай». Известный как лирический поэт (его чудесное стихотворение «На смерть Гете»), Баратынский написал также несколько поэм («Эда», «Цыганка» и др.).

Став мужем старшей дочери Энгельгардта, Баратынский после смерти владельца усадьбы (1836 г.) взял на себя все заботы по



Уголок кабинета Е. А. Баратынского.

управлению имением. На месте старого обветшалого дома Баратынский по собственным чертежам строит новый дом, дошедший до наших дней.

С увлечением трудится поэт над благоустройством мурановской усадьбы. Он давно мечтает иметь

Приют от светских посещений
Надежной дверью запертой,
Но с благодарною душой
Открытый дружеству и девам вдохновений

Увлекаясь пейзажами Муранова, любя свой уголок, Баратынский в стихотворении «Есть милая страна, есть угол на земле» пишет вдохновенные, прочувственные строки:

Я помню ясный, чистый пруд;
Под сенью берез ветвистых,
Средь мирных вод его три острова цветут;
Светлея нивами меж рощ своих волнистых,
За ним встает гора, пред ним в кустах шумит
И брызжет мельница. Деревня, луг широкий,
А там счастливый дом... Туда душа летит,
Там не хладел бы я в старости глубокой!
Там сердце томное, больное обрело
Ответ на все, что в нем горело,
И снова для любви, для дружбы расцвело
И счастье вновь уразумело.

Но Баратынскому не удалось дожить до «старости глубокой». В возрасте 44 лет, в 1844 году, он скоропостижно скончался в Неаполе.

После смерти поэта Мураново перешло к сестре его жены. Муж ее Николай Васильевич Путята (1802—1877) принадлежал к передовым кругам русской интеллигенции. Он лично знал А. С. Пушкина и был близок со многими литераторами своего времени. С 1866 по 1872 гг. Путята был председателем Общества любителей Российской словесности при Московском университете.

У Н. В. Путяты бывали выдающиеся представители русской культуры. 20 августа 1849 года в Муранове был Н. В. Гоголь. Комнату на верхнем этаже дома, в которой гостил Н. В. Гоголь, и поныне называют «гоголевской». В усадьбе часто гостил С. Т. Аксаков, писатель и музыковед В. Ф. Одоевский, С. А. Соболевский и другие.

Дружеские, а затем и родственные отношения связывали Н. В. Путяту с замечательным поэтом Федором Ивановичем Тютчевым (1803—1873). В 1869 году младший сын поэта Иван Федорович Тютчев женился на дочери Путяты Ольге Николаевне.

Н. А. Некрасов относил Тютчева к «немногим блестящим явлениям русской поэзии». Высоко и восторженно о Ф. И. Тютчеве отзывались Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Ф. М. Достоевский, А. А. Фет, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой.

А. К. Черткова в своих воспоминаниях о встречах с Л. Н. Толстым воспроизводит эпизод, относящийся к изданию в «Посреднике» сборника стихотворений «Гусляр».

«— Что же это вы забыли моего любимого поэта? Вы знаете, кто мой любимый поэт? — спрашивает Лев Николаевич, вдруг обращаясь ко мне.

Я замялась и — к стыду моему — совсем оплошала ответом.

— Кто же? — говорю я нерешительно. — Вы любите Пушкина, я знаю, вы говорили... Но он вошел в список.

— Нет, нет, Пушкин не в счет... Нет, более современный, — подсказывает он.

— Фет? — нерешительно произношу я, зная, что Лев Николаевич дружен с поэтом, но внутренне удивляюсь, чувствуя, что его стихи не подходят для нашего сборника.

— Ах, нет, нет: у Фета есть, конечно, премилые стихотворения, но он писал для нас, господ, гастрономов, и притом—ни одного идейного, серьезного по содержанию он не написал... Нет, я имел в виду другого,—неужели не догадываетесь?

...— Ах, да, да, Тютчев! Как это я забыла!— вскрикиваю я, совсем сконфуженная, как срезавшаяся на экзамене гимназистка.

—Ну, конечно, Тютчев! — говорит Лев Николаевич и, покачивая головой: — Как же это вы забыли его? Впрочем, не только вы, его все, вся интеллигенция наша забыла или старается забыть: он, видите, устарел... Он слишком серьезен, он не шутит с музой, как мой приятель Фет... И все у него строго: и содержание и форма» («Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников», т. 1, стр. 272—273).

После смерти Ф. И. Тютчева (июль 1873 года) в Мураново были перевезены его личные вещи, обстановка его кабинета и спальни, рукописи, книги — все, что находилось в петербургской квартире, а также отдельные предметы из Овстуга Брянского уезда Орловской губернии — родовой усадьбы Тютчевых.



Экспозиция, посвященная жизни и творчеству Ф. И. Тютчева.

Таким образом, дом в Муранове превратился в хранилище редчайших ценностей двух замечательных русских поэтов — Баратынского и Тютчева.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Муранове, в августе 1920 года был открыт музей имени Ф. И. Тютчева.

Из восемнадцати залов музея в пятнадцати экспонируются бытовая обстановка и личные предметы поэтов, а в трех залах рассказывается о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева (два зала) и о жизни и творчестве Е. А. Баратынского (один зал).

* * *

Музей знакомит посетителей с биографией и творчеством двух поэтов XIX века. Здесь приводятся высказывания выдающихся деятелей русской культуры о творчестве Баратынского и Тютчева: А. С. Пушкина, В. Г. Белинского — о Е. А. Баратынском; Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Н. А. Добролюбова, Л. Н. Толстого и др.— о Ф. И. Тютчеве. В музее собраны прижизненные и все последующие издания поэтов.

В. И. Ленин очень высоко ценил и любил стихи Ф. И. Тютчева. Об этом рассказывают в своих воспоминаниях старые большевики П. Лепешинский, О. Лепешинская и В. Бонч-Бруевич.

В статье «Ленин о художественной литературе» В. Бонч-Бруевич писал: «Из старых поэтов и писателей мы всегда могли видеть и Пушкина и Лермонтова, но особенно, кого ценил Ильич, это был Ф. Тютчев. Он восторгался его поэзией».

П. Лепешинский подчеркивал, что Ленин «всегда был не прочь, в очень редкие минуты своего отдыха, заглянуть в какой-нибудь томик Шекспира, Шиллера, Байрона, Пушкина и таких... поэтов, как Баратынский или Тютчев... Тютчев пользовался его преимущественным расположением». Это же подтверждает и О. Лепешинская в своей статье «Встречи с Ильичем».

В комнате, которая когда-то служила кабинетом Баратынскому, хранится письменный стол-бюро, изготовленный мурановскими крепостными умельцами по рисунку самого поэта. За этим столом поэт работал, здесь и чернильница, дорожный ящик для бумаг и другие предметы, ему принадлежавшие. Над столом — его портрет. Здесь же портрет А. С. Пушкина — гравюра Уткина, подаренный Баратынскому поэтом А. А. Дельвигом, и два акварельных итальянских пейзажа. В этой же комнате находится и обстановка петербургского кабинета Ф. И. Тютчева: письменный стол, диван, кресла, подсвечник, чернильница, перо и др. На стенах — портреты Тютчева, его родных и друзей.

В одной из комнат помещена обстановка тютчевской спальни.

В Большой и Зеленой гостиных, столовой — много мебели, фарфора, представляющих большую художественную ценность.

Среди живописных произведений музей экспонирует работы О. Кипренского, В. Тропинина, А. Саврасова, И. Айвазовского и других.

В музее собрана большая и ценнейшая библиотека. Она насчитывает свыше 10 тысяч томов на русском, французском, английском и немецком языках.

Охраняемая государством усадьба в Муранове говорит об исключительно бережном отношении советского народа к культурному наследию прошлого. Советские люди чтят память выдающихся деятелей русской культуры. Знакомство с музеем в Муранове поможет каждому посетителю лучше понять и оценить то историческое время, в которое жили поэты, и их незабвенное творчество.



МУЗЕЙ-УСАДЬБА „АБРАМЦЕВО“

В 1843 году Абрамцево было приобретено известным писателем Сергеем Тимофеевичем Аксаковым (1791—1859).

Сын писателя Иван Сергеевич так оценивал это приобретение: «Для семейства Аксаковых было приобретено сельцо Абрамцево, приятный уголок на берегу речки Вори, близ Хотьковского монастыря и не очень далеко от Троице-Сергиевой Лавры. Это имение соединяло в себе все, что могло удовлетворить требованиям Сергея Тимофеевича: прелестное местоположение, удобный старинный дом среди прекрасного парка, громадный пруд под мельницею с богатой ловлею рыб, хорошее купание в реке Воре, обширные леса, изобилующие грибами...».

Сам С. Т. Аксаков в одном из своих шуточных стихотворений так писал о своей усадьбе:

Прекрасно местоположенье,
Гора над быстрою рекой,
Заслонено от глаз селенье
Зеленой рощею густой.
Там есть и парк, и пропасть тени,
И всякой множество воды;
Там пруд — не лужа по колени,
И дом годится хоть куды.
Вокруг чудесное гулянье,
Родник с водою ключевой,
В пруде, в реке — везде купанье,
И на горе и под горой.

В Абрамцеве С. Т. Аксаковым были созданы лучшие произведения: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова внука», «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Воспоминания».

В 1859 году С. Т. Аксаков умер. В 1870 году Абрамцево приобретает С. И. Мамонтов — капиталист и в тоже время крупнейший меценат и знаток искусства, много сделавший для его расцвета в России. Созданная им в 1885 году Частная опера способствовала развитию музыки Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, таланта певца Шаляпина. В бытность Мамонтова в усадьбе подолгу жили и работали художники Репин, Васнецов, Суриков, Поленов, Врубель, Коровин, Остроухов, Неврев, Серов, Нестеров. Музей в Абрамцеве рассказывает с одной стороны о жизни и творчест-

ве С. Т. Аксакова, и с другой — о мамонтовском периоде, в который расцвело творчество многих замечательных русских художников.

Осмотр музея начинается с зала, который служил Аксаковым столовой. Стол, стулья и другая мебель выполнены из березы. На стенах висят портреты Н. В. Гоголя, М. С. Щепкина, И. С. Тургенева, А. С. и Е. М. Хомяковых, Д. В. Григоровича, Н. В. Путяты, М. А. и Н. В. Пальчиковых.

Во втором зале развернута экспозиция, характеризующая жизнь и творчество С. Т. Аксакова (этот зал был пристроен к усадьбе С. И. Мамонтовым). Здесь рассказывается о детских и юношеских годах писателя; выставлены книги, которые в эти годы читал Аксаков, далее показаны материалы о его жизни в Москве (1820—1830 годы), о его литературных выступлениях как театрального критика.

В числе друзей и знакомых Аксакова — Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Е. М. Салтыков-Щедрин, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. В. Станкевич, М. А. Бакунин, С. Т. Грановский, Т. Г. Шевченко, А. В. Кольцов, М. С. Щепкин, М. П. Погодин, М. Н. Загоскин, вернувшийся из Сибири декабрист С. Н. Волконский и другие.

В экспозиции находятся первые издания книг С. Т. Аксакова с печатными отзывами на произведения писателя, иллюстрации советских художников, портреты.

Третий зал — кабинет С. Т. Аксакова. Вся обстановка сохранилась в том виде, какой она была при жизни писателя. Между окон расположен письменный стол красного дерева. У стола, в центре — дубовое кресло, с боков два мягких кресла. Напротив — диван, на котором любил отдыхать Н. В. Гоголь, когда он бывал в гостях у Аксакова. На стене — семейный групповой портрет отца писателя — Тимофея Степановича Аксакова и двух сыновей Сергея и Николая, а также портрет матери — Марии Николаевны Аксаковой.

Неподалеку на маленьком столике находится шкатулка Н. В. Гоголя, которая может быть превращена в небольшой столик для работы. Этот уникальный предмет был подарен Аксаковым матерью Гоголя.

Экспозиция четвертого зала посвящена содружеству С. Т. Аксакова и Н. В. Гоголя. Раньше при жизни писателя в этом зале помещалась спальня. А теперь здесь много рисунков, картин, портретов, фотографий, документов, иллюстрирующих литературные и дружеские связи Аксакова и Гоголя.



Кабинет С. Т. Аксакова.

Пятый зал посвящен творчеству И. С. Тургенева, с которым С. Т. Аксаков состоял в самых тесных отношениях.

В шестом зале, служившем в мамонтовские времена столовой, находится сохранившийся старинный аксаковский гарнитур мебели красного дерева — диван, стол, двенадцать кресел. В этом зале Валентин Серов написал свой шедевр — «Девочку с персиками». Над диваном, на стене размещены два портрета И. Е. Репина — С. И. Мамонтова и его жены Е. Г. Мамонтовой, а посредине репинский натюрморт. Здесь же три пейзажа художника И. С. Остроухова.



Гостиная.

Печь-лежанка, выполненная по эскизу М. А. Врубеля.



«Избушка на курьих ножках», построенная по эскизу В. Васнецова.



Седьмой зал — так называемая красная гостиная. Здесь со времен Мамонтова сохранилась мебель. На стенах висят живописные полотна Н. М. Быковского, Н. В. Неврева, В. М. Васнецова.

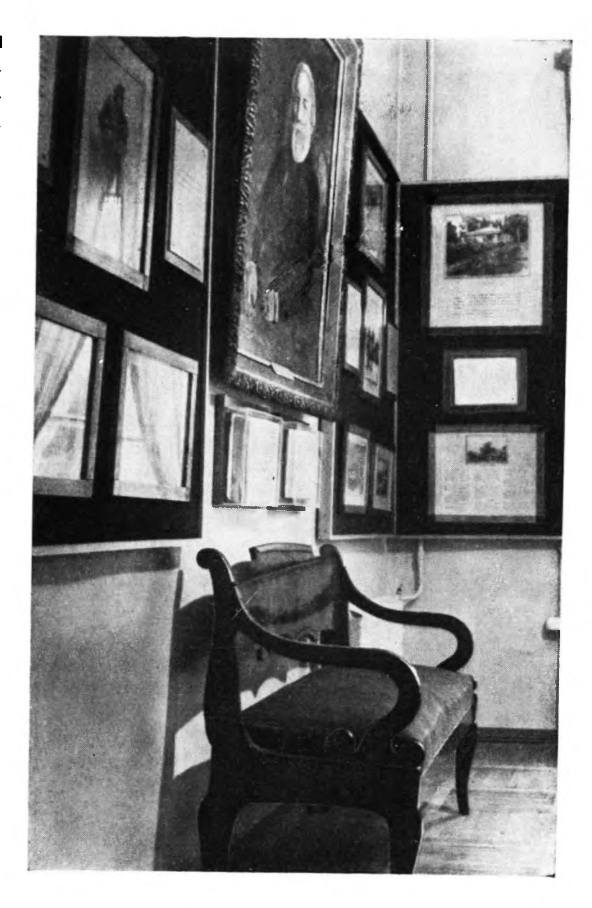
Подобно тому как в толстовском доме в Москве Татьяна Львовна Толстая расшивала автографы посетителей, так и здесь, в абрамцевском доме, Верочка Мамонтова вышивала разноцветными шелковыми нитками автографы посетителей, оставлявших свои подписи мелом на суконной скатерти. Здесь имена В. М. и А. М. Васнецовых, В. Д. Поленова, М. М. Антокольского, В. А. Серова, К. А. Коровина, И. С. Остроухова и других. Красная гостиная издавна служила местом, где устраивались литературные чтения, споры. Еще во времена С. Т. Аксакова в этой комнате Н. В. Гоголь читал главу II тома «Мертвых душ». О чтениях в мамонтовскую пору так вспоминает В. Д. Поленов: «Чтения стали выразителем наших общих стремлений к совершенствованию. Великие создания слова всех времен и народов стали живым источником для всего кружка... Они вызвали интереснейший обмен мнений и горячие споры».

Для художников С. И. Мамонтов выстроил в Абрамцеве дом и мастерскую. В Абрамцеве у Репина возникла идея написать своих «Запорожцев». Побыв в Загорске, он решает писать «Крестный ход в Курской губернии». Кстати, как раз в Загорске Репин с натуры написал для «Крестного хода» горбуна, урядника и странницу. В Абрамцеве Репин написал «Проводы новобранца». Васнецовские «Богатыри» были написаны в мамонтовской абрамцевской мастерской.

В восьмом и девятом залах экспонируются работы художников, живших и работавших в Абрамцеве.

Последний, десятый зал посвящен деятельности Мамонтова, организовавшего Частную русскую оперу. Здесь прежде всего огромный интерес представляют эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, В. Д. Поленова, В. А. Серова, И. С. Остроухова, К. А. Коровина, М. А. Врубеля.

В доме, который служил мастерской для художников, сейчас открыта экспозиция образцов народного творчества. В Абрамцеве также сохранилась чудесная «Избушка на курьих ножках», построенная по проекту Васнецова.



«Тургеневский зал».



МУЗЕЙ-КВАРТИРА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

30 октября 1821 г. в семье врача М. А. Достоевского, служившего штаб-лекарем Мариинской больницы для бедных (ныне Государственный научно-исследовательский институт туберкулеза), что на улице Божедомке (ныне ул. Достоевского), родился сын Федор. Квартира отца писателя в то время находилась в правом флигеле той же больницы, а в 1823 году Достоевские переехали в левый флигель в той самой квартире, в которой по 1837 год жил Федор Михайлович.

С 1928 года здесь открыт музей Ф. М. Достоевского. Во дворе дома сохранился сад, а в центре его воздвигнут памятник великому русскому писателю Федору Михайловичу Достоевскому.

Вы входите в музей и вас прежде всего поражает огромное количество книг Достоевского, изданных в СССР и за рубежом. Автор «Бедных людей», «Записок из мертвого дома», «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Подростка», «Братьев Карамазовых» и других произведений пользуется славой гениального художника слова и известен во всем мире.

«Рядом с Толстым,— писал А. В. Луначарский,— может быть, не уступая ему по общим размерам дарования и значительности оставленного им наследства, стоит другой гениальный мировой писатель нашей литературы — Федор Достоевский».

Всемирное значение писательского гения Достоевского подтверждается в музее также упоминанием о постановлении Всемирного Совета мира от 13 октября 1955 года «О чествовании памяти великого представителя мировой литературы Ф. М. Достоевского в феврале 1956 г. в связи с 75-летием со дня смерти».



Письменный стол Ф. М. Достоевского.

В музее собраны личные вещи и предметы, принадлежавшие писателю. Здесь диван который находился на даче в Люблине, под Москвой, в которой жил в 1866 году Достоевский, работая над романом «Преступление и наказание». Здесь же стол, стулья, диван из квартиры Достоевских в Старой Руссе, а также письменный стол и кресло из последней квартиры в Петербурге, где Достоевский писал своих «Братьев Карамазовых» и «Дневник писателя». На столе — перо писателя, очки, коробочки из-под турецкого табака.

Помимо личных вещей, музей своими многочисленными подлинными фотографиями, документами, книгами, рукописями, оригинальными произведениями изобразительного искусства последовательно рассказывает о жизненном и творческом пути великого писателя.

Экспозиция первого зала музея знакомит нас с ранним периодом жизни Достоевского, с его детскими интересами. Старинные акварели и дагерротипы рисуют нам родителей писателя: отца — М. А. Достоевского (1789—1839) и мать — М. Ф. Достоевскую (1800—1837), братьев, сестер, дядю А. А. Куманина (1792—1863), тетю А. Ф. Куманину (1796—1871).

Иллюстрируя обстановку, в которой проходило детство писателя, младший брат его А. М. Достоевский в своих «Воспоминаниях» пишет: «Первоначальным обучением всех нас грамоте, то есть азбуке, занималась наша маменька... Первою книгою для чтения была у всех нас одна. Это Священная история Ветхого и Нового завета на русском языке». В одной из витрин выставлен подлинный экземпляр книги. На стене экспонируются литографии, репродукция с картины, гравюры, фиксирующие излюбленные места прогулок детей Достоевских. Вот изображение

Марьиной рощи в 1840 году. Нынешний житель Москвы не представляет себе, что в этом чудесном уголке нашей столицы действительно была зеленая и притом довольно большая роща. Весь этот район с годами постепенно застраивался и превратился в городские жилые кварталы. Но в то время это было местом многолюдных прогулок.

«Эта роща была всегдашнею целью наших летних прогулок... Прогулки происходили весьма чинно, и дети даже за городом, в Марьиной роще, не позволяли себе поразвлечься, побегать. Это считалось неприличным». (А. М. Достоевский «Воспоминания»).

Чинно гуляющая публика с детьми и представлена в репродукции со старинной картины неизвестного автора 1840 годов «В Марьиной роще».

В пандан к этой репродукции демонстрируется копия с гравюры конца XVIII века под названием «Гулянье под Новинским».

Под ней текст: «Праздничные балаганы в то время постоянно устраивались «Под Новинским» напротив окон дедушкина дома. Обойдя все балаганы... мы, распростившись с дедушкой, отъезжали домой, полные самых разнообразных впечатлений, и долгое время, подражая комедиантам, представляли по-своему различные комедии» (А. М. Достоевский «Воспоминания»).

У цветной литографии середины XIX века, изображающей Красную площадь Москвы, приводится следующая выдержка из «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского: «Посещение Кремля и соборов Московских было для меня чем-то торжественным».

Уже в раннем детстве Ф. М. Достоевский проявляет большой интерес к литературе и театру. Необыкновенная страсть к чтению приводила его к познанию все большего числа книг разнообразных по содержанию и идейно-художественному направлению.

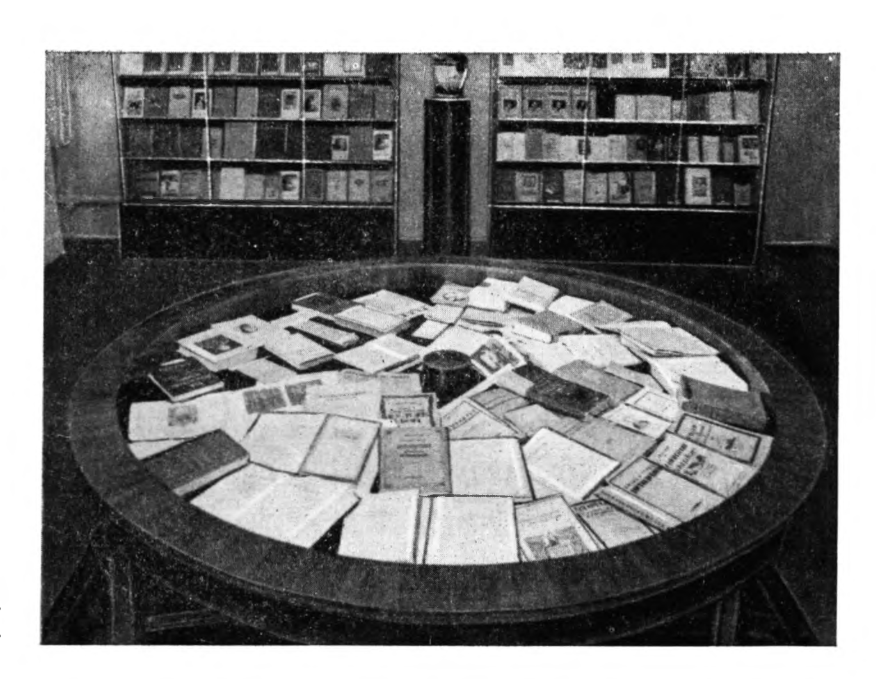
«10-ти лет от роду я видел в Москве представление «Разбойников» Шиллера с Мочаловым и уверяю вас, что сильнейшее впечатление, которое я вынес тогда, подействовало на мою духовную сторону очень плодотворно. 12-ти лет я в деревне во время вакаций, прочел всего Вальтер Скотта, и пусть я развил в себе фантазию и впечатлительность, но зато я направил ее в хорошую сторону». (Ф. М. Достоевский — Н. Л. Озмидову 18 августа 1880 г.).

В витринах музея выставлены экземпляры книг, которыми в те годы зачитывался юный Достоевский. Здесь прежде всего Пушкин. Томики его поэтических произведений и его прозы всегда по многу раз перечитывались в доме Достоевских. Здесь же Державин, Жуковский, Карамзин, Милославский, Лажечников, Скотт, Шиллер, Шекспир, Бальзак, Жорж Санд, Гофман, Грибоедов, Гоголь, книги «библиотеки для чтения» Смирдина.

С детских лет Достоевский с необыкновенной нежностью и какой-то особой любовью проникся к природе. Красоты русского леса всегда вызывали в нем чувство трепетного душевного восторга.

Живописные этюды художника П. А. Радимова, изображающие деревню Даровое, близ Зарайска, куда летом в усадьбу Достоевских приезжал Федор Михайлович, сопровождаются выдержкой из воспоминаний писателя: «Ничего в жизни я так не любил, как лес с его грибами и дикими ягодами, с его букашками и птичками, ежиками и белками, с его столь любимым мною, сырым запахом перетлевших листьев. И теперь даже, когда я пишу это, мне так и послышался запах нашего деревенского березняка: впечатления эти остаются на всю жизнь» («Дневник писателя», 1876 г.).

Помимо домашних занятий Достоевский в детстве получил систематическое начальное образование, обучаясь в частном Московском пансионе Чермака. В 1838 году он поступает в Петербургское Главное инженерное училище. Хотя в этом училище, не в пример другим, отсутствовали телесные наказания (сам по себе этот факт считался достаточным, чтобы за инженерным училищем утвердилась слава «либерального» учебного заведения), но тяжелый казарменный режим, палочная дисциплина и система беспрерывных наказаний за пустяковые нарушения не могли благоприятно отразиться на душевном состоянии впечатлительного юноши. К тому же уже в этом возрасте Достоевского целиком захватывают литературные интересы. Ни черчение, ни математика его не интересовали. Держась несколько особняком от своих товарищей по училищу, что ему создало репутацию чудака, Достоевский тем не менее сразу сближается с теми, кого сердечно волновали жизненные литературные вопросы. Писатель Д. В. Григорович, который в то время также



Экспозиция музея-квартиры Ф. М. Достоевского.

учился в инженерном училище, вспоминает: «Сближение мое с Ф. М. Достоевским началось едва ли не с первого дня его поступления в училище». Большая дружба связывала также Достоевского и с другим воспитанником училища — К. А. Трутовским, ставшим затем художником. В своих воспоминаниях Трутовский писал: «Я помню как ласково он (Достоевский) разговаривал со мной и советовал заниматься рисованием... Он мне первый выяснил все величие значения творений Гоголя, всю глубину его юмора».

На стене экспонируются гравюрные портреты Д. В. Григоровича (1822—1899), К. А. Трутовского (1826—1893), фотографии рекреационного зала (зал для отдыха и игр учащихся во время перемен) и библиотеки Главного инженерного училища.

У акварельного рисунка, изображающего парадную форму воспитанника училища, следующая выдержка из воспоминаний Д. В. Григоровича: «За самый невинный поступок—расстегнутый воротник или пуговицу — отправляли в карцер или ставили у дверей на часы с ранцем на спине». Общий вид Петербурга тех времен иллюстрируют литографии «Зимнего дворца», «Петербургского театра», «Михайловского замка», «Адмиралтейства» и др.

В августе 1843 года Ф. М. Достоевский окончил училище и зачисляется на службу в инженерный корпус при Петербургской инженерной команде. Однако инженерные науки Достоевского не очень волновали. Он все больше тянется к литературе. В 1844 году (июнь, июль) в журнале «Репертуар и Пантеон» (6 и 7 номера) был опубликован роман Бальзака «Евгения Гранде» в переводе Ф. М. Достоевского. К этому времени относятся его первые творческие попытки самостоятельного литературного выступления. Не по душе ему была его служба, она ему,— как он писал — «надоела как картошка», и Достоевский подает в отставку. В музее выставлена фотокопия приказа от 19 октября 1844 года об увольнении Достоевского с военной службы «по домашним обстоятельствам».

Второй зал музея посвящен жизни и деятельности писателя с начала его литературных выступлений вплоть до ареста и суда, т. е. с 1845 по 1849 годы.

Роман «Бедные люди» был первым произведением, с которым выступил Ф. М. Достоевский. Он был создан писателем в 1845 году. Вспоминая об этом времени, Федор Михайлович писал: «Был май месяц сорок пятого года. В начале зимы я начал вдруг «Бедных людей», мою первую повесть, до тех пор ничего не писавши. Кончив повесть, я не знал, как с ней быть и кому от-

дать. Литературных знакомств я не имел совершенно никаких, кроме разве Д. В. Григоровича... Зайдя ко мне, он сказал: «Принесите рукопись» (сам он еще не читал ее). «Некрасов хочет к будущему году сборник издать, я ему покажу»... Вечером того же дня, как я отдал рукопись, я пошел куда-то далеко к одному из прежних товарищей; мы всю ночь проговорили с ним о «Мертвых душах» и читали их, в который раз не помню... Воротился я домой уже в четыре часа, в белую, светлую как днем петербургскую ночь. Стояло прекрасное теплое время, и, войдя к себе в квартиру, я спать не лег, отворил окно и сел у окна. Вдруг звонок, чрезвычайно меня удививший, и вот Григорович и Некрасов бросаются обнимать меня, в совершенном восторге, и оба чуть сами не плачут».

И Некрасов и Григорович, будучи в невероятном экстазе по поводу только что прочитаной рукописи Достоевского, усмотрели в ней появление в России нового огромного писательского дарования с явно выраженным реалистическим направлением.

Велик был в это время авторитет Белинского, и Некрасов спешит обнародовать перед ним появление, как он говорил, нового Гоголя. И когда Достоевский встретился с Белинским, давшим высокую оценку его произведению, писателю стало ясно, что его жизненный путь отныне связан с литературой, что в его жизни, как он вспоминал, «произошел торжественный момент, перелом на веки». Для взволнованного отношения к происшедшему была серьезная причина. Дело в том, что, прочитав рукопись «Бедные люди», Белинский так сказал Достоевскому: «Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!..»

Первая публикация «Бедных людей» выставлена в экспозиции. Роман был напечатан в «Петербургском сборнике», изданном Н. А. Некрасовым в 1846 году.

На стене зала вывешены портреты Некрасова, Белинского, Гоголя, а также художественные иллюстрации к «Бедным людям».

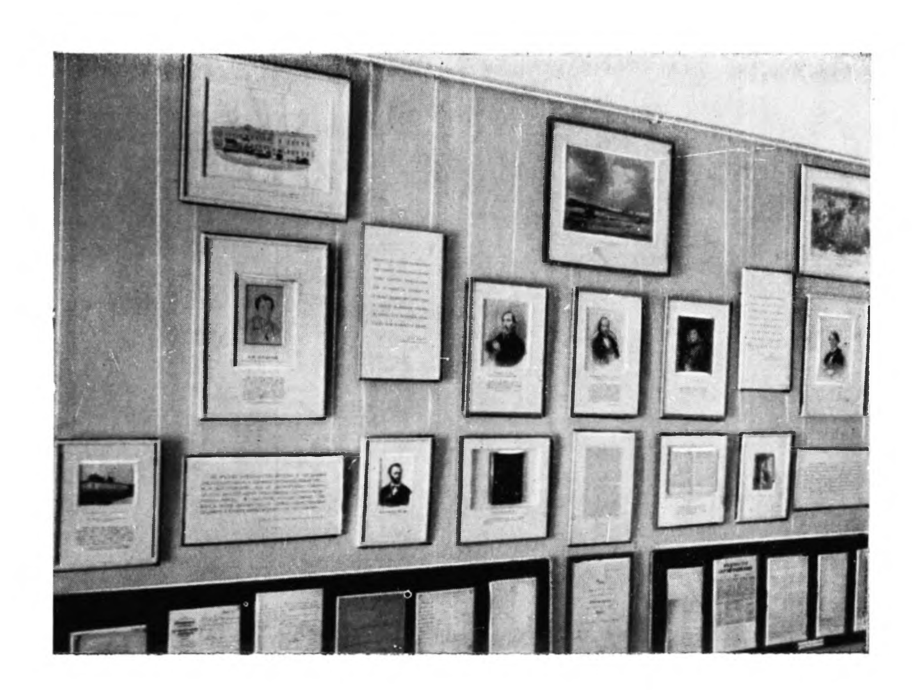
Влияние Гоголя на творчество молодого писателя было огромно, но вместе с тем оно представляло собой дальнейший самостоятельный шаг в развитии литературы критического реализма.

В мартовской книжке «Отечественных записок» за 1846 год В. Г. Белинский подчеркивает преемственность и дальнейшее развитие Достоевским гоголевских традиций «...Гоголь навсегда останется, так сказать, его отцом по творчеству... тут нет никакого даже намека на подражательность: сын, живя своею собственной жизнию и мыслию, тем не менее все-таки обязан своим существованием отцу. Как бы ни великолепно и ни роскошно развивался впоследствии талант г. Достоевского, Гоголь навсегда останется Коломбом той неизмеримой области творчества, в которой должен подвизаться г. Достоевский» (В. Г. Белинский, полное собр. соч., т. IX, стр. 551). А Н. А. Добролюбов позднее подчеркивал, что «Бедные люди» написаны «под свежим влиянием лучших сторон Гоголя и наиболее жизненных идей Белинского». В музее экспонируются также первые публикации повести «Двойник», опубликованной в феврале 1846 года в «Отечественных записках», «Романа в девяти письмах», напечатанного в январе 1847 года в «Современнике», повести «Господин Прохарчин», опубликованной в октябре 1846 года в «Отечественных записках», и повести «Хозяйка», опубликованной в октябре и декабре 1847 г. в «Отечественных записках», а также повестей «Ползунков» («Иллюстрированный альманах», 1848 г.), «Слабое сердце» («Отечественные записки», февраль 1848 г.), «Честный вор» («Отечественные записки», апрель 1848 г.), сентиментальный роман «Белые ночи» («Отечественные записки», декабрь 1848 г.), повесть «Неточка Незванова» и другие.

Литературная деятельность Ф. М. Достоевского неожиданно прерывается. 23 апреля 1849 года его арестовывают и заключают в Петропавловскую крепость. Писатель был привлечен к суду за участие в кружке М. В. Петрашевского.

М. В. Петрашевский (1821—1866) был основателем кружка, получившего название «Петрашевцев». Петрашевцы были сторонниками освобождения крестьян от крепостной зависимости, приверженцами утопического социализма Фурье. Борясь с феодально-крепостническим строем, петрашевцы вместе с тем выступали за капиталистическое развитие России.

Первое знакомство Достоевского с Петрашевским состоялось весною 1846 года, а зи-



Экспозиция музея-квартиры Ф. М. Достоевского.

мою 1847 года он начинает посещать кружок Петрашевского, бывать на его пятницах и пользоваться его библиотекой.

В начале 1849 года Достоевский сближается с П. Н. Филипповым — студентом физико-математического факультета Петербургского университета, который являлся одним из наиболее активных членов кружка Петрашевского. Филиппов был инициатором и организатором тайной литографии. 1 апреля того же года Достоевский на собрании кружка высказывается за свободу книгопечатания, освобождение крестьян и преобразование судопроизводства.

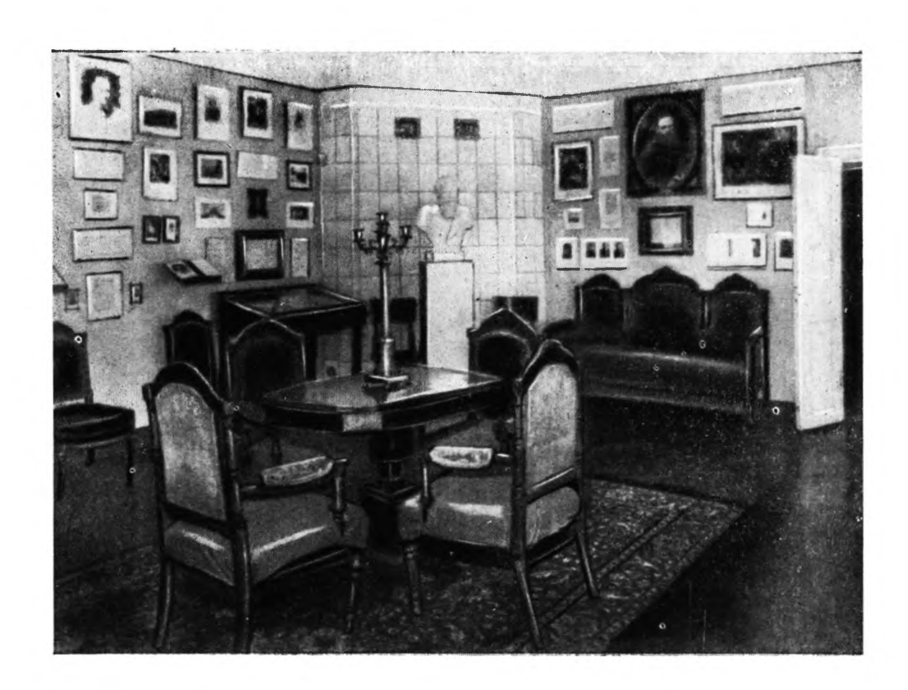
В «Записках петрашевца» Д. Ахшарумов вспоминал: «...Раз в неделю у Петрашевского бывали собрания, на которых вовсе не бывали постоянно все одни и те же люди... Это был интересный калейдоскоп разнообразнейших мнений о современных событиях, распоряжениях правительства, о произведениях новейшей литературы по различным отраслям знания; приносились городские новости, говорилось громко обо всем без всякого стеснения. Иногда кем-либо из специалистов делалось сообщение вроде лекции: Ястржембский читал о политической экономии, Данилевский — о системе Фурье. В одном из собраний читалось Достоевским письмо Белинского к Гоголю...»

16 ноября 1849 г. закончился суд над петрашевцами. Участники кружка были обвинены в организации общества, направленного «к разрушению существующего государственного устройства». Большинство участников было приговорено к смертной казни, замененной каторгой. Достоевский получил четыре года каторги с последующим отбывание рядовым солдатом.

В отдельной витрине выставлены следственные и судебные документы об участии Ф. М. Достоевского в кружке Петрашевского.

Экспозиция **третьего зала** последовательно рассказывает о пребывании Достоевского на каторге, затем в армии и в ссылке, возвращении в Петербург и о появлении новых выдающихся литературных произведений. Экспозиция этого зала охватывает период с 1850 по 1870 год.

Скульптура С. Т. Коненкова «Достоевский на каторге», акварель М. Знаменского «Омский острог», картина К. Померанцева «Праздник рождества в мертвом доме», изображающая Достоевского среди каторжан, «Сибирская тетрадь» писателя и многие другие материалы характеризуют период пребывания Федора Михайловича на каторге.



Экспозиция музея-квартиры Ф. М. Достоевского.

По окончании четырехлетнего срока каторжных работ Достоевский был зачислен в Сибирский 7-й линейный батальон. В марте 1854 года писатель по этапу был доставлен в Семипалатинск, где стоял батальон. «Помню, что выйдя, в 1854 году, в Сибири из острога, я начал перечитывать всю написанную без меня за пять лет литературу («Записки охотника», едва при мне начавшиеся, и первые повести Тургенева я прочел тогда разом, залпом и вынес упоительное впечатление. Правда, тогда надо мной сияло степное солнце, начиналась весна, а с ней совсем новая жизнь, конец каторги, свобода!)...»

20 ноября 1855 года Достоевский был произведен в чин унтер-офицера, в октябре 1856 г.— в прапорщики. В марте 1859 года в чине подпоручика Достоевский выходит в отставку. Однако жить ни в Москве, ни в Петербурге ему не разрешают. Он остается под гласным надзором полиции. Местом ссылки устанавливается г. Тверь (ныне г. Калинин). Только в декабре 1859 года, т. е. более чем через десять лет, Достоевский возвращается в Петербург.

«Записки из мертвого дома», выставленные в экспозиции, рассказывают о тяжелой атмосфере каторжной жизни, при которой человек ежеминутно подвергается быть оскорбленным, битым. Каторга надломила Достоевского не только физически (он стал болеть эпилепсией), но и нравственно. Позже Достоевский писал, что за годы каторги он «был похоронен живой и зарыт в гробу».

Черты его мистицизма, культа жестокости и приверженности к реакции являются выразителем того внутреннего надлома, слабости духа, которые в нем проявились после тяжелых испытаний.

Выставленные в этом зале музея подлинные экземпляры журналов «Время» и «Эпоха» характеризуют деятельность Ф. М. Достоевского как журналиста по возвращении в Петербург. В январе 1861 года в журнале «Время» начали печататься «Униженные и оскорбленные», затем публикуется (1862 г.) вторая часть «Записок из мертвого дома», а после закрытия журнала (май 1863 года) в марте 1864 года выходит журнал «Эпоха» с первой частью «Записок из подполья».

В экспозиции находится также первая публикация романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и иллюстрации к нему советских художников.

Заграничный период жизни писателя показан в музее фотографиями мест, где жил Достоевский,— Лондон, Париж, Женева, Дрезден, книгами, которыми он пользовался, репродукциями любимых им произве-

дений изобразительного искусства, которые он привез после осмотра Дрезденской галереи.

В музее представлены также материалы о создании и публикации писателем своего романа «Идиот».

В экспозиции даются характеристики, оценивающие творчество Достоевского. Здесь приводятся высказывания Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского, Толстого, Горького, Розы Люксембург, Луначарского.

«Романы Достоевского — писала Роза Люксембург,— представляют собой самое страшное обвинение, брошенное в лицо буржуазному обществу».

«Все его повести и романы,— писал А. В. Луначарский,— одна огненная река его переживаний... Это страстное стремление признаться в своей внутренней правде... С одной стороны — омерзение и негодование против действительности, с другой — страстная надежда на примерение всех противоречий, хотя бы в мире потустороннем».

8 июля 1871 года Достоевский после четырехлетнего пребывания за границей возвращается в Петербург.

В музее демонстрируется копия с известного портрета (оригинал находится в Третьяковской галерее) В. Г. Перова, написанного с натуры (Достоевский позирует художнику) в апреле—мае 1872 года. 15 мая того же года Ф. М. Достоевский с семьей уезжает на лето в Старую Руссу. В экспозиции представлены первые публикации романа «Бесы», «Дневника писателя», а также экземпляр журнала «Гражданин», редактором которорого с начала 1873 года был Ф. М. Достоевский. В апреле 1874 года писатель оставляет редакторскую работу в журнале, уезжает в Старую Руссу, работает над романом «Подросток». В январе 1875 года в «Отечественных записках» начал печататься роман «Подросток». В конце мая того же года писатель едет на лечение в Эмс, а после возвращения в Старую Руссу он в сентябре приезжает в Петербург.

В экспозиции выставлены наброски и рукописи романа «Подросток», фотографии дома, в котором он с семьей жил в Старой Руссе, Эмса, где Достоевский лечился и отдыхал, а также дом, в котором он жил и работал в Петербурге в последние годы.

В этом же зале расположена витрина, в которой собраны различные документы, иллюстрирующие отдельные бытовые стороны жизни писателя. Вот пригласительный билет на бал, а вот билет на имя Ф. М. Достоевского для входа в зал заседаний Петербургского окружного суда, где слушалось дело Веры Засулич и многие другие материалы.

Экспонируется также обширный материал о последнем произведении Достоевского «Братья Карамазовы», в котором особенно ярко отразились противоречивые стороны мировоззрения писателя.

В музее выставлены различные иллюстрации к «Братьям Карамазовым», среди них блестящие гуаши молодого художника В. М. Линицкого.

Достоевский часто приезжал в Москву. Его последнее пребывание в Москве было связано с открытием памятника А. С. Пушкину. Федор Михайлович присутствовал на открытии памятника, выступил на литературном вечере в зале Благородного собрания (ныне Колонный зал Дома Союзов), где произнес свою известную речь о Пушкине. Рукопись этой речи, выправленная рукою автора перед сдачей в набор, помещена в экспозиции.

28 января 1881 г. Ф. М. Достоевский скончался. Тема «Смерть Ф. М. Достоевского» передана в репродукции с известной картины И. Н. Крамского, изображающей писателя на смертном одре, гипсовой маской Ф. М. Достоевского скульптора Л. Берштама, фотографиями похоронного шествия и могилы в Александро-Невской лавре, а также многочисленными откликами на смерть великого писателя.

* * *

В музее сосредоточено единственное в своем роде собрание материалов о Ф. М. Достоевском. При всей противоречивости творчества великого писателя современное поколение советских людей стремится познать необыкновенную художественную силу его творений, а не его слабые стороны. Вскрывая и разоблачая все неприемлемое и реакционное в его творчестве, все то, что получило название «достоевщина», советские люди гордятся моральным гражданским пафосом его творчества, вскрывавшим отвратительные язвы загнившего феодально-крепостнического и капиталистического строя.



ДОМ-МУЗЕЙ А. П. ЧЕХОВА

В этом доме в Москве с 1886 по апрель 1890 года жил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Сейчас здесь размещен Литературно-мемориальный музей А. П. Чехова. Основу его экспозиции составляет чеховский фонд Государственного литературного музея, являющийся самым обстоятельным и обширным. Наряду с другими материалами этот фонд содержит личный архив писателя, переданный Советскому государству Марией Павловной Чеховой и Ольгой Леонардовной Книппер-Чеховой. При создании музея родственники А. П. Чехова, кроме того, передали для экспозиции различные предметы обстановки квартиры писателя и некоторые принадлежавшие ему вещи.

В мемориальных комнатах — кабинете и спальне писателя — все восстановлено так, как было в годы, когда в них жил Антон Павлович. Полностью сохранился и внешний вид дома, вплоть до металлической дощечки на входной двери: «Доктор А. П. Чехов».

Налево от прихожей, где размещается вешалка, посетители музея попадают в кабинет писателя. Обстановка кабинета — простая и скромная. Посредине — овальный стол и мягкая мебель в чехлах. На столе — керосиновая лампа с абажуром. На полу — ковер, на стенах — фотографии и несколько небольших картин. Стены кабинета оклеены темнооливковыми обоями. У одной стены — полки с книгами, у другой — письменный стол с чернильным прибором, лампой под абажуром-козырьком и двумя подсвечниками. На этом столе писателя находятся фотографии с дарственными надписями литераторов — А. Н. Плещеева и Д. В. Григорови-



Письменный стол, за которым работал А. П. Чехов.

ча, композитора П. И. Чайковского. На стенах висят фотографии актеров В. Н. Давыдова, К. А. Варламова, П. М. Свободина, А. Я. Гламы-Мещерской, художника И. И. Левитана, а также Ф. О. Шехтеля (товарищ Чехова по юмористическим журналам, впоследствии академик архитектуры — строитель Ярославского вокзала).

Рядом с кабинетом расположена спальня Антона Павловича. Стены ее оклеены светлыми обоями. Справа от двери — железная кровать, покрытая коричневым шерстяным одеялом и двумя белоснежными подушками. Слева от входа, у стены — небольшой письменный стол. На столе — бронзовый чернильный прибор, старинные подсвечники, керосиновая лампа с жестяным абажуром, стопка книг.

Другая дверь из кабинета ведет в комнату младшего брата Чехова — Михаила Павловича, в то время студента.

Поднимаемся по лестнице на второй этаж. Слева от лестничной площадки — большая комната. Это была гостиная. Оклеена она светложелтыми обоями. Направо при входе стоял диван и овальный стол, покрытый бархатной скатертью. На столе — голубая фарфоровая лампа с зеленым шелковым абажуром, альбом с семейными фотографиями, пепельница.

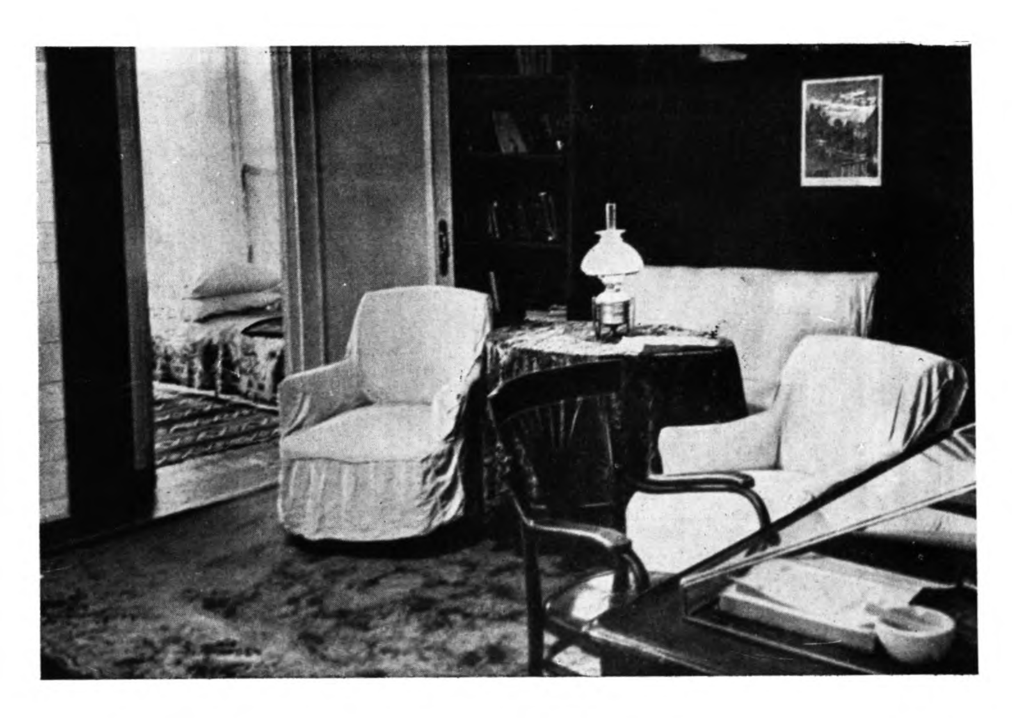
У стены налево — пианино. В простенке между окон — круглые висячие часы. Рядом с гостиной находилась комната сестры писателя — Марии Павловны.

Справа от лестничной площадки второго этажа был коридор, из которого дверь вела в столовую. Рядом со столовой — комната матери писателя Евгении Яковлевны.

Сейчас во всех этих комнатах расположена экспозиция, рассказывающая о жизни и творческой деятельности А. П. Чехова.

* * *

Антон Павлович Чехов родился 17 января 1860 года в Таганроге, небольшом портовом городе на берегу Азовского моря.



Интерьер кабинета.
Из кабинета дверь ведет в спальню А. П. Чехова.

В экспозиции помещена фотография деда Антона Павловича — Егора Михайловича Чехова, бывшего крепостного крестьянина Воронежской губернии, который в 1841 году выкупился у помещика Черткова и получил волю. Один из его сыновей — Павел Егорович и был отцом будущего писателя, служивший вначале приказчиком, а затем занявшийся мелкой торговлей. Бакалейная лавка отца писателя имела такую причудливую вывеску: «Чай, сахар, кофе, мыло, колбаса и другие колониальные товары».

Детские и юношеские годы писателя были нелегкими. Подчиняясь требованиям отца, Антон Чехов часами отсиживал в лавке, занимаясь копеечными подсчетами. Недаром сам Антон Павлович вспоминал: «В детстве у меня не было детства».

В музее экспонируются старинная фотография Таганрога, фотографии домика, где родился писатель, гимназии, в которой он учился, и семьи Чеховых в 1874—1875 гг.

Для юного Чехова большой радостью, скрашивавшей нудную обывательскую жизнь, было посещение местного театра, который заронил в душу талантливого мальчика первые искры любви к искусству и литературе. В экспозиции выставлены фотография зрительного зала таганрогского театра и подлинный экземпляр афиши 1871 года, извещавшей о постановке комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Здесь же — ученический табель и аттестат зрелости Чехова.

Торговля «колониальными товарами» привела отца писателя — Павла Егоровича к трудному финишу. Запутавшись в денежных делах, он вынужден был скрыться и уехать в Москву. Антон Павлович был оставлен в Таганроге вплоть до окончания гимназии. Позже, в письме к А. С. Суворину, Чехов, вспоминая эти годы, пишет:

«Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченный, ходивший по урокам без галош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший богу и людям без всякой надобности — только из сознания своего ничтожества, напишите, как



Бывшая гостиная. Сейчас здесь — экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя.

этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая».

...В 1879 году, закончив таганрогскую гимназию, А. П. Чехов переезжает в Москву и поступает на медицинский факультет Московского университета.

Иллюстрируя историческую обстановку того времени, когда Чехов был студентом и начал приобщаться к литературной деятельности, в музее экспонируются редкие документальные фотографии и фототипии старой Москвы. Вот древняя часть столицы с ее историческими памятниками — Кремлем, храмом Василия Блаженного, а вот Трубная площадь, Сретенка, Замоскворечье и улица Большая Якиманка, откуда в 1886 году семья Чеховых переехала на Садовую-Кудринскую улицу. Здесь же — здание университета, в котором учился Чехов. Екатерининская больница, в которой будущий врач проходил медицинскую практику, студенческий билет и, наконец, диплом врача с подписью знаменитого хирурга — декана факультета Н. В. Склифасовского.

Окончив университет и получив звание врача, Чехов решает заняться медицинской практикой. Но чаще всего ему приходилось лечить бедствующих литераторов и артистов. К Чехову шли лечиться «так же просто, как ходят в бесплатную лечебницу для приходящих больных».

Однако настоящим призванием Чехова была не медицина, а литература, искусство. Еще будучи студентом университета Антон Павлович сотрудничает в юмористических журналах «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Москва», «Осколки». В витрине выставлены комплект журнала «Стрекоза» за 1880 год, на первом плане которого виднеется чеховское «Письмо донского помещика Степана Владимировича № к ученому соседу д-ру Фридриху» и «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?» Здесь же листы журнала «Осколки».

Некоторые из произведений Чехова раннего периода, составившие первый сборник его рассказов «Сказки Мельпомены» и выпущенные им в 1884 году (в год окончания университета), представлены в экспозиции, Здесь же можно ознакомиться и с другим сборником, вышедшим в 1886 году под названием «Пестрые рассказы». В 1887 году выходит третий сборник рассказов Чехова «В сумерках». Этот сборник приносит писателю подлинную славу. Академия наук присуждает ему Пушкинскую премию. Чехов становится одним из любимейших и известнейших русских писателей.

В музее сосредоточены все прижизненные



Бывшая столовая. Сейчас здесь — экспозиция, посвященная жизни и творчеству А. П. Чехова.

художественные и фотографические портреты писателя, зарисовки, живописные пейзажи, композиции, иллюстрации к отдельным произведениям А. П. Чехова.

В доме на Садовой-Кудринской была написана повесть «Степь». Здесь же родились первые драматургические произведения писателя: «Иванов», «Медведь», «Свадьба», «Леший». Экспонируются подлинные экземпляры журнала «Северный вестник» с повестью «Степь» и пьесой «Иванов». Здесь же книги «Рассказы» (1888 г.) и «Хмурые люди» (1889 г.).

В это время расширяются связи и знакомства писателя с лучшими и выдающимися представителями литературной и художественной общественности.

Познакомившись с Чеховым, В. И. Немирович-Данченко так рисует образ писателя:

«Я увидел довольно красивого, положительно красивого молодого человека, с приятно вьющимися, забранными назад волосами, бородкой и усами, очевидно, избегавшими парикмахера, державшегося скромно, но без излишней застенчивости и, очевидно, склонного к невычурной чистоплотности и внешней порядочности, голос очень низкий, молодой бас, дикция настоящая русская, даже с каким-то оттенком чисто великорусского наречия, интонация гибкая, даже переливающаяся в легкий распев, однако без малейшей сентиментальности и, тем более, театральности».

На всех, кто знавал Чехова, он производил впечатление обаятельного человека. «Ах, какой милый, прекрасный человек, скромный, тихий, точно барышня! Просто — чудесный»,— говорил о Чехове Л. Н. Толстой.

Не раз бывавший у Чехова в доме на Садовой-Кудринской В. Г. Короленко писал: «Чехов произвел на меня впечатление человека глубоко жизнерадостного. Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья, которым были переполнены его рассказы».

«Беседа с Чеховым была для меня величайшим наслаждением,— вспоминает писатель И. Л. Леонтьев-Щеглов.— Вопросы искусства и литературы, мимоходные мнения о разных лицах, самые захудалые будничные мелочи — все получало в его устах свежую, оригинальную окраску, ту неуловимую прелесть жизни и юмора, которая почти непередаваема».

И. Е. Репин, восторгаясь нравственной силой писателя , так о нем отзывался: «Чехов с удовольствием чувствовал на себе кольчугу мужества. Мне он казался несокрушимым силачом по складу тела и души».

Старый писатель, современник В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова Д. В. Григорович, чья фотография с дарственной надписью «От старого писателя на память молодому таланту» постоянно находилась на письменном столе Антона Павловича, очень высоко ценил талант Чехова.

Прочитав повесть «Степь», В. М. Гаршин сказал:

«В России появился новый первоклассный писатель». М. Е. Салтыков-Щедрин и В. Г. Короленко с восторгом отзывались о произведениях Чехова.

Чехов был близок с поэтом Я. П. Полонским, портрет которого висит над письменным столом в кабинете. Полонский, искренне любивший и высоко ценивший талант Чехова, был инициатором награждения писателя Пушкинской премией Академии наук. Замечательный поэт-лирик, автор популярной песни «Мой костер в тумане светит», стихотворений «Узница», «Ночь» (на слова «Ночи» Чайковский написал романс) и др., Я. П. Полонский с большой нежностью относился к Чехову.

Дорог был Чехову и А. Н. Плещеев, портрет которого находился на столе писателя. Имя Плещеева стало известно в России еще в 40-х годах XIX века. Он — активный участник революционного кружка петрашевцев — долгое время находился в ссылке. С 1875 года был секретарем журнала «Отечественные записки», а после его закрытия в 1884 году переходит в журнал «Северный вестник».



Экспозиция, посвященная московскому периоду жизни и творчества А. П. Чехова.

Чудесные стихи Плещеева пользовались большой популярностью («Вперед без страха и сомненья» и др.). Многие из них положены на музыку П. И. Чайковского («Ни слова, о друг мой...», «Нам звезды кроткие сияли...» и др.). Плещеев привлек Чехова к сотрудничеству в журнале «Северный вестник».

Портрет В. Г. Короленко и его книга «Очерки и рассказы» с дарственной надписью Чехову находятся здесь же в экспозиции. Большая и чистая дружба и любовь связывала этих двух замечательных русских литераторов. Недаром в знак протеста против отмены выборов М. Горького в почетные академики оба писателя демонстративно отказались от звания почетных академиков.

В музее находится также портрет «Короля репортеров» В. А. Гиляровского, который часто бывал в кудринском доме у Чехова.

У Чехова бывали также артисты В. Н. Давыдов, А. П. Ленский, А. И. Южин, Н. Н. Соловцов и другие.



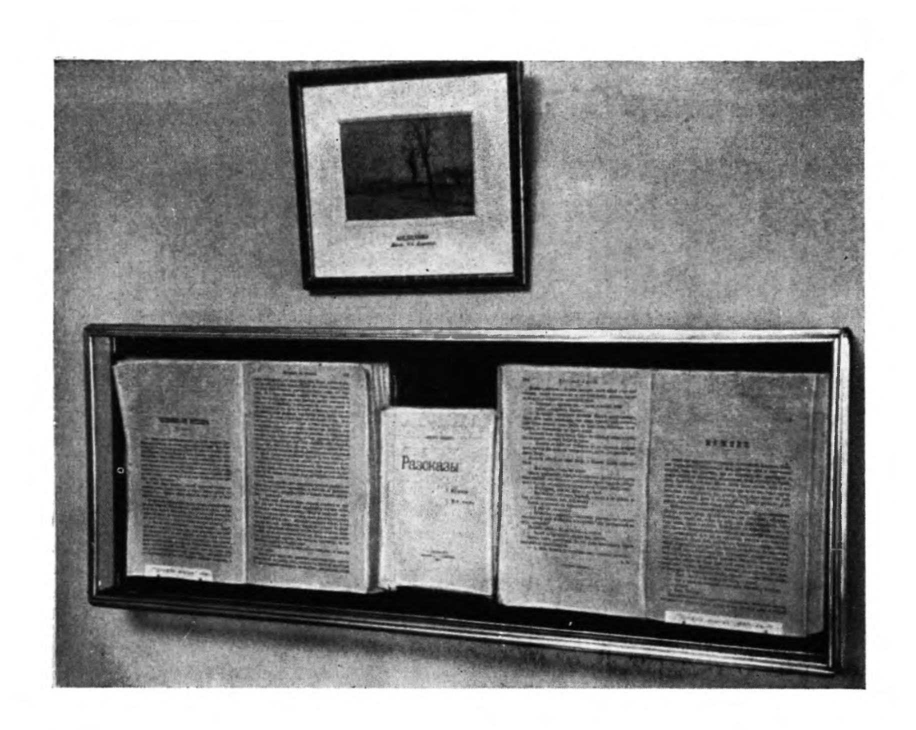
Экспозиция музея, посвященная поездке А. П. Чехова на Сахалин.

Чехов в эти годы сближается с художниками, этому способствовал и брат писателя художник Николай Павлович Чехов. Антон Павлович, помимо Репина знакомится с В. Д. Поленовым, К. А. Коровиным, И. И. Левитаном. С последним у него завязывается большая долгая дружба. Это была дружба двух близких людей, родственных по характеру таланта и восприятию жизни. Над рабочим столом писателя висит фотография художника с дарственной надписью: «Милому А. Чехову. И. Левитан. 1887 г.». Два этюда— «Река Истра» и «Дуб и березка» подарил Левитан Чехову. В доме Чехова в эти годы бывали и многие другие известные писатели, артисты, педагоги, музыканты. Всех их не перечислишь. Но вот каждый посетитель музея с особым вниманием смотрит на фотографию П. И. Чайковского, на которой имеется такая надпись: «А. П. Чехову от пламенного почитателя. 14 октября 1889 г.». Как известно, в ответ на это Чехов посылает Чайковскому свою фотографию и сборник рассказов. На фотографии Антон Павлович написал: «Петру Ильичу Чайковскому на память о сердечно преданном и благодарном почитателе Чехове», а на книге: «Петру Ильичу Чайковскому от будущего либреттиста». Посылка эта Чайковскому сопровождалась следующей запиской: «Очень и очень тронут, дорогой Петр Ильич, и бесконечно благодарю Вас. Посылаю Вам и фотографию, и книгу, и послал бы даже солнце, если бы оно принадлежало мне».

Экспонируя первые издания рассказов, повестей, драматургических произведений Чехова, музей своей экспозицией раскрывает идейное их содержание. «Я хорошо помню,— писал А. М. Горький,— начало литературной деятельности А. П. Чехова, помню кисленькие улыбочки дореволюционных обывателей, когда они почувствовали, что человек, который казался им только веселым забавником, начал мягкой рукой, но безжалостно обнажать пошлость и глупость их жизни».

В 1890 году А. П. Чехов отправляется на остров Сахалин. Сахалинская каторга произвела на писателя страшное впечатление. Сахалин — «это место невыносимых страданий».

В музее экспонируются пейзажи острова Сахалин, снимки ссыльнокаторжных, вид острова Цейлона, на котором Чехов побывал на обратном пути, одна из карточек переписи населения и первое издание книги писателя «Остров Сахалин», вышедшей в



«Рассказы» А. П. Чехова с дарственной надписью И. И. Левитану.

1895 году. К этим экспонатам примыкает левитановский пейзаж «Дорога» и акварель «Море».

С 1892 по 1899 год Антон Павлович Чехов прожил в деревне Мелихово, а с 1899 по 1904 год — в Ялте.

Этим годам жизни и творчества писателя посвящена экспозиция второго зала музея.

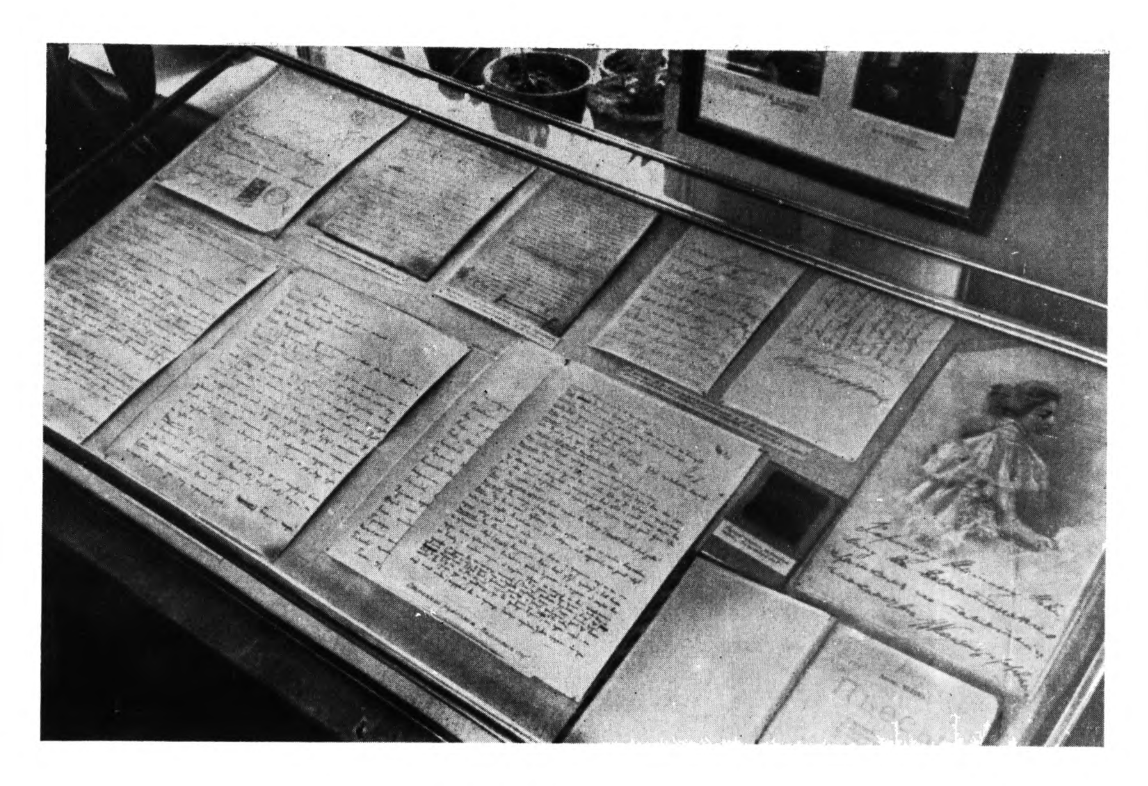
Облик Мелихова запечатлен в произведениях И. И. Левитана, М. П. Чеховой (серия этюдов), М. Т. Дроздовой, племянника писателя С. М. Чехова и его сына С. С. Чехова. Поселившись в Мелихове, Чехов ведет большую общественную работу. В мелиховский период писатель создает рассказ «Палата № 6» (в экспозиции — ноябрьская книжка журнала «Русская мысль» с первой публикацией рассказа). Здесь же известные слова В. И. Ленина: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

В экспозиции помещены также рукописи рассказов «Арианда» (1895 г.), «Ионыч» (1898 г.), первые публикации рассказов «Крыжовник» (1898 г.), «Человек в футляре»; повестей «Мужики», «Моя жизнь». В особом, воедино сгруппированном разделе, экспонируются драматургические произведения Чехова, созданные в Мелихове, «Чайка» и «Дядя Ваня». На отдельном стенде представлены материалы о первых постановках чеховских пьес.

Ялтинский период жизни и деятельности писателя иллюстрируется работами художников А. Средина, С. М. Чехова, А. Соколова, запечатлевших чеховские места в Крыму Фотографии повествуют о различных уголках ялтинского дома, в котором жил и работал Чехов. Вот — общий вид дома, а вот и кабинет, спальня, а вот и сам Антон Павлович на постройке дачи, у посаженных деревьев.

Фотография Ольги Леонардовны Книппер, ставшей в 1901 году женой Чехова, а также групповые снимки — Чехов с женой, матерью и сестрой — экспонируются в этом зале. Здесь также много документов и фотографий о встречах в Крыму Чехова с А. М. Горьким, жившим в Симеизе, и с Л. Н. Толстым, проходившим курс лечения в Гаспре.

В ялтинские годы Чехов встречается с Ф. И. Шаляпиным, С. В. Рахманиновым, И. А. Буниным, И. А. Куприным, Д. Н. Маминым-Сибиряком, С. А. Найденовым, Н. Д. Телешовым, В. В. Вересаевым.



Витрина с рукописями А. П. Чехова.

В музее выставлены автографы и первые публикации рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста»; повести «В овраге»; пьес «Три сестры» и «Вишневый сад», а также материалы, характеризующие первые постановки этих пьес.

В мае 1904 года тяжело больной Чехов едет на лечение за границу. Он поселяется на немецком курорте в Баденвейлере. Но сердце и легкие писателя уже отказывались работать.

В ночь на 2 (15) июля 1904 года Чехов умер. А. П. Чехова похоронили в Москве на кладбище Новодевичьего монастыря. В музее экспонируются зарисовки комнаты, где умер писатель, фотографии многотысячной похоронной процессии на улицах Москвы, могилы писателя.

* * *

Произведения Антона Павловича Чехова — великого русского писателя пользуются неизменным успехом у нас и за рубежом.

«Великий писатель земли русской» Л. Н. Толстой называл Чехова «Пушкиным в прозе», а Горький говорил: «Как стилист, Чехов недосягаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Третий, заключительный зал музея посвящен теме «Чехов в СССР и за рубежом». Здесь представлены собрания сочинений писателя, переводные издания на языках народов СССР и зарубежных стран, исследования и монографии литературоведов, художественные иллюстрации, среди которых чудесные графические листы таких замечательных художников как Дубинский, Кукрыниксы. Особый раздел отведен современным постановкам чеховских пьес, а также теме «Чехов в советском кино».

Специальная подборка материалов говорит о том, насколько высоко советские люди чтят память великого писателя. Вот фотографии городов, улиц, названных именем Чехова. А вот и памятники — в Ялте, Истре и Мелихове, дома-музеи — в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте.



БОЛГАРИЯ
А. П. ЧЕХОВ
СЪЧИНЕНИЯ
CSEHOV
ГЕРМАНИЯ
Kleine Romane
I
ИНДИЯ
ČECHOV
RACCONTI e NOVELLE
Volume I
SANSONI · FIRENZE
गुमनाम
ИЗДАНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА
ЗА РУБЕЖОМ
КИТАЙ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А. П. ЧЕХОВА

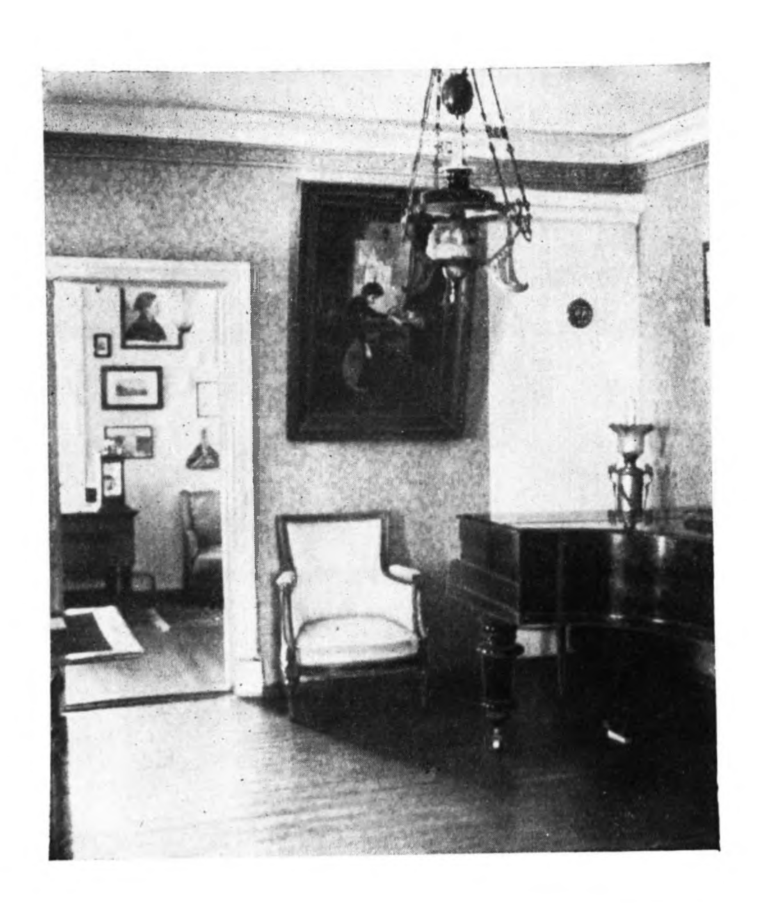
Между Подольском и Серпуховым, близ станции Лопасня, расположилась деревня Мелихово.

Сквозь листву фруктового сада, обнесенного оградой, виднеются два деревянных сооружения — одно большое, а другое совсем крошечное. Это и есть усадьба, в которой с 1892 по 1899 гг. жил и работал великий русский писатель Антон Павлович Чехов. С 1944 года здесь создан мемориальный музей.

О причинах переезда Чехова из Москвы в деревню Антон Павлович писал: «Если я врач, то мне нужны больные и больница; если я литератор, то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке с мангусом. Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни».

Поселившись в Мелихове, Чехов с головой уходит в общественные дела. Он бесплатно лечит крестьян, строит школы, проводит шоссейную дорогу, избирается членом уездной земской управы. Мелиховский период творчества писателя был весьма плодотворным. Здесь им написаны «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Крыжовник», «Анна на шее», «Учитель словесности», «Случай на практике», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Мужики»; пьесы «Чайка», «Дядя Ваня» и др.

Дом А. П. Чехова в Мелихове, как известно, не сохранился, но полностью затем восстановлен в том виде, каким он был при жизни писателя.



Гостиная.

Вы входите в дом, в прихожей на вешалке висят пальто, шарф, головные уборы Антона Павловича. Здесь же — трость, бамбуковая удочка. Вы открываете дверь и входите в большую светлую комнату с тремя итальянскими окнами. У окон — стол с зеленым сукном, диван с тремя подушечками, два кресла, стеллажи с книгами, плетеная качалка. На стене — картина Левитана, фотографии писателей. На одном небольшом столике — веер и фотографии близких и друзей писателя, на другом — корзиночка с визитными карточками.

Эта комната была рабочим кабинетом А. П. Чехова с 1892 до марта 1896 года. Затем она перешла к сестре писателя Марии Павловне, которая, занявшись живописью, превратила ее в свою мастерскую. Антон Павлович после этого устроил свой рабочий кабинет во флигеле.

...Из кабинета дверь ведет в гостиную. Вас встречает большой старинный рояль с нотами, гарнитур мягкой мебели и ломберный столик, стены украшены живописью Николая Петровича и Марии Павловны Чеховых.

Далее расположена небольшая комната (угловая). Принадлежала она брату писателя — художнику Николаю Павловичу. Здесь — гипсы, этюды, рисовальные принадлежности и т. п. В шкафу — книги, рукописи, рисунки, личные вещи. На стене — большие часы оригинальной старинной конструкции. Далее расположены столовая и спальня. Здесь вся обстановка такая, какая она была при жизни писателя.

В абсолютно подлинном виде сохранился крошечный флигелек, построенный Чеховым в 1894 году.

* * *

Помимо мемориального значения музей обладает небольшой, но выразительной экспозицией, вкратце рассказывающей об основных этапах жизненного пути А. П. Чехова.



Столовая.

Вот материалы о родителях Чехова, их интересах, о юных годах писателя, проведенных в Таганроге, о студенческих годах, о начале литературной деятельности. Вот журналы «Свет и тени», «Будильник», газеты с первыми публикациями чеховских рассказов. Книги, сборники, многочисленные письма, рисунки, фотографии. Документы и фотографии иллюстрируют также последний, ялтинский период жизни писателя — его встречи с Толстым, Горьким, Буниным и др. Заключительная часть экспозиции посвящена теме «Чехов и современность».

Естественно, что наибольшее внимание экспозиция уделяет мелиховскому периоду жизни и творчества писателя. Документы, фотографии, подлинные письма раскрывают общественную деятельность А. П. Чехова.

О Чехове по округу распространяется молва как о замечательном друге людей, как о враче-исцелителе народном.

Недаром сам Чехов об этом периоде своей врачебной деятельности так писал: «У одного кровь пошла горлом, другой руку деревом ушиб, у третьего девочка заболела,— оказалось, что без меня хоть в петлю полезай». Когда вспыхнула эпидемия холеры, Чехов становится заведующим медицинским участком. В летние месяцы 1892 и 1893 гг. он разъезжает по деревням, читает лекции, организовывает медицинские пункты и холерные бараки, сам оказывает медицинскую помощь больным. «У меня в участке,— писал А. П. Чехов,— 25 деревень, 4 фабрики и 1 монастырь. Утром приемка больных, а после утра разъезды: езжу, читаю лекции печенегам, лечу, сержусь и, так как земство не дало мне на организацию пунктов ни копейки, клянчу у богатых людей, то у одного, то у другого... Мой участок имеет теперь 2 превосходных барака со всей обстановкой и бараков 5 не превосходных, а скверных. Я избавил земство даже от расходов по дезинфекции».



Интерьер кабинета А. П. Чехова.

Деятельность Чехова затрагивала и другие стороны общественной жизни. Так, по его инициативе с начала 1896 года в Лопасне было открыто почтовое отделение. Чтобы поддержать это свое детище, Чехов сам и по его просьбе — близкие и знакомые покупали почтовые марки и бланки только в этом отделении. В 1896 году при содействии А. П. Чехова в селе Талеж была открыта школа, а в 1897 г. школы открываются в селе Новоселки, а в 1899 году — в Мелихове. Для строительства этих школ Чехов сам вычерчивает планы, закупает строительные материалы и оборудование, наблюдает за ходом строительства.

По инициативе писателя в Мелихове был вырыт пруд, построен пожарный сарай. В 1897 году Чехов принимает участие во Всероссийской переписи населения.

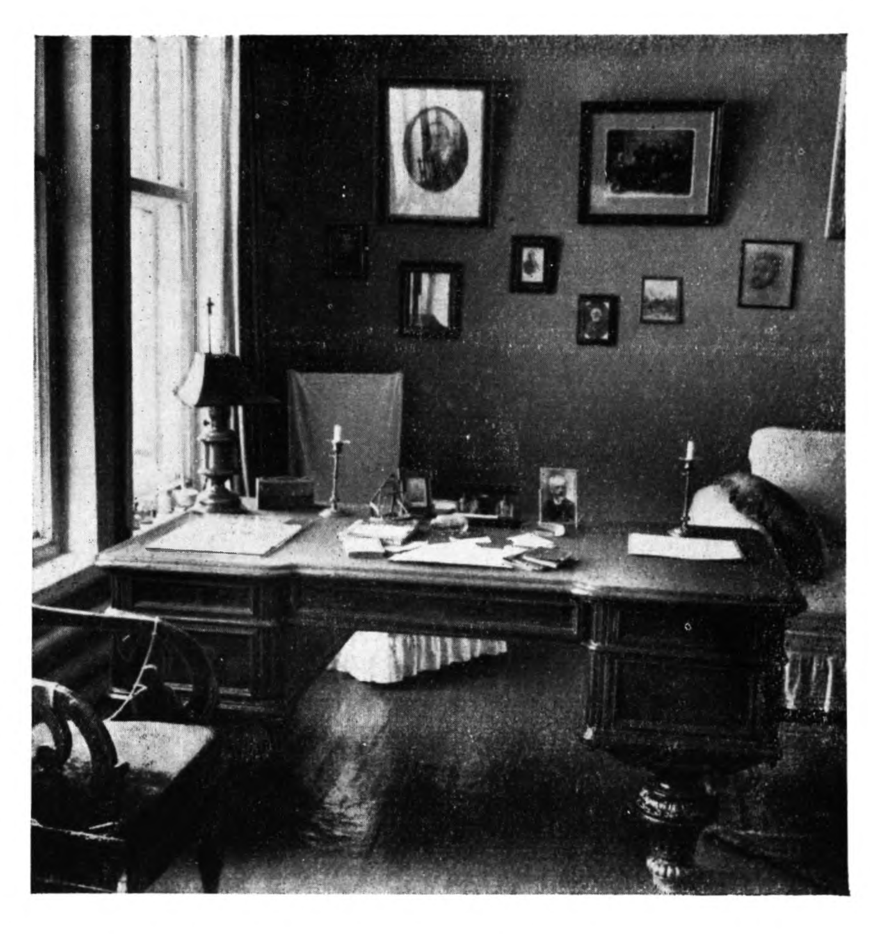
В экспозиции музея приводятся документы: земские отчеты, письма, свидетельствующие о разносторонних общественных интересах Чехова во время его проживания в Мелихове.

В музее выставлено также множество фотографий друзей писателя — врачей — общественных деятелей земской управы, учителей начальных школ, крестьян и крестьянских детей, родных и товарищей по искусству—Левитана, Гиляровского, Щепкина-Куперника и другие.

К мелиховскому периоду относится и знакомство Антона Павловича с Л. Н. Толстым в Ясной Поляне, о чем свидетельствуют выставленные здесь материалы.

Обстановка жизни в Мелихове — природный ландшафт, быт нашли свое отражение и в произведениях писателя.

В повести «Мужики» Чехов рисует обнищание деревни, горькую участь крестьян по тем впечатлениям и наблюдениям, которые



Рабочий стол.

у него сложились в Мелихове. Расположенное близ Мелихова село Угрюмово описано автором в повести «В овраге». Замечательная пьеса Чехова «Чайка» также была написана в Мелихове.

Приезжавший к писателю в деревню Вл. И. Немирович-Данченко так рассказывает об этом: «Мелихово было очень красиво и волновало фантазию. Здесь Чехов писал «Чайку» и много подробностей «Чайки» навеяно обстановкой Мелихова. По крайней мере я не могу отделаться от впечатления, что сцена, которую устраивает Треплев, прошла на этой аллее, идущей к озеру, и «в доме играют» и «красная луна» и «лото в четвертом действии».

О домике, в котором была написана «Чайка», брат Чехова, Михаил Павлович Чехов вспоминал: «Это был маленький домик в две комнаты, в одной из них с трудом вмещалась кровать, а в другой письменный стол; сперва этот флигель предназначался только для гостей, а затем Антон Павлович переселился в него сам и там впоследствии написал свою «Чайку». Флигелек был расположен среди ягодных кустарников, и чтобы попасть в него, нужно было пройти яблоневый сад. Весной, когда цвели вишни и яблони, в этом флигеле было приятно пожить, а зимой его так заносило снегом, что к нему прокладывались целые траншеи в рост человека».

В 1944 году, когда отмечалось 40-летие со дня смерти А. П. Чехова, в усадебном флигеле был открыт музей писателя. Здесь прикреплена мемориальная доска с надписью: «В этом флигеле Антон Павлович Чехов написал пьесу «Чайка».

В 1951 году на территории музея был открыт памятник А. П. Чехову, автором его является скульптор Г. Мотовилов.

В 1954 году город Лопасня переименован в город Чехов.



МУЗЕЙ А. М. ГОРЬКОГО

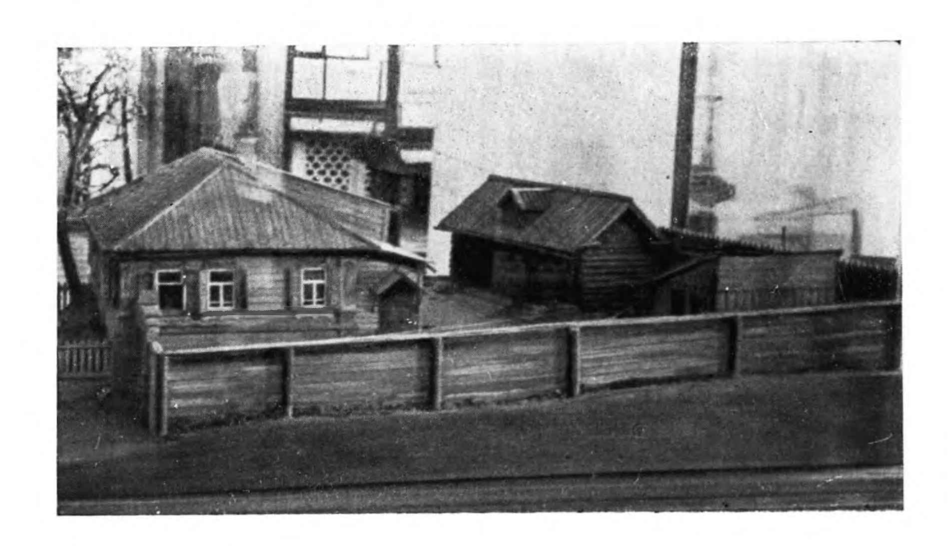
Музей посвящен жизни и деятельности великого писателя, родоначальника советской литературы Алексея Максимовича Горького.

В одиннадцати залах старинного особняка разместился музей, насчитывающий более трех тысяч экспонатов. В его составе — ценнейшие документы и материалы, фотографии, письма, книги, газеты, журналы, произведения изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура; личные вещи и предметы быта писателя.

Алексей Максимович Пешков (Максим Горький) родился 16 (28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде (ныне город Горький). Отец его—Максим Савватиевич Пешков — по профессии мастер-краснодеревщик умер от холеры в 1871 году, а в 1879 году умерла и мать — Варвара Васильевна. Детские годы писателя прошли в семье его деда — Василия Каширина, владельца красильного заведения. Мещанский быт семьи Кашириных отличался патриархальной жестокостью.

«Я начал жить,— писал позднее Алексей Максимович,—в то время, когда мещанский мир был крепок, плотен, усиленно жирел на крови «освобожденного» крестьянства. Двухглавый орел самодержавия был не только гербом государства, но птичкой весьма живой и злобно деятельной».

Общий вид Нижнего Новгорода семидесятых годов показывает картина художника А. П. Боголюбова. Неподалеку расположен макет дома В. В. Каширина — деда А. М. Пешкова. В этом доме, «наполненном горячим туманом взаимной вражды всех со всеми», Алеша Пешков жил несколько лет. Светлым явлением в раннем детстве Горького была его бабушка Акулина Ивановна, человек редкой душевной доброты и обая-



Дом Кашириных в Н. Новгороде, где в детские годы жил А. М. Горький (макет).

ния. Это она познакомила будущего писателя с русской народной поэзией.

Тяжелым и трудным было детство Алексея Максимовича:

«Я с детства видел бессмысленную жестокость и непонятную мне вражду людей, был поражен тяжестью труда одних и животным благополучием других».

В экспозиции представлены фотография дома начального училища в Н. Новгороде на Елизаветинской улице (ныне Коммунистическая), в котором учился Алеша Пешков и «Похвальный лист» об окончании второго класса». «Но вот, наконец, я сдал экзамен в третий класс... похвальный лист испортил какими-то надписями и тогда же вручил деду. Он бережно спрятал бумагу, не развернув ее и не заметив моего озорства» (М. Горький). Акварели художника Б. А. Дехтярева и цветные литографии Е. Д. Белуха к автобиографической повести Горького «Детство» («Алеша Пешков на берегу Волги», «Бабушка у постели больного Алеши», «Драка в семье Кашириных») воссоздают обстановку, в которой рос великий писатель.

Когда дед разорился, Алеше Пешкову пришлось пойти «в люди». Десятилетнему мальчику дед сказал: «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди».

Трудовая деятельность Алеши Пешкова начинается службой «мальчиком» в магазине модной обуви, затем изнурительная и тяжелая работа у своего родственника—чертежника, далее—младшим посудником на пароходе. В экспозиции показана фотография парохода «Добрый», на котором в 1881 году работал Алеша Пешков. Здесь же автолитография, изображающая одну из бесед за книгой между Алешей и пароходным поваром Михаилом Акимовичем Смурым. М. А. Смурый сыграл положительную роль в жизни будущего писателя. Он дал понять Алеше, как велика роль книги, знаний в жизни человека. Смурый возил с собой сундук с книгами. Эта была, по выражению Горького, «самая странная библиотека в мире». Наряду с Успенским, Некрасовым и Вальтер Скоттом здесь были бульварные романы и лубочные издания. Хотя такой смешанный подбор книг и не говорил о строгом вкусе их владельца, тем не менее они открывали перед любознательным подростком новый, иной увлекательный мир.

Пристрастившись к книгам, подросток Горький взялся за классиков — Пушкина, Тургенева, Аксакова. Впоследствии он писал: «От этих книг в душе спокойно сложилась стойкая уверенность: я не один на земле и — не пропаду!»

Вернувшись ненадолго вновь к старикам Кашириным, Алеша Пешков занялся ловлей певчих птиц. Об этом эпизоде «Детства» также рассказывает одна из автолитографий. Немало выпало на долю Алеши унизительного и непосильного труда—был при-



Музей А. М. Горького.
Экспозиция первого зала.

служником у своего родственника, «черным» посудником на пароходе «Пермь», статистом и др.

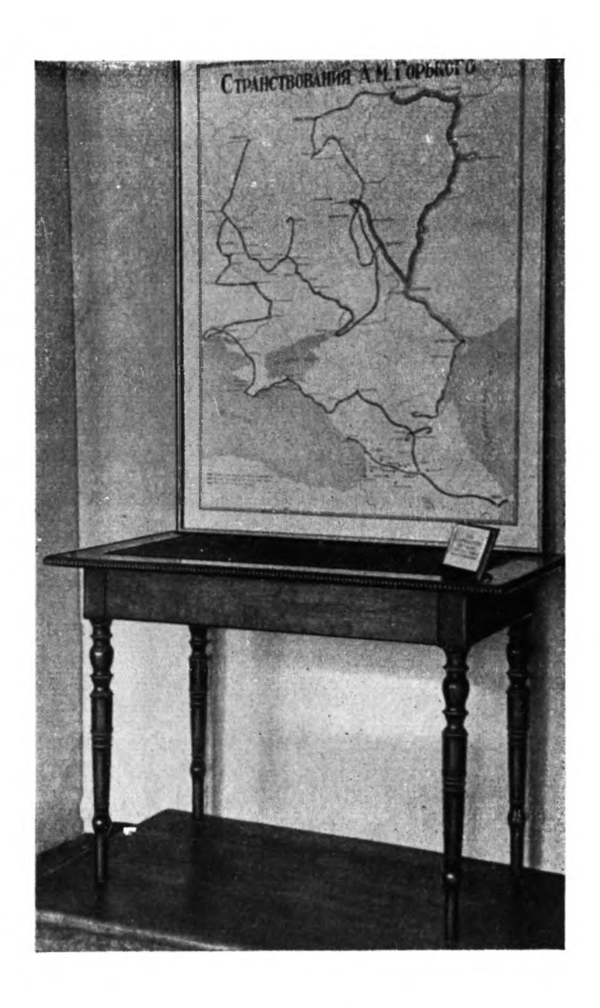
На фотографии — Салабановы, хозяева иконописной мастерской, в которой работал Алексей Пешков в 1882—1883 годах. Он растирал краски и выполнял всякие другие подсобные работы. Но помимо этого Пешков был любимым рассказчиком и чтецом.

Рисунок Б. А. Дегтярева воспроизводит эпизод автобиографической повести «В людях»: Алеша Пешков в иконописной мастерской читает вслух поэму Лермонтова «Демон».

В специальной витрине собраны книги, которые в детские и юношеские годы читал Алексей Максимович. Здесь церковные книги «Часослов» и «Псалтырь», по которым дед Горького — В. Каширин обучил Алешу грамоте. Здесь же произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Помяловского, Аксакова, Шекспира, Сервантеса, Гюго, Беранже, Флобера, Гейне, В. Скотта и других писателей.

В 1884 году Горький уезжает в Казань. Он намеревался подготовиться и поступить в университет, но вскоре убедился в несбыточности этой своей мечты. «Университеты» Горького начались тогда, когда он шестнадцатилетним юношей близко сталкивается с язвами и пороками буржуазно-помещичьего строя. Испытав на себе прелести быта приволжских пристаней, он близко узнает полную лишений жизнь босяков, безработных, неимоверный труд и нищету одних и пресыщенное благополучие других.

Среди материалов о жизни Горького в Казани экспонируется самая ранняя из его фотографий, обозначенная датой 1887 год. На стенде — акварели: «Марусовка» — трущобы, в которых жил Алексей Максимович в 1884—1885 гг. и здание «Казанского



университета». Чтобы существовать, Горький работает то грузчиком, то садовником, то хористом. В булочной Семенова он работает пекарем в тяжелейших условиях по 14 часов в сутки. Под фотографией Семенова, снятого в окружении своих служащих, приведены слова Горького из письма к Иванову-Разумнику: «Вы скажете — марксист! Да... потому, что так выдублена кожа. Меня марксизму обучал... лучше и больше книг казанский булочник Семенов...»

Казанский период жизни Горького представляет собой важную страницу в биографии писателя и потому, что здесь он впервые сближается с революционной интеллигенцией и, в частности, с Н. Е. Федосеевым — одним из первых организаторов марксистских кружков в России, революционная деятельность которого была впоследствии высоко оценена В. И. Лениным.

Помимо акварели художника Н. Шеберстова «А. М. Пешков и Н. Е. Федосеев» в экспозиции находятся также фотографии народников А. С. Деренкова, М. А. Ромася и других участников нелегальных кружков. В витрине лежат книги, которые в этот период изучал Горький. Здесь сочинения Писарева, «История цивилизации в Англии» Бокля, «Происхождение видов» Дарвина, «Кобзарь» Шевченко и стихи Некрасова, «Наши разногласия» Плеханова и «Капитал» Маркса, «Царь-Голод» Баха и сочинения Милля в переводе и с примечаниями Чернышевского и др.

А. М. Горький в это время работает в булочной народника Деренкова, доходы от которой шли в общественную кассу народников. Разнося булки по лавкам и учебным заведениям Казани, Горький одновременно распространял нелегальную литературу.

За связи с революционными кружками и причастность к их деятельности А. М. Горький осенью 1889 года был впервые арестован. В витрине находится «Дело Департамента полиции о мещанине Алексее Пешкове», начатое 1-го ноября 1889 года. На стенде — фотография нижегородской тюрьмы, из которой Горький был выпущен «за недостаточностью улик».

Экспонируется карта двух больших путешествий, совершенных Горьким в 1888—1889 и 1891—1892 годах. Он обошел Поволжье, Донские и Кубанские степи, Украину, Бессарабию, Крым, Кавказ. У карты слова Горького: «Хождение мое по Руси было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

В ноябре 1891 года Горький пришел в Тифлис, который был тогда одним из центров революционного рабочего движения на Кавказе. Он поступает на работу в железнодорожные мастерские и сближается с группой ссыльных революционеров. В экспозиции демонстрируется картина художника И. Машкова «Тифлис», фотографии железнодорожных мастерских и лиц, с которыми был близок на Кавказе Горький.

В Тифлисе Горький познакомился с революционером-народовольцем, незадолго до

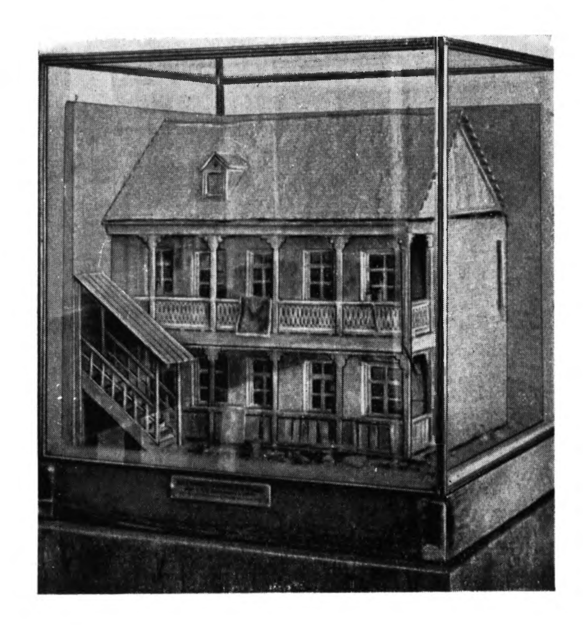
этого вернувшимся с каторги, А. М. Калюжным. «Вы первый,— писал позже Горький Калюжному,— памятным мне хорошим взглядом мягких Ваших глаз, взглянули на меня не только как на парня странной биографии, бесцельного бродягу, как на что-то забавное, но — сомнительное... Вы первый, говорю я, заставили меня взглянуть на себя серьезно» (М. Горький, собр. соч., т. 29, стр. 447). Благодаря Калюжному Горький утвердился в своем призвании писателя. Дело в том, что еще в 1889 году, будучи в Нижнем Новгороде, Горький написал поэму «Песнь старого дуба» и показал ее В. Г. Короленко. Но последний ее раскритиковал. «Короленко — писал Алексей Максимович,— первый сказал мне веские человечьи слова о значении формы, о красоте фразы, я был удивлен простой, понятной правдой этих слов и, слушая его, жутко почувствовал, что писательство — не легкое дело» (М. Горький, собр. соч., т. 15, стр. 16). Алексей Максимович на время бросил мечты о писательской деятельности. А тут вдруг такая убежденная вера в его талант... Горький по совету того же Калюжного пишет свой первый рассказ «Макар Чудра».

В музее экспонируется стол, за которым работал Горький в Тифлисе в 1892 году в квартире А. М. Калюжного, подлинный экземпляр газеты «Кавказ» № 242 от 12 (24) сентября 1892 года, в котором впервые был напечатан рассказ «Макар Чудра». Это первое печатное произведение писателя было подписано псевдонимом—М. Горький. Здесь же показаны две гуаши А. А. Пластова — иллюстрации к горьковскому «Макару Чудре».

Горький начинает новую жизнь — литератора, полную тревог, волнений и напряженного труда.

Литературная деятельность Горького началась на рубеже XIX и XX веков. То было время, когда капитализм, вступивший в свою высшую фазу — империализм, породил острые формы классовой борьбы.

Выросший и окрепший рабочий класс России все больше осознавал себя революционным классом, призванным свергнуть существующий строй и заменить его таким новым строем, где не будет насилия и эксплуатации человека человеком. Уже в 80-х годах прошлого века в России появляются марксистские организации, а в 1895 году возникает ленинский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». В 1903 году сложилась великая партия большевиков, коммунистов, основателем и вождем которой был В. И. Ленин.



Дом, в котором А. М. Горький жил в Тифлисе у А. М. Калюжного (макет).

Борьба между передовым революционным рабочим классом, возглавляемым его авангардом — пролетарской партией, и силами капиталистической реакции находила свое отражение и в искусстве и в литературе.

В прозе Толстого и Чехова, Короленко и Мамина-Сибиряка, в живописи Репина и Серова, в спектаклях художественного театра побеждало передовое реалистическое искусство, обращенное к народу. Яркий талант Горького, не только заклеймившего эксплуататорский строй, но воспевшего гордого и смелого человека-борца явился знамением переломного, революционного времени. В экспозиции приводятся слова А. В. Луначарского: «Горький отражал тогда шаги растущего пролетариата. Уходили серые сумерки 80-х годов, разразились освежающие грозы годов 90-х. Выступал новый герой — пролетариат».



Музей А. М. Горького.
Экспозиция второго зала.

Вспоминая это время, Горький говорил: «Итак, на вопрос: Почему я стал писать? — отвечаю: по силе давления на меня «томительно бедной жизни» и потому, что у меня было так много впечатлений, что «не писать я не мог». Первая причина заставила меня попытаться внести в «бедную» жизнь такие вымыслы, «выдумки», как «Сказка о Соколе и Уже», «Легенда о горящем сердце», «Буревестник», а по силе второй причины я стал писать рассказы «реалистического» характера — «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы», «Озорник» (т. 24, стр. 473).

...Поздней осенью 1892 года Горький вернулся в Нижний Новгород. При содействии В. Г. Короленко в журнале «Русское богатство» в 1895 г. был напечатан рассказ Горького «Челкаш».

В зале находится стол, за которым работал Алексей Максимович в Нижнем Новгороде.

В шкафу—плащ-крылатка, шляпа и палка писателя.

По рекомендации Короленко «Самарская газета» предложила Горькому занять место постоянного сотрудника. В феврале 1895 года он переезжает в Самару.

На стенде и в витрине экспонируются фотография редакции «Самарской газеты», среди которой мы видим и Горького, подлинные экземпляры газет, в которых впервые были опубликованы «Старуха Изергиль» и другие ранние рассказы Горького, фотография дома, где помещалась газета, иллюстрации к горьковским произведениям художников Тоидзе, Сорина, Петрова, Кузьмина, Пластова и других. На мраморном щи-

те высечены слова романтической песни о Соколе:

Безумству храбрых поем мы славу!
Безумство храбрых — вот мудрость жизни! О смелый сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

В газете Горький работал много и напряженно. Из экспонатов, представленных в зале, посетитель увидит, что помимо художественных произведений, писатель печатал маленькие фельетоны или заметки под рубриками «Очерки и наброски» и «Между прочим». В них он бичевал дикие нравы купцов и чиновников, становился на защиту несправедливо обиженных, разоблачал эксплуатацию и беззаконие, невежество и мещанство.

По поводу едких горьковских фельетонов цензура писала: «В № 225 «Самарской газеты» помещен фельетон «Между прочим», в котором указывается на сбавку русским рабочим заработной платы самарскими владельцами вальцовых мельниц. Автор фельетона негодует, что рабочий должен работать на купца, который остается хозяином всего современного экономического положения, и при этом высказывает, что представляется отрадным только то обстоятельство, что самые успехи капиталиста, на которого даром трудится рабочий, подготовляют ему гибель. Принимая во внимание, что подобного рода, отличающиеся тенденциозностью направления статьи, согласно циркулярному распоряжению от 28 июня 1893 г., за № 3138 не должны быть дозволены к печати, Главное Управление по делам печати имеет покорнейше просить ваше превосходительство сделать распоряжение, чтобы на будущее время не были разрешены в местные повременные издания статьи, могущие поселить вражду между рабочими и хозяевами».

Активная деятельность Горького в Самаре привлекла к нему внимание правительственных властей. За ним устанавливается полицейский надзор, о чем рассказывают документы, представленные в экспозиции.

Рассказы Горького стали появляться на страницах столичных газет и журналов. В витрине хранятся два тома вышедших в Петербурге в 1898 году очерков и рассказов писателя, а на стенде — иллюстрации Шмаринова, Пластова, Петрова к горьковскому «Коновалову», к «Мальве» и другим его произведениям. О новом, самобытном писательском таланте заговорила вся Россия. Произведения Горького были восторженно встречены прогрессивно настроенными читательскими массами.

Особенность ранних рассказов и очерков Горького состоит в том, что он связывает все бедствия и горести народные с коренными условиями и противоречиями капиталистического строя. Его романтические произведения «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть» овеяны духом революционной романтики; в них выступают герои, наделенные безграничным мужеством, волей, отдающие себя борьбе во имя интересов народных.

...Тепло был встречен Горький лучшими писателями России — Чеховым, Толстым.

Но над молодым писателем сгущаются тучи. В апреле 1898 года Тифлисское губернское жандармское управление предлагает нижегородским жандармам произвести обыск у Горького, арестовать его и препроводить в Тифлис. В ночь с 6 на 7 мая у Горького был произведен обыск и его арестовывают. Экспонируется фотография Метехского замка—тюрьмы в Тифлисе, куда был заключен Горький. На рапорте полицмейстера о заключении Горького в тюрьму тифлисский губернатор написал: «За распространение между рабочими социалистических идей». И на этот раз полиция не смогла предъявить писателю сколько-нибудь существенных обвинений, и он вскоре был из тюрьмы освобожден.

От коротких рассказов и повестей Горький переходит к крупным, фундаментальным художественным произведениям. В 1899 году его повесть «Фома Гордеев» начала печататься в журнале «Жизнь». Этот журнал, представленный в экспозиции, являлся одним из первых в России органов «легальных марксистов». В нем были напечатаны две статьи В. И. Ленина. Горький руководил беллетристическим отделом журнала. В «Жизни» были напечатаны рассказы Горького «Проходимец», «О черте», «Кирилка», «Двадцать шесть и одна».

В. И. Ленин, как известно, дал высокую оценку литературно-художественному отде-

лу «Жизни»: «...Недурной журнал! Беллетристика прямо хороша и даже лучше всех!» (В. И. Ленин. соч., т. 34, стр. 15).

В музее демонстрируются иллюстрации к «Фоме Гордееву» художника Владимира Серова, фотография волжского пароходчика Гордея Чернова, биографические данные которого были использованы Горьким при создании образа главного героя повести.

В 1899 году Горький знакомится с И. Е. Репиным. Великий русский живописец пишет с молодого писателя портрет, копия которого представлена в экспозиции. В центре первого зала расположен также скульптурный бюст Горького работы В. И. Мухиной.

Материалы второго зала, охватывающие первые четыре года нового XX века, рассказывают о творческой и общественно-политической деятельности Горького накануне первой русской революции, о встречах и дружбе Горького с выдающимися деятелями литературы и искусства России.

Фотографии и документы говорят о теплых и дружеских отношениях, которые установились между Горьким и А. П. Чеховым. Чехов дарит Горькому карманные часы, и которых на внутренней стороне крышки выгравированы следующие слова: «А. М. Горькому от А. Чехова, 1899 г.». В ответ Горький шлет Чехову фотографию, на которой он снят со своим маленьким сыном Максимом. На фотографии надпись: «М. Горький и лучшее из его произведений». Часы и фотография экспонируются в музее.

В 1900 году Горький знакомится с Л. Н. Толстым. В дневнике Льва Николаевича Толстого от 16 января 1900 года есть такая запись: «Был Горький. Очень хорошо говорили. И он мне понравился. Настоящий человек из народа».

Осенью того же 1900 года Горький знакомится с великим русским артистом Ф. И. Шаляпиным. Их знакомство перерастает в большую дружбу.

Посетители музея могут познакомиться со многими документами, фотографиями, произведениями изобразительного искусства, которые рассказывают о встречах Горького с Толстым, Шаляпиным, Чеховым, Репиным, Нестеровым и другими выдающимися людьми русского искусства. Здесь же оригинальный портрет Горького, исполненный с натуры художником М. В. Нестеровым и являющийся одним из наиболее ранних портретов писателя.

В музее хранится очень редкая фотография «А. М. Горький на елке, организованной для безнадзорных детей бедноты Н. Новгорода, январь 1901 г.».

По мере развития писательского таланта Горького все шире и интенсивнее обозначается его общественная роль, его революционные устремления. Молодой писатель ищет такую теорию, которая могла бы служить путеводной звездой на всем его творческом и жизненном пути. И такую теорию, он находит в революционном марксизме.

В начале 900-х годов Горький сближается с ленинским крылом социал-демократической партии—с «искровцами» и далее, после II съезда партии — с большевиками.

«Подлинную революционность— говорил Горький,— я почувствовал именно в «большевиках», в статьях Ленина, в речах и работах интеллигентов, которые шли за ним».

В экспозиции музея представлены фотокопия протеста литераторов против избиения студентов—участников массовой демонстрации 4 марта 1901 года в Петербурге, документальная фотография «М. Горький среди революционных студентов, высланных в Нижний Новгород за участие в антиправительственном движении», письмо Горького поэту В. Я. Брюсову, в котором писатель протестует против выбора такой меры наказания для революционных студентов, как отдача их в солдаты. Здесь же портреты сормовских большевиков — П. А. Заломова, Д. А. Павлова, В. А. Десницкого, И. П. Ладыжникова.

Когда в 1901 году Горький опубликовал свою знаменитую «Песню о Буревестнике», департамент полиции доносил: «Означенное стихотворение произвело сильное впечатление... причем самого Горького стали называть не только «буревестником», но и **«буреглашатаем»**, так как он не только возвещает о грядущей буре, но **зовет бурю за собой»**.

В числе других материалов в музее собрано несколько экземпляров подпольных изданий «Песни о Буревестнике».

В том же 1901 году Горький приобрел мимеограф для нижегородских революционеров. Узнав об этом, царские власти, зорко следившие за писателем, обрадовались такому поводу; Горький был вновь арестован и посажен в нижегородскую тюрьму с последующей высылкой в Арзамас, временно замененной разрешением выехать в Крым для лечения. Различные материалы, экспонируемые во втором зале музея, показывают, насколько единодушны были протесты передовых людей страны, требовавших освободить больного туберкулезом писателя. В защиту Горького выступил Л. Н. Толстой. Проводы Горького, уезжающего в Крым перед предстоящей арзамасской ссылкой, вылились в мощную революционную демонстрацию. В зале экспонируется картина А. Наседкина, посвященная этому событию. Революционная прокламация, выпущенная в связи с высылкой Горького, начиналась словами: «Мы собрались здесь проводить знаменитого любимого писателя М. Горького и выразить наше крайнее негодование по поводу того, что его высылают из родного города...» На стенде выставлен экземпляр ленинской «Искры» № 13 от 20 декабря 1901 г. со статьей В. И. Ленина «Начало демонстрации», в которой дана политическая оценка этому событию.

В музее хранятся обширные материалы об избрании Горького почетным членом Российской академии наук. Избрание это состоялось в то время, когда Горький находился в Крыму. Вырезка из публикации правительственного вестника от 1 марта 1902 года гласила:

«В состоявшемся 21-го минувшего февраля соединенном заседании отделения русского языка и словесности Императорской академии наук и разряда изящной словесности закрытою баллотировкою шарами были произведены, согласно с существующими постановлениями, выборы в почетные академики разряда изящной словесности. Избранными оказались: Александр Васильевич Сухово-Кобылин и Алексей Максимович Пешков («Максим Горький»)». На этом сообщении Николай II наложил следующую резолюцию: «Более чем оригинально». В дополнении к этому царь пишет министру просвещения Ванновскому: «Чем руководствовались почтенные мудрецы при этом избрании, понять нельзя. Ни возраст Горького, ни даже коротенькие сочинения его не представляют достаточное наличие причин в пользу его избрания на такое почетное звание. Гораздо серьезнее то обстоятельство, что он состоит под следствием. И такого человека в теперешнее смутное время Академия наук позволяет себе избрать в свою среду. Я глубоко возмущен всем этим и поручаю вам объявить, что по моему повелению выбор Горького отменяется. Надеюсь хоть немного отрезвить этим состояние умов в Академии».

Далее приводятся письма А. П. Чехова и В. Г. Короленко об их отказе от звания почетного академика в знак протеста против самодержавного произвола и один из подлинных экземпляров «Искры» (№ 19 от 1 апреля), в котором была напечатана заметка под названием «Несчастный случай с Академией наук».

По требованию полиции Горький в мае 1902 года выехал в Арзамас, где он находился под гласным надзором полиции. После арзамасской ссылки Горький вновь возвращается в Нижний Новгород. Ни аресты, ни грубые вмешательства царского самодержавного правительства, местных полицейских властей не могли остановить того огромного влияния и той необыкновенно широкой популярности, которые имел Горький. Он становился знаменем молодой, прогрессивной интеллигенции России. Вокруг Горького группируются видные писатели-реалисты — В. Вересаев, А. Куприн, Л. Андреев, А. Серафимович, И. Бунин, Н. Телешов, С. Скиталец и др.

В музее экспонируются произведения Горького, опубликованные в эти годы. Еще в ноябре 1901 года в журнале «Жизнь» впервые начала печататься повесть «Трое». Продолжение последовало в первых четырех номерах журнала за 1902 год. Конец повести не был опубликован в связи с запрещением журнала. Полностью повесть «Трое» была напечатана несколько позже в издании товарищества «Знание». В экспозиции широко представлены и материалы о постановке Московским художественным театром первых двух пьес Горького «Мещане» и «На дне» (портреты Станиславского и Немировича-Данченко, экземпляры пьес, снимки отдельных сцен, макеты первых постановок).



Музей А. М. Горького. Экспозиция третьего зала.

Над стендом слова Станиславского: «Главным зачинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький.

...Горький, пришедший к нам от земли, был нужен театру». Недаром Московский художественный театр носит теперь имя М. Горького.

В 1904 году начали выходить сборники издательства «Знание», идейным руководителем и организатором которых был Горький. В. И. Ленин отмечал, что это «...были сборники, стремившиеся концентрировать лучшие силы художественной литературы» (Соч., т. 34, стр. 380). Некоторые из сборников помещены в музейных витринах.

Вместе с популярностью Горького растет и ненависть к нему со стороны черносотенцев. В музее выставлен экспонат — деревянный портсигар с ножевой дыркой в донышке. Вечером 19 декабря 1903 года на жизнь Горького было совершено покушение. Один из черносотенцев ударил писателя ножом в левую сторону груди. Прорезав пальто, тужурку и ударившись о дно портсигара, нож поцарапал внутреннюю сторону его крышки и, остановившись, дальше не пошел.

Посредине зала расположен стол, за которым Горький писал пьесу «На дне». На этом столе множество экспонатов, рассказывающих о долгой и большой дружбе Горького и Шаляпина. Здесь же следующие слова Алексея Максимовича: «В русском искусстве Шаляпин — эпоха как Пушкин».

В этом зале экспонируется большая скульптура, изображающая Горького в молодости. Автор ее — замечательный советский скульптор И. Д. Шадр.

Материалы **третьего зала** посвящены жизни и деятельности Горького в период первой русской революции 1905—1907 годов.

Экспонаты музея показывают, что Горький в революционных событиях 1905 года принимал самое деятельное и непосредственное участие. Находясь в Петербурге накануне Кровавого воскресенья 9 января, Горький вместе с другими видными литераторами и общественными деятелями пытается предотвратить кровопролитие. «9 января 1905 года я с утра был на улицах, видел, как рубили и расстреливали людей, видел жалкую фигуру раздавленного «вождя» и «героя дня» Гапона... Все было жутко, все подавляло в этот проклятый, но поучительный день». После событий 9 января Горький написал гневное и страстное воззвание, в котором призывал к свержению царского самодержавия. За это 12 января 1905 года автор воззвания был заключен в Петропавловскую крепость. Картина художника И. Серебряного «Горький в Петропавловской крепости» отаржает это событие. Здесь же макет той камеры Петропавловской крепости, в которой был заключен Горький.

Арест Горького вызвал бурю протеста во всех странах. «За границей,— писал В. И. Ленин в статье «Трепов хозяйничает», — началась энергичная кампания среди образованного буржуазного общества в пользу Горького, и ходатайство перед царем об его освобождении было подписано многими выдающимися германскими учеными и писателями. Теперь к ним присоединились ученые и литераторы Австрии, Франции и Италии» (Соч., т. 8, стр. 112).

В экспозиции находится фотокопия воззвания Горького «Всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств», многочисленные петиции, газеты с протестами против ареста Горького, донесения русских послов в Германии, Франции, Италии, экземпляры сатирических журналов, издававшихся в 1905—1906 годах при участии Горького, пьеса «Дети солнца», созданная писателем в Петропавловской крепости.

Под давлением бурного общественного протеста и возмущения царское правительство вынуждено было 14 февраля освободить Горького.

В экспозиции отражена публицистика Горького эпохи революции 1905 года, показаны экземпляры легальных большевистских газет «Новая жизнь» и «Борьба», в которых печатались статьи Горького.

В газете «Новая жизнь», созданной в 1905 году при ближайшем участии Горького, была напечатана известная статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Экспонируются фотографии членов редколлегии первой легальной большевистской газеты «Новая жизнь»: В. И. Ленин, А. М. Горький, И. И. Скворцов-Степанов, М. С. Ольминский, А. В. Луначарский.

18 октября 1905 года в Москве был убит черносотенцами видный революционер, большевик Н. Э. Бауман. Похороны Баумана в Москве превратились в небывалую политическую демонстрацию, в которой участвовало около 200 тысяч человек. Фотография этой грандиозной манифестации, в которой участвовал и Горький, представлена в музее.

25 ноября 1905 года Горький впервые лично встречается с Владимиром Ильичем Лениным. Встреча эта произошла на заседании ЦК партии большевиков в Петербурге.

Во время декабрьского вооруженного восстания Горький живет в Москве и принимает самое активное участие в развертывающихся событиях. Горький помогает восставшим покупать оружие, на его квартире происходят совещания руководителей боевых дружин, руководителей московских большевиков. Обо всем этом в экспозиции имеются интересные документальные и фотографические материалы.

К периоду первой русской революции относится и редкая автолитография «Портрет М. Горького» (1905 г.) французского художника Теофиля Стейнлена.

В музее находится подлинный портрет А. М. Горького, созданный великим русским художником Валентином Александровичем Серовым в Москве накануне декабрьского вооруженного восстания. Это один из лучших живописных портретов Серова. Автор создал образ молодого Горького, исполненный силы, мужества и романтической взволнованности. Выражение лица писателя, его волевой суровый взгляд, решительный поворот головы, необычная посадка фигуры, жест руки — все это выдает человека, проникнутого духом высокой идейности и в то же время простого, жизненно ясного, истинного представителя своего народа.



Экспозиция, посвященная повести А. М. Горького «Мать».

После поражения московского вооруженного восстания Горький вынужден был уехать за границу. Вначале он уезжает в Финляндию, а через короткое время по поручению ЦК большевистской партии он направляется в Соединенные Штаты Америки. Цель поездки заключалась в том, чтобы помешать царскому правительству получить заем у иностранной буржуазии для подавления революции и, вместе с тем, попытаться собрать средства на революционную подпольную работу. В экспозиции помещен текст воззвания, написанного Горьким в марте 1906 г. «Не давайте денег русскому правительству», фотография состоявшегося в США банкета по случаю приезда писателя (рядом с Горьким сидит Марк Твен), письмо-отчет Горького в ЦК партии большевиков о первых неделях пребывания в США, фото дома супругов Мартин (в Адирондаксе), в котором жил А. М. Горький и где им были написаны пьеса «Враги» и первая часть повести «Мать».

В том же 1906 году Горький, как известно, написал свой блестящий памфлет «Прекрасная Франция», в котором он гневно клеймил французскую буржуазию, помогающую своими займами русскому царю. Свои впечатления от поездки в Америку писатель выразил в памфлетах «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики» и других. В них он сатирически остро рассказывает о «прелестях» американского «образа жизни». Прекрасные иллюстрации к «Городу Желтого Дьявола» создал художник Б. И. Пророков, они тут же экспонируются.

В музее сосредоточено множество материалов, которые использовал Горький при работе над повестью «Мать». Вот письма, полицейские донесения, газетные сообщения, фотографии и т. п. Здесь же выставлены иллюстрации Б. Иогансона, Кукрыниксов, а также различные издания этой любимой книги русского и зарубежного пролетариата, вышедшие на разных языках в те годы. Среди этих книг в одной из витрин находится экземпляр на немецком языке с дарственной надписью писателя «Карлу Либкнехту с любовью и горячим уважением. М. Горький. Капри, 1907 г.». Эта книга была передана музею в 1945 году одним из офицеров Советской Армии, нашедшим ее в Германии.

Роман Горького «Мать» был блестящим произведением писателя. Никто не изобразил с такой любовью пролетарских революционеров во всей их нравственной красоте и жизненной силе, во всей их убежденности в правоте своего дела, как это сделал Горький в романе «Мать». Это было выдающимся явлением новой литературы— литературы социалистического реализма.

Не имея возможности вернуться в Россию из-за полицейских преследований, в сентяб-

ре 1906 года Горький уехал из Америки в Италию и поселился на острове Капри, где и прожил до конца 1913 года.

В 1907 году Горький участвует в работах V («Лондонского») съезда РСДРП. Близость к Ленину, к большевистской партии подтверждается его творчеством, его активным участием в партийной печати. Большевистские газеты «Звезда», «Правда», журнал «Просвещение» систематически печатали произведения Горького. Горький вел оживленную переписку с В. И. Лениным, который дважды приезжал на остров Капри (1908 и 1910 гг.). На Капри Горький встречался также с Г. В. Плехановым, Ф. Э. Дзержинским, Л. Б. Красиным, А. В. Луначарским. Много друзей по литературе и искусству побывали у Алексея Максимовича — Ф. И. Шаляпин, И. Е. Репин, К. С. Станиславский, В. В. Вересаев, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, А. Новиков-Прибой, М. М. Коцюбинский и другие.

В творческом отношении этот период был для писателя очень плодотворным. Здесь им написаны первая часть автобиографической трилогии—повесть «Детство», повести «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина», «Жизнь ненужного человека», «Исповедь», «Лето»; пьесы — «Последние», «Чудаки», «Васса Железнова»; цикл рассказов «По Руси», «Сказки об Италии».

Произведения эти представлены в экспозиции копиями рукописей, изданиями, иллюстрациями.

В конце 1913 года Алексей Максимович Горький вернулся в Россию.

В **четвертом зале** музея размещены экспонаты, иллюстрирующие литературную и общественную деятельность Горького в период первой мировой империалистической войны и первые годы после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Горький, как известно, вернулся на родину по совету В. И. Ленина, который рекомендовал писателю воспользоваться объявленной правительством «литературной амнистией» в связи с 300-летием дома Романовых. Но несмотря на амнистию уже с первого дня по прибытии в Россию за Горьким устанавливается негласный надзор. Об этом свидетельствует документ, здесь экспонируемый.

В годы первой мировой войны Горький разоблачает ее империалистический, захватнический, антинародный характер. В 1915 году писатель начал издавать антивоенный журнал «Летопись», в котором он со всей силой гнева и страсти доказывает, что война нужна и выгодна только эксплуататорам, и что народным массам она несет разорение и смерть.

Портреты Ромена Роллана, Анри Барбюса, Бернарда Шоу, рукописные и печатные материалы рассказывают о тех литературно-общественных связях, которые устанавливает Горький с передовыми людьми других стран. Роллан обещает написать книгу о Бетховене для организуемого Горьким издательства «Парус», а Шоу — статью для журнала. В горьковском журнале и издательстве участвовали многие русские литераторы, которые впоследствии стали известными советскими писателями: Ф. Гладков, Г. Тренев, С. Сергеев-Ценский, В. Шишков, В. Брюсов, В. Маяковский. В экспозиции зала имеется отдельный стенд, который своими экспонатами характеризует дружеские в то время взаимоотношения, установившиеся между Горьким и Маяковским.

В эти же годы Горький пишет вторую часть автобиографической трилогии — повесть «В людях», завершает цикл рассказов «По Руси», начатый еще на Капри, литературно обрабатывает автобиографию Ф. И. Шаляпина, выпускает книгу «Русские сказки», в которой в сатирическом плане подвергает осмеянию шовинистическую, реакционную идеологию русской буржуазии.

В экспозиции показаны иллюстрации художников Б. Дехтярева, А. Пластова и Д. Шмаринова к произведениям Горького этих лет.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции была началом новой эры в истории человечества. И естественно, что музей, прежде чем характеризовать деятельность Горького в эту пору дает представление о тех всемирно-исторических переменах, которые произошли в нашей стране с победой Октября. Здесь посетитель знакомится с общеполитическими событиями тысяча девятьсот семнадцатого года (провозглашение Советской власти, первые декреты и другие документы).

После Октября Горький, преодолев свои кратковременные заблуждения, включился в дело строительства новой советской культуры. Вот как Горький сам пишет о своих за-

блуждениях в первые дни Советской власти:

«...В 1917 году я ошибался, искренно боясь, что диктатура пролетариата поведет к распылению и гибели политически воспитанных рабочих-большевиков, единственной действительно революционной силы, и что гибель их надолго затемнит самую идею социальной революции».

Общение и дружба с Лениным, активное участие в строительстве советской культуры помогли Горькому преодолеть ошибки.

Горький выступает организатором и руководителем издательства «Всемирная литература», редактором или членом редколлегии ряда журналов, принимает активное участие в комиссии по улучшению быта ученых. В экспозиции представлены письма Горького к Ленину и ленинские заметки и записки, направленные для решения тех вопросов, которые выдвигались писателем.

Экспонируется ленинская работа «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» со следующей дарственной надписью: «Дорогому Алексею Максимовичу Горькому 18.6.1920 от автора».

Горький, принимая самое деятельное участие в советской печати, опубликовал в журнале «Коммунистический интернационал» ряд статей. Показанная на стенде фотография «В. И. Ленин и А. М. Горький у Таврического дворца» относится ко времени II Конгресса Коминтерна, на котором был и Горький. При ближайшем участии Горького начал издаваться первый толстый литературно-художественный журнал «Красная новь». Экземпляры указанных здесь изданий помещены в экспозиции.

В 1921 году здоровье Горького ухудшилось, у него вновь обострился туберкулезный процесс. Узнав об этом, В. И. Ленин пишет ему тревожное письмо: «А у Вас кровохарканье и Вы не едете!! Это ей-же-ей и бессовестно и нерационально.

В Европе, **в хорошей** санатории будете и лечиться и втрое больше дела делать. Ей-ей. А у нас — ни леченья, ни дела — одна **суетня. Зряшняя суетня.**

Уезжайте, вылечитесь. Не упрямьтесь, прошу Вас!

Ваш Ленин».

(Ленинский сборник XXIII, Партиздат, Москва, 1933, стр. 332).

По настоянию Ленина Горький выехал для лечения за границу.

Смерть Ленина застала Горького за границей. В одном из своих писем он говорит: «...Я глубоко, горячо любил и ценил Ильича, и никогда не чувствовал себя так сиротски, таким бессильным, как в год его смерти...» По просьбе писателя на гроб В. И. Ленина был возложен венок с надписью «Прощай, друг! М. Горький».

В 1924 году был впервые напечатан очерк Алексея Максимовича о Ленине. Смерть вождя мирового пролетариата потрясла Горького до глубины души.

В письме к М. Ф. Андреевой от 4 февраля 1924 года Горький так говорит о Ленине:

«Получил твое—очень хорошее—письмо о Ленине. —Я написал воспоминания о нем... Писал и — обливался слезами. Так я не горевал даже о Толстом. И сейчас вот — пишу, а рука дрожит. Всех потрясла эта преждевременная смерть, всех... И отовсюду пишут письма, полные горя глубочайшего, искреннего» (М. Горький, собр. соч., т. 29, стр. 420).

В экспозиции представлены первые издания очерка «В. И. Ленин» и иллюстрации к нему художника Владимира Серова.

Уехав за границу, А. М. Горький некоторое время лечился в санаториях Германии и Чехословакии, а с апреля 1924 года по совету врачей поселился в Италии, в Сорренто. Однако будучи вдалеке, Горький не теряет связи со своей Родиной. «Я жил отшельником в Сорренто, — писал Горький, — получал газеты, получал ежедневно штук тридцать писем от рабкоров, селькоров и начинающих писателей и чувствовал себя просто физически помолодевшим».

Экспозиция, посвященная периоду пребывания Горького за границей, размещена **в пятом зале** музея.

В центре — карта письменной связи между Горьким и многочисленными его почитателями из различных населенных пунктов Советского Союза. К Горькому обращались писатели и ученые, рабочие и крестьяне, художники и артисты, рабкоры и селькоры, студенты и школьники, и всем им шли обратные ответы.

Посетители музея, знакомясь со многими письмами Горького, здесь представленными, увидят, какой глубокий интерес писатель проявлял ко всему тому, что происходит

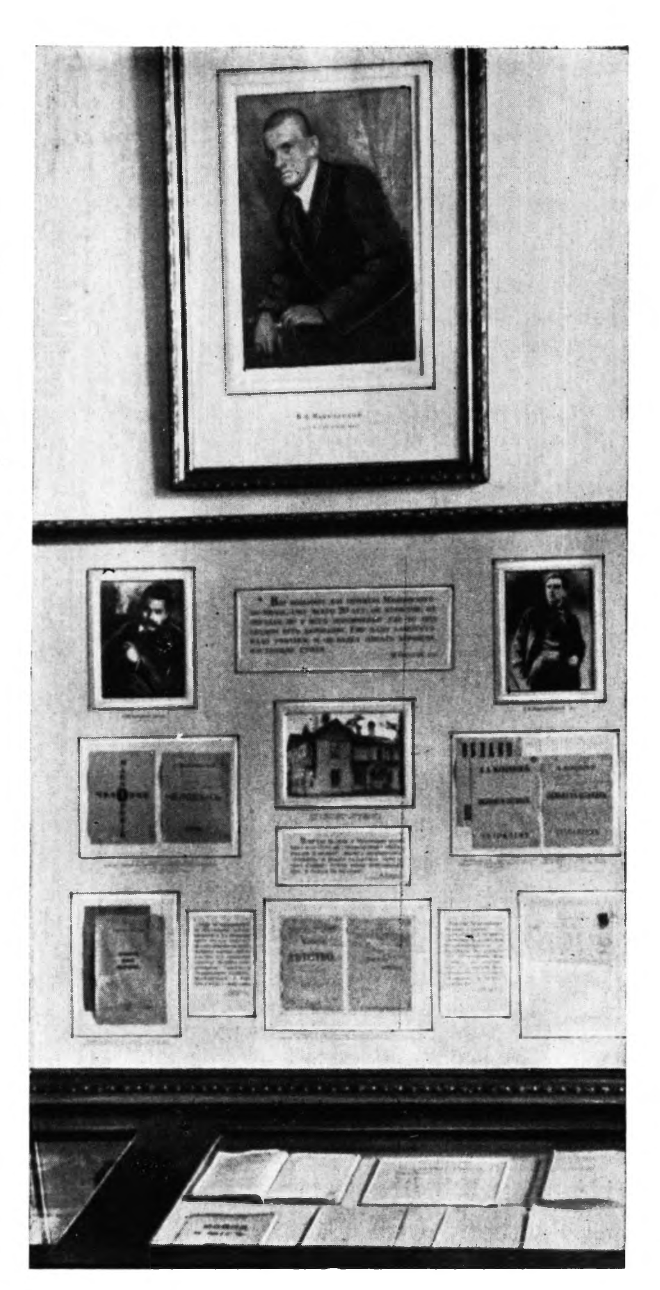
в нашей обновленной стране. Вместе с тем Горький рассказывает о своих наблюдениях над жизнью зарубежных стран, где наряду с техническим прогрессом царит моральный и идейный застой, безработица, преступность, и другие явления упадка, свойственные капиталистическому обществу. Помимо письменной и печатной связи Горький за эти годы встречался со многими советскими людьми, приезжавшими к нему в Сорренто. На фотографиях писатель в среде ударников заводов и фабрик, совершавших путешествие на теплоходе «Абхазия», с моряками советских эскадр, с художниками В. Н. Яковлевым и П. Д. Кориным, писателями Л. М. Леоновым и Ф. В. Гладковым. У Горького за эти годы побывали в Италии и многие другие деятели советской культуры. Вот письмо Горького с сообщением, что у него гостят поэты И. Уткин, А. Жаров и А. Безыменский.

В экспозиции—экземпляры газет «Правда» и «Известия», в которых печатались статьи Горького («Десять лет», «Мой привет», «Анонимам и псевдонимам» и др.). Находясь за границей, Горький пишет рассказы, повесть «Мои университеты» (третью часть трилогии), повесть «Дело Артамоновых», два тома романа «Жизнь Клима Самгина». На стенде видна фотография писателя за письменным столом в рабочем кабинете в Сорренто.

К самым выдающимся произведениям советской литературы принадлежит повесть «Дело Артамоновых». Хотя произведение это вышло в свет в 1925 году, задумано оно было автором задолго до того, как он начал его писать. В воспоминаниях Горького о Льве Толстом есть строки, относящиеся к идее будущей повести: «Я рассказал ему историю трех поколений знакомой мне купеческой семьи,— историю, где закон вырождения действовал особенно безжалостно; тогда он стал возбужденно дергать меня за рукав, уговаривая:

— Вот это — правда! Это я знаю, в Туле, есть две таких семьи. И надо написать. Кратко написать большой роман, понимаете? Непременно!

И глаза его сверкали жадно» (М. Горький, собр. соч., т. 14, стр. 296).



Музей А. М. Горького.
Экспозиция темы «Горький и Маяковский».



литическими и хозяйственными деятелями, передовыми рабочими, колхозниками, советской интеллигенцией. Отдельная подборка экспонатов характеризует поездку писателя в Куряжскую детскую колонию, руководимую известным писателем и педагогом А. С. Макаренко. Итогом поездок писателя была книга его очерков «По Союзу Советов» и «Рассказы о героях».

Необычайно разносторонне проявлял себя писатель и как инициатор ряда новых изданий. По его инициативе были предприняты такие важнейшие издания, как «История гражданской войны», «История фабрик и заводов», «Библиотека поэта», журналы «Наши достижения», «За рубежом» и др.

За советские годы развернулась огромная публицистическая деятельность Горького.

Подлинные экземпляры различных изданий, инициатором которых был А. М. Горький, журналы и газеты с публикациями статей писателя выставлены в экспозиции.

В 1932 году вся наша страна торжественно отметила сорокалетний юбилей литературной деятельности Горького. От Центрального Комитета нашей партии, из разных мест от организаций и отдельных лиц, были получены приветствия.

Картина художников В. П. Ефанова и С. И. Дудника фиксирует момент вручения А. М. Горькому ордена Ленина.

В честь юбилея родной город писателя — Нижний Новгород был переименован в город Горький; главная улица Москвы — Тверская была переименована в улицу Горького. Картина художника Б. Рыбченкова изображает Центральный парк культуры и отдыха, которому также было присвоено имя писателя.

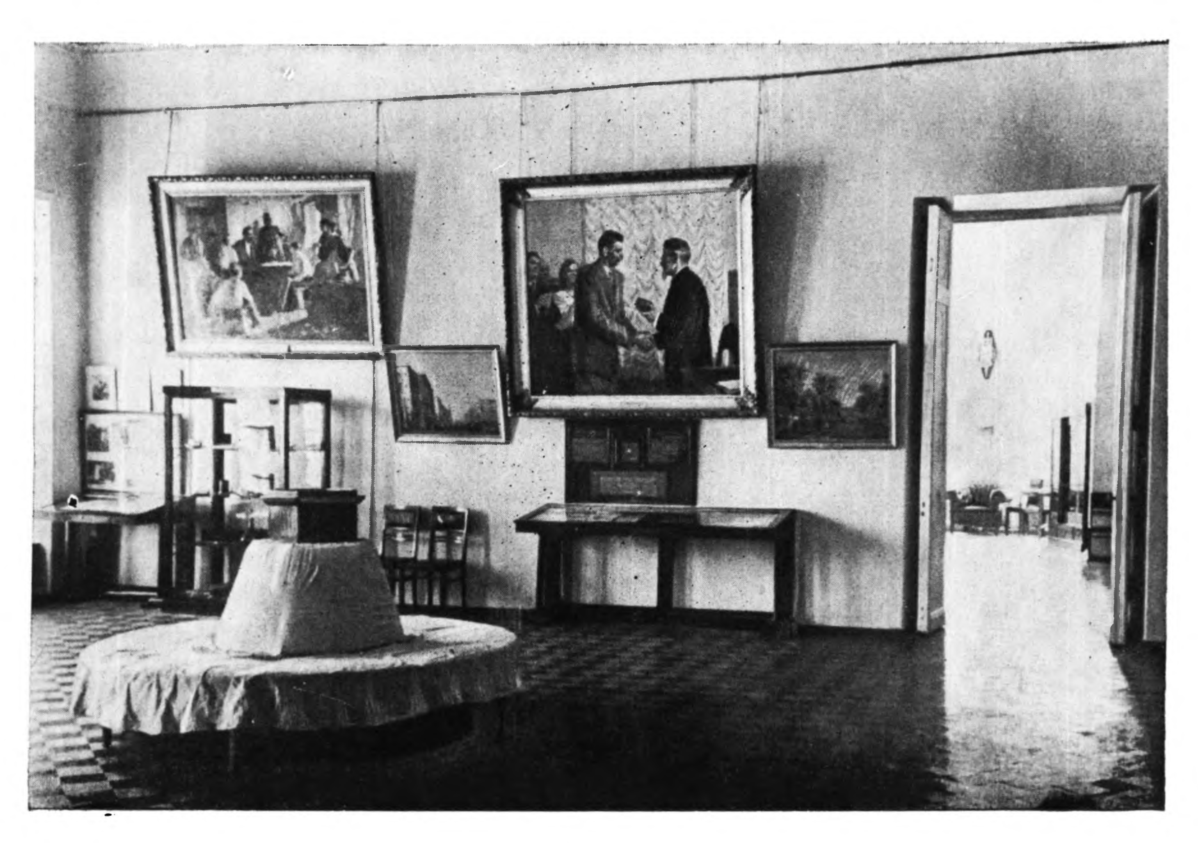
В стеклянном шкафу экспонируется часть тех подарков, которые писатель получил в последние годы жизни.

Неоценима роль Горького как учителя и друга многих советских литераторов. Горький объединял и воспитывал советских писателей в духе преданности их Родине,

В повести «Дело Артамоновых» писатель показывает, как на протяжении полувека представители трех поколений купеческого дома Артамоновых переживают в начальной своей стадии возвышение и расцвет, затем доходят до неминуемого распада и гибели.

Интересные иллюстрации к «Делу Артамоновых» С. В. Герасимова и Д. А. Шмаринова представлены в этом зале музея.

28 мая 1928 года Горький вернулся в Москву. Вскоре писатель предпринимает длительную поездку по родной стране. Вторую подобную поездку он совершает в 1929 году. Карты и фотографии иллюстрируют эти поездки, отображают встречи Горького с по-



Музей А. М. Горького.
В центре — картина В. Ефанова и С. Дудника — «М. И. Калинин вручает А. М. Горькому орден Ленина».

партии, в духе социалистического реализма. Он борется за литературу идейную, высокохудожественную. Как одну из важных сторон советской литературы он подчеркивает ее многонациональность.

Горький формулирует существо творческого метода советской литературы — метода социалистического реализма: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

Материалы, сгруппированные под общим названием «М. Горький и советская литература», представлены в шестом зале.

Помимо отдельных высказываний писателя о социалистическом реализме в экспозиции находятся сборники его литературно-критических статей и писем. Множество экспонатов иллюстрирует огромную работу, которую вел Горький с молодыми писателями. Со всех концов страны слали Горькому свои рукописи молодые и начинающие писатели. И для каждого из них Горький находил время, свое слово, свой совет. С радостью он приветствовал появление нового литературного дарования. Горький создал и редактировал журнал «Литературная учеба». В нем, а также в ряде статей и писем он настойчиво борется за чистоту языка, за высокую художественность и идейность литературы. В экспозиции приводятся статьи Горького «О грамотности», «О начинающих писателях», «Письма начинающим литераторам». Здесь же стенограммы его бесед с молодыми авторами и другие материалы.

Страницы рукописей А. М. Горького (фотокопии).



Письменный стол А. М. Горького.

Экспонируется много книг советских писателей с дарственными надписями Горькому, а также приводятся суждения писателей, испытавших в своем творчестве горьковское влияние. Здесь посетитель знакомится с высказываниями М. Шолохова, А. Толстого, А. Фадеева, К. Федина, Я. Купалы, Л. Леонова, П. Тычины, А. Корнейчука, М. Пришвина и других.

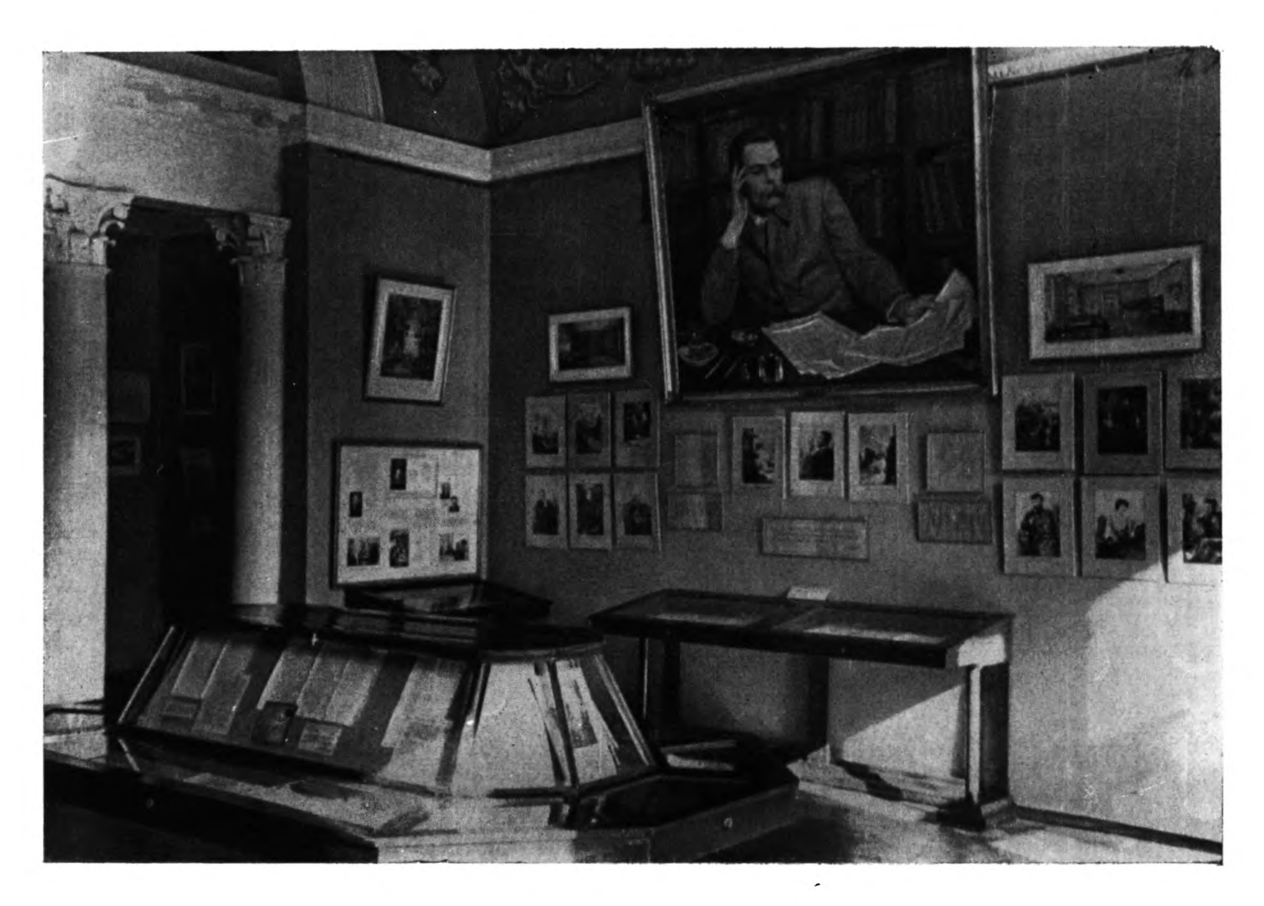
Вот слова А. А. Фадеева: «Известно, что среди советских литераторов нет почти никого, не затронутого в большей или меньшей степени воспитательным воздействием Горького».

В экспозиции представлены также выдержки из статей и писем Горького с оценкой творчества отдельных писателей и их произведений, материалы об участии А. М. Горького в 1934 году в работах Первого съезда советских писателей. На съезде Горький избирается председателем Союза советских писателей.

В **седьмом зале** находятся большой рабочий стол и кресло из обстановки рабочего кабинета писателя в Горках (под Москвой). Здесь же выставлены акварели А. Корина, гуаши И. Соколова.

В **восьмом** зале выставлены произведения Горького, созданные им в последние годы его жизни. Здесь пьесы «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», в которых автор раскрывает неизбежность краха капитализма и победы революционного народа. Роману «Жизнь Клима Самгина», над которым писатель работал до последних дней своей жизни, посвящена отдельная подборка экспонатов. Выразительные иллюстрации художников Кукрыниксов к «Климу Самгину» дополняют горьковское повествование.

Восьмой зал своими многочисленными документами, фотографиями, книгами и другими экспонатами показывает Горького как выдающегося, активного борца за мир.



Музей А. М. Горького.
Экспозиция восьмого зала.

В экспозиции этого зала приведены слова В. И. Ленина: «Нашу мирную политику одобряет большинство населения земли». Отстаиванию этой великой и мудрой ленинской политики мира, ставшей знаменем прогрессивного человечества, и посвящена была многообразная деятельность А. М. Горького — активного борца за мир и демократию.

Слова А. М. Горького: «Мы являемся страною, которая служит делу мира» сопровождаются многочисленными документами, фотографиями, печатными изданиями, произведениями изобразительного искусства, рассказывающими о роли писателя в борьбе за предотвращение войны, за демократию и социализм. Знаменитая статья А. М. Горького «С кем вы, «мастера культуры»?» по сей день остается страстным призывом в борьбе за мир, боевым документом международного значения.

В 1932 году в Амстердаме состоялся Международный антивоенный конгресс. В его подготовке Горький принимал активное участие. Голландское правительство отказало писателю в визе на въезд в Амстердам. Сожалея, что он не может лично участвовать в работе Конгресса, Горький обращается к участникам этого международного форума с письмом («Делегатам антивоенного Конгресса. Речь, которая не была произнесена»), фотокопия которого экспонируется в витрине этого зала.

Здесь же посетители увидят материалы о состоявшемся в 1934 году в Чикаго антифашистском Конгрессе, к которому А. М. Горький обращается с посланием. В той же ви-

трине экспонируется приветствие делегатам Международного конгресса писателей в защиту культуры, происходившего в Париже в 1935 году. В ответ участники Конгресса телеграфировали Горькому: «Желаем Вам здоровья и выражаем Вам свою проникнутую уважением любовь и восхищение».

В зале экспонируется картина художника П. Ф. Судакова «Выступление А. М. Горького на антивоенном митинге в Центральном парке культуры и отдыха 1 августа 1932 года».

Антифашистские и антивоенные выступления А. М. Горького сыграли свою положительную роль в единении демократических сил всех стран мира.

Перед посетителями музея — портреты Ромен Роллана, Анри Барбюса, Теодора Драйзера, Долорес Ибаррури, Георгия Димитрова, Лу Синя, Михая Садовяну, Иоганеса Бехера, Юлиуса Фучика.

«Горький был,— пишет Ромен Роллан,— первым высочайшим из мировых художников слова, расчищавшим путь для пролетарской революции, отдавшим ей все свои силы».

Чувство глубокой признательности к Горькому звучит в словах Юлиуса Фучика: «Своим литературным творчеством он боролся вместе с нами за наше дело, за дело революционного движения пролетариата, за действительное освобождение человека — как творца и созидателя».

В экспозиции представлены многочисленные выступления Горького против войны и фашизма. У портрета Анри Барбюса экспонируется его книга «В огне» с предисловием Горького. У портрета Эрнста Тельмана — выдержки и фотокопии выступлений Горького в прессе в защиту вождя немецких коммунистов. Великий писатель участвовал в борьбе за спасение Сакко и Ванцетти, он выступал с гневным протестом против провокационного процесса над немецким писателем-коммунистом И. Бехером. Интересна экспонируемая в этом зале фотография (1931 год) — «А. М. Горький и члены Международоной организации революционных писателей — И. Бехер, Б. Иллеш, А. Гидаш, Д. Джерманетто». Она, как и многие документы, говорят о той неутомимой деятельности, которую проявлял великий писатель в борьбе за мир и демократию.

* * *

Алексей Максимович Горький умер 18 июня 1936 года.

При входе в **девятый зал** на мраморной доске высечены слова извещения ЦК ВКП(б) и Советского правительства «...о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма товарища Алексея Максимовича Горького».

На постаменте—маска с лица покойного и слепок с его правой руки, снятые А. Василиком и обработанные С. Меркуровым. Фотографии, рисунки, картина запечатлели прощание народа с великим писателем и проводы его в последний путь. Здесь собраны и экспонируются многочисленные газеты, письма, телеграммы с откликами на смерть Горького.

В двух последних залах — **десятом и одиннадцатом** собраны все издания произведений Горького на языках народов СССР и зарубежных стран. Сейчас нет ни одного уголка, ни одной страны мира, где не знали бы имя великого русского писателя Горького.

Горький живет в сердцах миллионов людей. Его великие творения помогли бойцам в их героической борьбе в отечественной войне, они и сейчас живут с нами и помогают строить новую светлую жизнь.

Вот крейсер «Максим Горький», героически защищавший Ленинград, запечатленный в картине художника Я. Д. Ромаса, а вот и полотно художника Д. К. Мочальского, изображающее бойцов во фронтовых окопах, читающих произведения Горького.

Нельзя без трепета и душевного волнения рассматривать выставленные в музее книги Горького, участвовавшие вместе с бойцами в их победоносной войне с фашистскими захватчиками. Под стеклом — XIV том собрания сочинений Горького, пробитый осколком вражеского снаряда в боях под Новороссийском в 1943 году. На одной из страниц другой развернутой книги («Детство» Горького) командир батареи лейтенант Иванов 14.IX 1943 г. по поручению личного состава Н-ской батареи Черноморского флота сделал следующую надпись: «Просим сохранить эту книгу как реликвию нашей боевой истории. Вместе с ней мы защищали

город Севастополь, Новороссийск и Кавказское побережье. В ней мы находили самые близкие чувства любви к человеку и ненависть к врагу. Каждый боец нашего подразделения, прочитав эту книгу, шел почерноморски на врага...»

Произведения Горького способствуют формированию характера человека новой общественной формации, человека высокой морали, нравственности и патриотического долга, преданного Родине, народу, идеям комунизма.

В ученических тетрадях бессмертной Зои Космодемьянской, в листках записных книжек героини К. Шестаковой (фотокопии, здесь экспонируются) неизменно присутствовали произведения Горького.

Экспозиция заключительного зала говорит о мировом значении Горького. У портретов выдающихся деятелей мировой культуры — их краткие высказывания о значении творчества Горького. «Герои Горького,— говорил Бернаод Шоу,— несли в себе революцию, и потому книги Горького были книгами расцвета, а не вещанием страшного суда». «Учитель Горький,— пишет Пабло Неруда,— показал целому поколению американских писателей такую правду и красоту, которые изменили наши представления, идеи и желания. Его произведения не только входят в сокровищницу мировой культуры, но и глубоко в самую нашу жизнь».

Множество экспонатов характеризует популярность драматургии Горького за рубежом. Пьесы Горького идут на сценах городов Франции и Англии, Китая и Индии, Чехословакии и Болгарии, Польши и Румынии, ГДР, Аргентины, Японии. С интересом рассматривают посетители программы, афиши, фото многочисленных горьковских спектаклей. Вот экспонаты о постановке пьесы «Егор Булычев и другие» в народном художественном театре Китая, а вот материалы о постановке в ГДР и Чехословакии пьесы «Достигаев и другие», в Англии — «Врагов», в Японии, Индии, Польши и других странах—«На дне». Во Франции, Румынии, Чехословакии, Болгарии идет горьковская пьеса «Мещане». Интересны и материалы о постановке «Вассы Железновой» в Китае, Аргентине.

В музее А. М. Горького собрано ценнейшее собрание оригинальных произведений изобразительного искусства. Перед входом в музей скульптура молодого Горького работы В. И. Мухиной. В экспозиции скульптурные произведения выдающихся ваятелей И. Д. Шадра, С. Т. Коненкова, Н. В. Томского, живописные полотна Б. М. Кустодиева, В. Н. Мешкова, В. Н. Бакшеева, П. П. Кончаловского, В. В. Мешкова, Ф. С. Богородского, Б. В. Иогансона В. А. Серова и др. акварели, гуаши и рисунки А. Н. Бенуа, Л. О. Пастернака, Е. Е. Лансере, А. А. Пластова, Б. И. Пророкова, С. В. Герасимова, Кукрыниксов, Д. А. Шмаринова, В. С. Сварога, Б. А. Дехтярева и других.

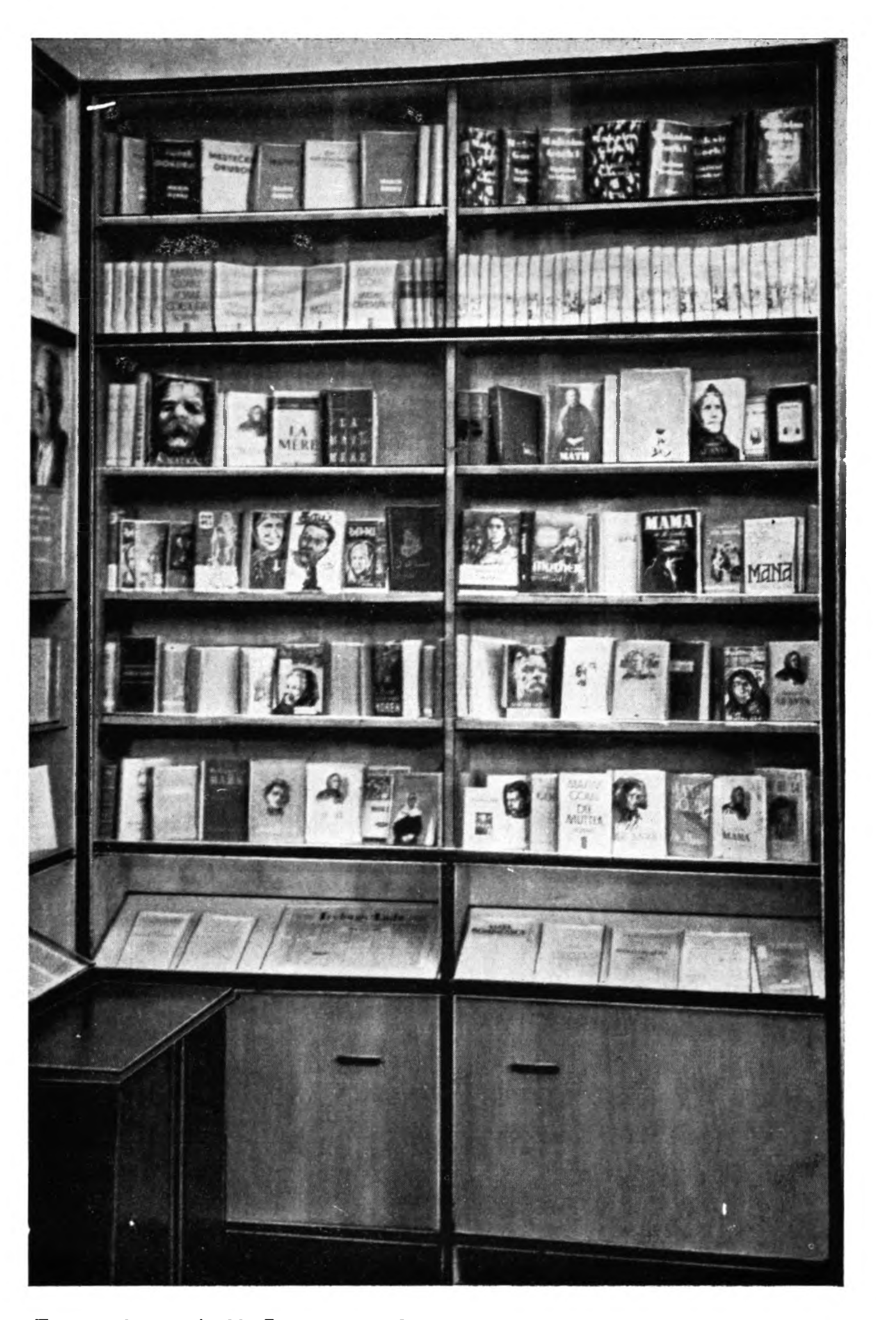
Из портретной живописи, представленной в музее, помимо редчайшего и выдающегося портрета кисти Валентина Серова, о котором речь шла выше, обращают на себя внимание портреты Горького художника П. Д. Корина. Эти произведения представляются нам одними из лучших горьковских портретов советских художников.

В доме, в котором жил в Москве в 1931—1936 годах Алексей Максимович Горький будет вскоре открыт мемориальный музей—филиал музея А. М. Горького.

* * *

Всю свою жизнь Алексей Максимович Горький отдал делу рабочего класса, трудового народа.

По словам В. И. Ленина, Горький «...крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...» (Соч., т. 16, стр. 89).



Произведения А. М. Горького, изданные за рубежем.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ В. В. МАЯКОВСКОГО

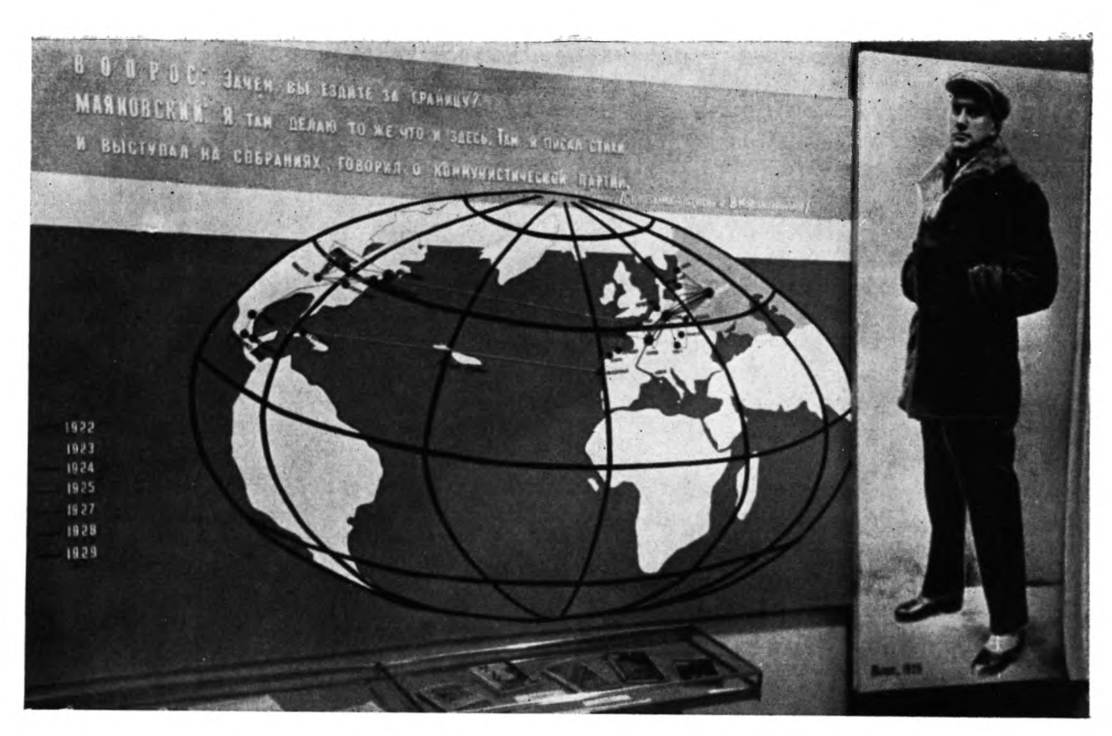
Если вы станете лицом к саду, примыкающему к входу в музей В. В. Маяковского, то на большой торцовой стене рядом расположенного дома видны крупно написанные слова:

Я
всю свою
звонкую силу поэта
Тебе отдаю,
атакующий класс.

Это строки Маяковского из поэмы «Владимир Ильич Ленин». На фасаде дома 15/13 в переулке, носящем имя великого советского поэта, укреплена мраморная доска с надписью: «Здесь жил поэт Владимир Маяковский 1926—1930 гг.». В небольшом саду среди молодых деревьев — скульптура Маяковского Гурама Кардзахия.

С декабря 1937 года в доме, где жил поэт, открыта Государственная библиотека-музей В. В. Маяковского. Здесь хранятся материалы о выдающемся советском поэте, изучается и пропагандируется его наследие.

Вы входите в дом внешне ничем не примечательный. Обыкновенный старый двухэтажный дом, каких раньше в Москве было много. Крыльцо, дверь, небольшой тамбурок, прихожая, раздевалка. Оглядываетесь направо и вы ощущаете, что попали в мир книг. Книги и книги... Их здесь много. Весь простенок слева занят посмертными изданиями произведений Маяковского. Дальше библиотека и скромный, но очень уютный читальный зал. В библиотеке хранятся книги Маяковского, изданные в разное время. Помимо книг на русском языке, здесь множество изданий на языках народов СССР и зарубежных стран. В СССР книги Маяковского изданы более чем на пятидесяти язы-



Карта заграничных путешествий В. В. Маяковского.

ках. Маяковский издавался и поныне издается на китайском, венгерском, итальянском, испанском, английском, французском, немецком, болгарском, чешском, словацком, румынском, польском, японском, хинди и многих других языках. Стихи Маяковского переведены более чем на тридцать языков мира.

...Поднимаетесь по деревянной лестнице на второй этаж. И в том месте, где лестница поворачивает кверху, на стене фотография Маяковского, читающего стихи. Справа слова поэта:

«Поэт должен быть

в центре дел и событий...»

Маяковский был не только великим поэтом, но выдающимся трибуном, глашатаем всего передового, современного. Маяковский любил читать и великолепно читал стихи. Выступал он часто, и много душевных сил отдавал борьбе за утверждение новых начал в литературе и искусстве, созвучных советской эпохе.

Маяковский был сыном своей революционной отчизны, и где бы он ни был, он всегда высоко держал знамя победившей революции. Среди многих вопросов, которые задавали поэту при его публичных выступлениях, был и такой вопрос: «Зачем вы ездите за границу?». И Маяковский отвечает: «Я там делаю то же, что и здесь. Там я писал стихи и выступал на собраниях, говорил о Коммунистической партии».

Всю свою творческую жизнь отдал Маяковский революции. И когда однажды в полемическом тоне у него спросили, долго ли будут помнить и читать его стихи, он страстно и убежденно ответил: «Они будут жить вечно. Октябрьская революция бессмертна, а я — ее поэт».

«Он считал себя бойцом революции,— сказал о Маяковском М. И. Калинин,—и был таковым по существу своего творчества. Он стремился слить с революционным народом не только содержание, но и форму своих произведений, так что будущие историки

наверняка скажут, что его произведения принадлежали великой эпохе ломки человеческих отношений. Поэтому я считаю, что Маяковский имел право, обращаясь к будущим поколениям, сказать:

Я к вам приду
в коммунистическое далеко
не так,
как песенно-есененный провитязь.
Мой стих дойдет
через хребты веков
и через головы
поэтов и правительств.
. . . .
Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод,
сработанный
еще рабами Рима.

В этом гордом заявлении мы слышим величественный голос нашей эпохи, наших поколений, преобразующих мир на новых началах». (М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании. Избранные статьи и речи. Изд. 2-е, М., 1946, стр. 86).

Поэт-трибун воспевал коммунизм — «молодость мира». И голос Маяковского звучит сейчас с такой же силой, как он звучал много лет назад: «На всей планете, товарищи-люди, объявите: войны не будет».

...Поднимаетесь на несколько ступенек выше и перед вами большая карта с обозначениями многочисленных поездок поэта по Советскому Союзу. Чуть выше текст:

«На сотни эстрад бросает меня,
на тысячи глаз молодежи»,

а ниже автобиографическая справка:

«Пишу в «Известиях», «Труде», «Рабочей Москве», «Заре Востока», «Бакинском рабочем» и других.

Вторая работа — продолжаю прерванную традицию трубадуров и менестрелей. Езжу по городам и читаю. Новочеркасск, Винница, Харьков, Париж, Ростов, Тифлис, Берлин, Казань, Свердловск, Тула, Прага, Ленинград, Москва, Воронеж, Ялта, Евпатория, Вятка, Уфа и т. д., и т. д. и т. д.» (В. В. Маяковский — «Я сам»). Неподалеку — коллекция афиш, извещающих о предстоящих выступлениях В. В. Маяковского.

...Вы вошли в залы... Против лестницы — комната, примыкающая к лекционному залу. Здесь экспонируются различные материалы, в том числе карта-схема, рассказывающая о заграничных поездках В. В. Маяковского, уникальные фотографии — В. В. Маяковский и мексиканский коммунист Морено (Мехико, 1925 г.), В. В. Маяковский и П. Л. Войков (Варшава, 1927 г.). Помимо этого здесь много других фотодокументов, записные книжки поэта, рисунки. В экспозиции приводится цитата из автобиографии Маяковского о его поэме, посвященной В. И. Ленину: «Закончил поэму «Ленин». Читал во многих рабочих собраниях. Я очень боялся этой поэмы, так как легко было снизиться до простого политического пересказа. Отношение рабочей аудитории обрадовало и утвердило в уверенности нужности поэмы».

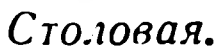
Большая увеличенная фотография показывает Маяковского в момент чтения им поэмы «Хорошо» в Большой аудитории Политехнического музея.

Чуть левее расположен лекционный зал музея. Обычно осмотр мемориальных комнат и знакомство с музейной экспозицией сопровождаются лекциями о Маяковском. Устраиваются они в лекционном зале.

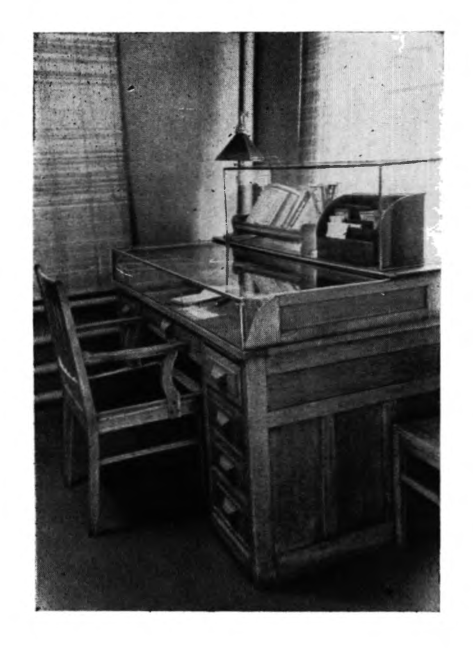
Здесь посетители музея могут услышать голос поэта, записанный на пленку. Такие произведения поэта как «А вы могли бы?», «Гимн судье», «Военно-морская любовь» и другие записаны на пленку, и их прослушивание доставляет посетителям истинное эстетическое наслаждение. В музее имеются записи стихов Маяковского в исполнении В. Качалова, В. Яхонтова, И. Ильинского. Здесь также записи переводов произведений поэта на иностранные языки, в том числе в исполнении выдающегося драматурга и режиссера Германской Демократической Республики Бертольда Брехта.

В этой небольшой и скромной квартирке, в которой жил последние четыре года своей жизни В. В. Маяковский, бывали А. В. Луначарский, М. Е. Кольцов, И. Э. Бабель, С. М. Эйзенштейн, В. Э. Мейерхольд, Теодор Драйзер, Диего Ривера, Назым Хикмет, Луи Арагон. Здесь велись литературные споры, обсуждались новые произведения, читались стихи. 20 сентября 1927 года Маяковский впервые читал здесь свою замечательную поэму «Хорошо». Присутствовавший на чтении Анатолий Васильевич Луна-





Столовая.



Рабочий стол поэта.

чарский так сказал о ней: «Это — октябрьская революция, отлитая в бронзу».

Квартира поэта состоит из двух крошечных комнат — столовой и кабинета. Ранее Маяковский жил в небольшой комнате по Лубянскому проезду, в доме 3/6 (ныне проезд Серова). Эту комнату он оставил за собой в качестве рабочего кабинета. Некоторые вещи, ранее находившиеся в нем, сейчас экспонируются в мемориальных комнатах музея. В маленькой прихожей в музейном стеклянном шкафу хранятся демисезонное темносерое пальто, черная широкополая шляпа и простая куртка цвета хаки на меховой подкладке. Здесь же трость Маяковского. Из прихожей вы попадаете в столовую. Справа у стены—черный кожаный диван, между окнами самый, что ни есть простой буфет для посуды. В центре столовой—раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. Над диваном—полка с книгами — собрания сочинений Маркса, Энгельса, Ленина, Плеханова, историко-политическая литература, художественная литература и др. Рядом с книгами — пишущая машинка, элекрический чайник.

Из столовой дверь ведет в кабинет, который одновременно служил и спальней. Письменный стол с выдвижными ящиками, за которым работал поэт. На столе многочисленные пузырьки с цветной тушью, рисовальные принадлежности, авторучка и записная книжка с последними заготовками и записями Маяковского.

В кабинете находится полочка для книг. Среди них «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», «Материализм и эмпириокритицизм» В. И. Ленина, «Борис Годунов» и «Стихотворения» А. С. Пушкина, «Темное царство» Н. А. Добролюбова, журналы «Октябрь» и «Новый мир». Рядом в корзиночке лежат миниатюрный французско-русский словарь, книги Герберта Уэллса и Оскара Уайльда на английском языке. Вечерами письменный стол освещала удобная лампа с выгнутой медной «ножкой» и зеленым абажуром. В противоположной стороне от стола (налево от входа в кабинет) стоит широкий диван-тахта.

Осмотрев мемориальную часть, посетители переходят к ознакомлению с экспозицией музея, освещающей жизнь и деятельность В. В. Маяковского

* * *

Отдельный стенд посвящен детским годам поэта (1893—1901). Экспонируются три



Экспозиция, посвященная детским и юношеским годам В. В. Маяковского.

акварели художника Осташева: «Общий вид Багдади» (ныне Маяковски), «Мост через реку Ханис-Цхали, около дома-музея В. В. Маяковского» и «Дом, в котором в 1893 году в селении Багдади (бывшей Кутаисской губернии) родился Владимир Маяковский».

Рядом экспонируются фотографии родителей и сестер поэта. Здесь же семейная фотография: отец поэта — Владимир Константинович Маяковский, мать Александра Алексеевна, старшая сестра Людмила Владимировна, младшая сестра Ольга Владимировна и сам Владимир Владимирович.

В жизни семьи Маяковских книга занимала видное место. С ранних лет поэт увлекался Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Некрасовым, А. К. Толстым, Шевченко. Особую страсть Маяковский питал к Горькому. В юности он наизусть выучил и не раз читал горьковскую «Песню о Буревестнике».

С 1902 по 1906 годы В. В. Маяковский учился в Кутаисской гимназии. Этому периоду музей также отводит отдельный стенд. Первая русская революция произвела на юного Маяковского огромное впечатление; двенадцатилетний подросток в письме в Москву к старшей сестре с недетской серьезностью и гневом писал о событиях 1905 года в Грузии: «Первая победа над царскими башибузуками была одержана в Гурии, этих собак там было убито около двухсот. Кутаис тоже вооружается. По улицам только и слышны звуки «Марсельезы».

Революционные выступления в Кутаиси продолжались в течение всего 1905 года. Учащиеся гимназии и реального училища также были захвачены общим подъемом. Маяковский бывал на ученических сходках, участвовал в уличных демонстрациях. В 1905—1906 годах Маяковский впервые знакомится с революционной поэзией. Старшая сестра поэта Людмила Владимировна, приехав из Москвы домой на каникулы, привезла с собой революционные прокламации. Одна из них содержала текст песни «К солдату», другая — сатирическое стихотворение о Николае II. В своей автобиографии Маяковский вспоминает: «Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось...

...Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове».

В популярной песне неизвестного автора «К солдату» были такие строки:

Постой-ка, товарищ! Опомнися, брат!
Скорей брось винтовку на землю,
И гласу рабочего внемли, солдат, —
Народному голосу внемли!...

В 1906 году умирает отец поэта. Оставшись почти без средств, семья переезжает в Москву, где в это время жила старшая сестра Маяковского. В Москве юный Маяковский завязал связи с подпольщиками-большевиками. Отдельный стенд экспозиции рассказывает о революционно-подпольной деятельности Маяковского в период 1906—1910 гг. Документы, фотографии, донесения охранки («Дело канцелярии Московского генерал-губернатора») и др. рассказывают, что в конце 1907 года Маяковский становится членом Российской социал-демократической рабочей партии, а 29 марта 1908 года его первый раз арестовывают во время

обыска в подпольной типографии Московского комитета большевиков. 18 января 1909 г. он вторично арестовывается, а 2 июля 1909 года его в третий раз арестовывают в связи с участием в организации побега группы приговоренных к каторге женщин-политзаключенных. В этот третий арест Маяковского продержали в заключении в одиночной камере около полугода. Лишь благодаря неполноте следственного материала и несовершеннолетию ему удалось избежать сурового судебного приговора. 9 января 1910 года его освобождают «под гласный надзор полиции».

В эти годы Маяковский усиленно занимается изучением произведений Маркса и Ленина. Недаром через двадцать с лишним лет поэт вспоминает:

Мы открывали
Маркса
каждый том,
как в доме
собственном
мы открываем ставни,
но и без чтения
мы разбирались в том,
в каком идти,
в каком сражаться стане.
(«Во весь голос»).

В 1911 году Маяковский поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества. Свой дар художника Маяковский не раз с пользой применял. Позднее, работая над «Окнами РОСТА» (в годы гражданской войны), поэт не только писал стихи, но и рисовал плакаты.

В музее собран ряд рисунков Маяковского, которые характеризуют его как даровитого художника. Здесь Гнесин, Бурлюк, Брик, Л. В. Маяковская, Репин, Хлебников и другие.

Маяковский был близок футуризму, но не это направление в искусстве (от которого он позднее отошел) является господствующим в его творчестве. Недаром А. М. Горький, который благожелательно относился к молодому Маяковскому, сказал: «Собственно говоря, никакого футуризма нет, а есть только Вл. Маяковский. Поэт. Большой поэт». В экспозиции музея выставлена книга Алексея Максимовича Горького «Детство», подаренная им Маяковскому. На книге надпись: «Без слов — от души Владимиру Владимировичу Маяковскому. М. Горький». По предложению же Горького в журнале «Летопись» были напечатаны отрывки антимилитаристической поэмы Маяковского «Война и мир», запрещенной военной цензурой.

Наиболее крупным дореволюционным произведением поэта была его поэма «Облако в штанах» (1915 г.).

«Облако в штанах» — это поэма о человеческой правде, противопоставляемой лживым, фальшивым, насквозь прогнившим буржуазным отношениям. О том, что Маяковский силой своего поэтического дарования выразил «завтрашнюю революцию», говорят следующие строчки из поэмы:

я,
обсмеянный у сегодняшнего племени,
как длинный
скабрезный анекдот,
вижу идущего через горы времени,
которого не видит никто.
Где глаз людей обрывается куцый,
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядет шестнадцатый год.

Великая Октябрьская социалистическая революция оказала огромное влияние на творчество Маяковского, она безгранично обогатила его поэзию. «Революцией мобилизованный и призванный» он с первого же дня отдает себя строительству нового мира. Сейчас до нас дошли протоколы и другие документы первых дней после победы революции. 17 ноября Маяковский выступает на большом собрании литераторов, художников и артистов с призывом: «Приветствовать новую власть и войти с ней в контакт». И поэтому удивительно верно поэт пишет в своей автобиографии: «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось».

В первый год Социалистической революции Маяковский развивает бурную общественную деятельность: участвует в различных собраниях, организует кооперативное издательство писателей, работает в коллегии Отдела изобразительных искусств Наркомпроса и т. д. В это время появляется его пьеса «Мистерия-буфф», о которой А. В. Луначарский так сказал: «Содержание этого произведения дано всеми гигантскими переживаниями настоящей современности». В музее выставлены две фотографии, изображающие В. В. Маяковского и А. В. Луначарского.



Одно из многочисленных «Окон РОСТА» В. В. Маяковского.

Вслед за этой пьесой появляется целый ряд стихотворений на тему о победившей революции — «Ода революции», «Поэт рабочий», «Приказ по армии искусства» и другие. Особенно здесь выделяется его знаменитый «Левый марш»

Пусть бандой окружат на́нятой,
Стальной изливаются ле́евой, —
России не быть под Антантой,
Левой!
Левой!
Левой!

Яркой и незабываемой страницей творчества поэта явилась его работа в «Окнах сатиры» РОСТА. Именно тогда, когда страна находилась в железном кольце интервентов и внутренней контрреволюции, поэт мужественно своим пером и кистью вместе с рабочими и бойцами Красной Армии отстаивает завоевания Октября. Вот только одна из «Окон сатиры» РОСТА. В дни «Партийной недели» выходит плакат с такими словами Маяковского:

...На зов партийной недели
Придут миллионы с фабрик и с пашен, —
Рабочий быстро докажет на деле,
Что коммунистам никто не страшен.

В первом своем стихотворении о Ленине — «Владимир Ильич» (апрель 1920 года) он выступает за партийность искусства.

Я
в Ленине
    веру
славлю
и веру мою.
Поэтом не быть мне бы,
если б
 не это пел —
в звездах пятиконечных небо
безмерного свода РКП.



Произведения В. В. Маяковского, изданные в СССР в первые годы советской власти.

Большое вдохновляющее значение для поэта имела положительная оценка В. И. Лениным его стихотворения «Прозаседавшиеся».

> «...давно я не испытывал такого удовольствия с точки зрения политической и административной. В своем стихотворении он вдрызг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они всё заседают и перезаседают. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно». (В. И. Ленин, соч., т. 33, стр. 197).

Много творческого запала и страсти вложил Маяковский, работая в рекламе. Считая, что писать рекламные стихи трудно, он вместе с тем с большой ответственностью относился к этому виду поэзии. Его стихи, например, о ГУМе не потеряли и сегодня свою актуальность.

Одно из самых выдающихся произведений Маяковского — поэма «Владимир Ильич Ленин», которую он посвятил Коммунистической партии,— была им закончена осенью 1924 года. 18 октября этого же года он ее читал активу Московской партийной организации.

Поэма эта, являющаяся изумительным памятником вождю мирового пролетариата, организатору советского государства, партии большевиков — Ленину, одно из любимейших поэтических произведений не только советского народа, но и всех передовых, прогрессивных людей мира.

Бессмертны слова поэта о Ленине и великой партии коммунистов:

Партия —
это миллионов плечи,
друг другу
прижатые туго.
Партией
стройки
в небо взмечем,
держа
и вздымая друг друга.
Партия —
спинной хребет рабочего класса.
Партия —
бессмертие нашего дела.
Партия — единственное,
что мне не изменит.
Сегодня приказчик,
а завтра
царство стираю в карте я.
Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса —
вот что такое партия.
Партия и Ленин —
близнецы-братья, —
кто более
матери истории ценен?
Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
Партия,
мы говорим — Партия,
подразумеваем Ленин.



Произведения В. В. Маяковского, изданные во второй половине 20-х годов.

В музее демонстрируются записные книжки с текстом поэмы, первые издания, машинописный текст поэмы, который Маяковский брал с собой во время поездки в Мексику и США.

Находясь за границей, и по приезде на родину Маяковский выступает с циклом стихотворений о зарубежной жизни, в которых он обличает капиталистический строй и противопоставляет ему самый справедливый, самый разумный — строй социалистический.

К 10-летию Октября Владимир Владимирович пишет поэму «Хорошо» — эпическое произведение о победе великой революции.

18 октября 1927 года Маяковский с большим успехом прочел новую свою поэму активу Московской партийной организации, а к празднику поэма «Хорошо» вышла в свет отдельным изданием.

На юбилейной сессии ВЦИК в докладе «Об итогах культурного строительства за 10 лет» Народный комиссар просвещения А. В. Луначарский так отозвался о поэме Маяковского:

«Маяковский создал в честь Октябрьской революции поэму, которую мы должны принять как величайшую фанфару в честь нашего праздника, где нет ни одной фальшивой ноты, и которая в рабочей аудитории стяжает аплодисменты».

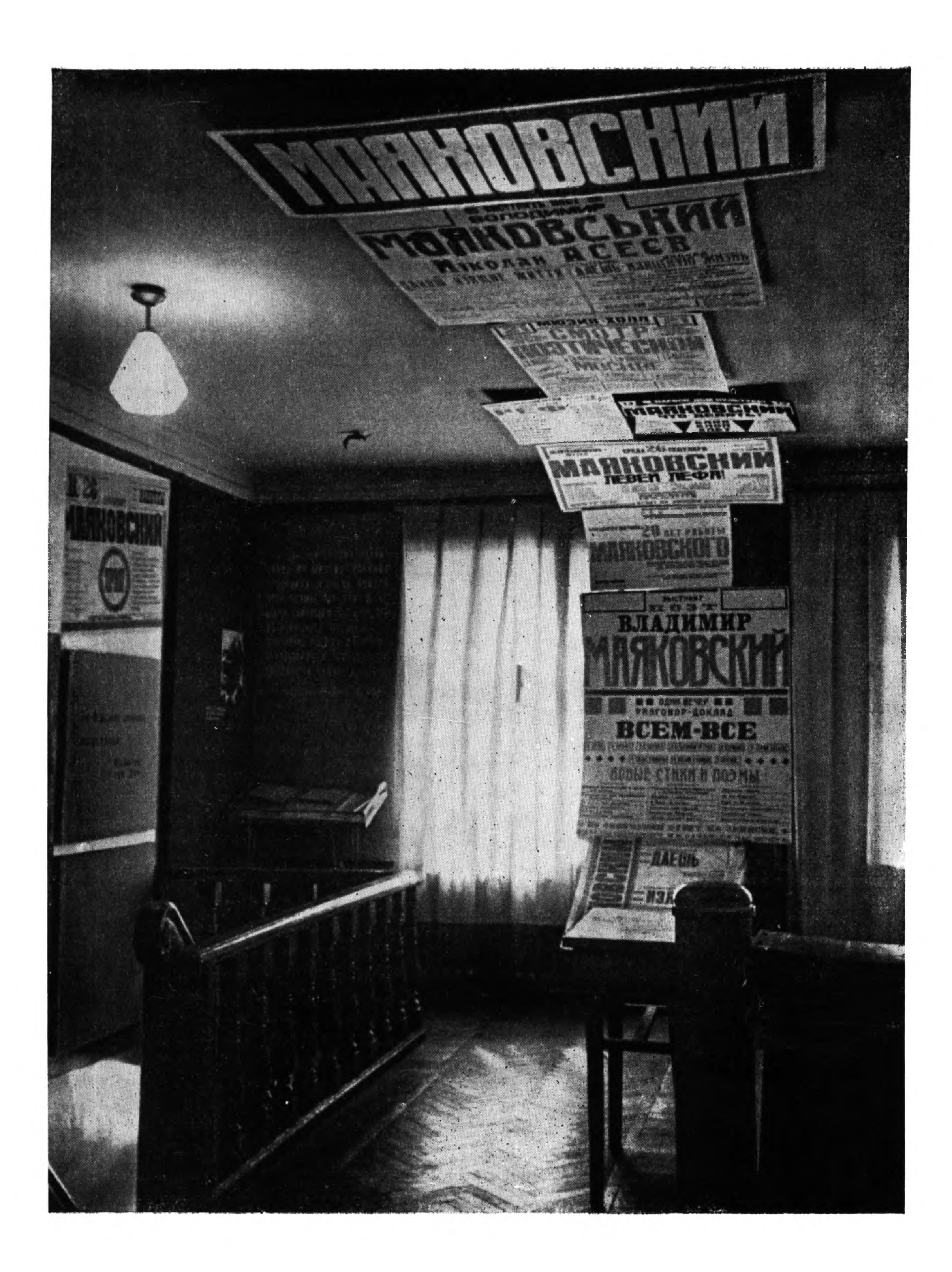
Это в «Хорошо» поэт славит и наше настоящее и наше будущее:

Я с теми,
кто вышел
строить
и месть
в сплошной
лихорадке
буден.
Отечество
славлю,
которое есть,
но трижды —
которое будет.

Посетитель увидит в музее различные экспонаты, рассказывающие о том, как работал поэт над поэмой «Хорошо» (записные книжки, рукописи отдельных вариантов и др.).

Высоко оценивая поэму «Хорошо», А. А. Фадеев писал: «Теперь спустя тридцать лет, эта поэма звучит во весь голос, и многое из того, что было в ней только предвосхищено, осуществилось. Поэма «Хорошо» была поистине пророческой». («За тридцать лет». М., «Советский писатель», 1957, стр. 365).

Эпическая широта поэзии Маяковского сочеталась с интимнейшим лиризмом. Лирика Маяковского овеяна большой нежностью и любовью к человеку, она утверждает


МАЯКОВСКИЙ
ВОЛОДИМИР
МАЯКОВСЬКИЙ
МАЯКОВСКИЙ
ЛЕВЕЙ ЛЕФА!
МАЯКОВСКОГО
ВЫСТУПАЕТ
ПОЭТ
ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ
РАЗГОВОР-ДОКЛАД
ВСЕМ-ВСЕ
ДАЕШЬ

жизнь в самых лучших ее проявлениях, душевно возвышает человека.

Такие произведения поэта как «Разговор с фининспектором о поэзии», «Послание пролетарским поэтам», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку» — шедевры лирической поэзии.

Славя социалистическую Родину, Маяковский беспощадно обличал мещанство и бюрократизм, боролся с пережитками прошлого в сознании людей.

С новой силой возрождая сатирический жанр русской литературы, Маяковский бичевал все то, что мешает коммунистическому строительству.

Его стихотворения «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Канцелярские привычки», «Искусственные люди», «Подлиза», «Сплетник», «Ханжа», «Анчар», «Легкая кавалерия», «Помпадур», «Мрачное о юмористах» и многие другие направлены против мещан и бюрократов, чинуш и невежд, стяжателей и лихоимцев.

В 1928 году Маяковский создает пьесу «Клоп», а в 1929 году — пьесу «Баня» — выдающиеся произведения советской сатиры.

Огромное значение придавал поэт работе в газете, Для Маяковского газета была средством связи писателя с народом, одним из важных путей сближения литературы с жизнью и повышения ее художественного мастерства.

«Газета,— писал В. В. Маяковский,— не только не располагает писателя к халтуре, а, наоборот, искореняет его неряшливость и приучает его к ответственности». И далее: «Сегодняшний лозунг поэта — это не простое вхождение в газету. Сегодня быть поэтом — газетчиком — значит подчинить всю свою литературную деятельность публицистическим, пропагандистским, активным задачам строящегося коммунизма» (В. В. Маяковский. «Казалось бы, ясно...»).

Маяковский сотрудничал во многих газетах, теснее всего он был связан с «Комсомольской правдой». В музее хранится 16 корреспондентских билетов Маяковского.

Итогом поэтической деятельности Маяковского явилось его первое вступление в поэму «Во весь голос», заканчивающаяся такими строчками:

Я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек.

* * *

В экспозиции музея имеется также специальный раздел, раскрывающий значение Маяковского в наши дни.

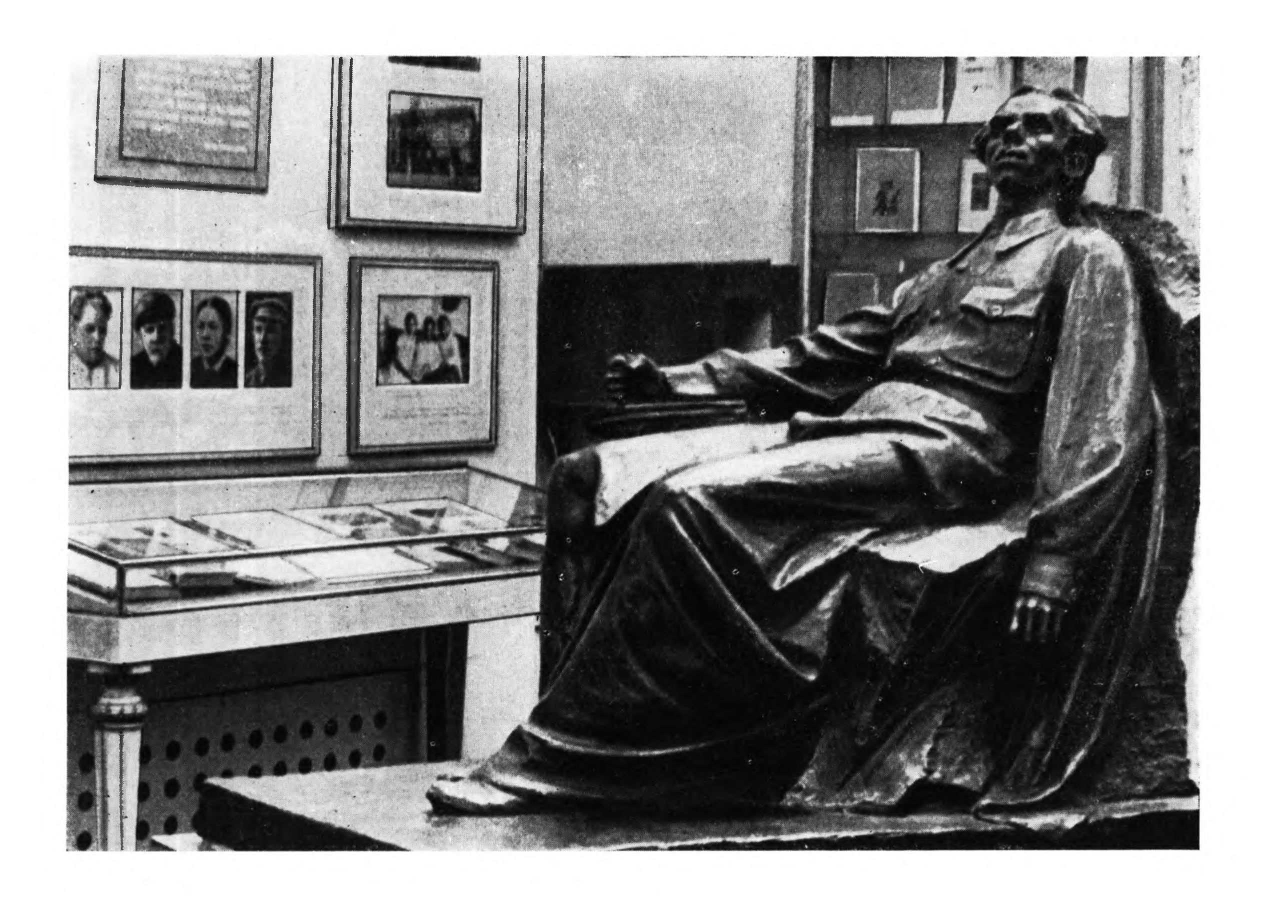
Здесь собраны обширные материалы, характеризующие огромное звучание творчества Маяковского в наше время. Стихи поэта помогали и помогают сейчас формирвать сознание советского человека, они участвуют на лесах великих строек, они вместе с теми, кто своим героическим трудом созидает коммунистическое общество.

С трепетным волнением смотрят посетители музея однотомник стихов Маяковского, пробитый осколком в боях под Волгоградом. А вот и дневник Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, в котором были вписаны ею бессмертные строки поэта:

Быть коммунистом —
значит дерзать,
думать,
хотеть,
сметь.

В музее собраны «Окна ТАСС» с текстом Маяковского, вышедшие во время Отечественной войны, фотографии подводной лодки и боевого самолета и макет танка, названных именем поэта.

Произведения Маяковского, неразрывно связанные с жизнью советского народа, с его великими победами, будут жить вечно, как вечна Октябрьская революция, как вечен коммунизм,



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н. А. ОСТРОВСКОГО

Музей размещен в квартире, где последний год своей жизни провел талантливый писатель, любимец молодежи, страстный борец за дело революции, за победу коммунизма Николай Алексеевич Островский. Автор широко известных романов «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей», Николай Островский принадлежал к первому героическому поколению комсомольцев. Пятнадцатилетним юношей ушел он добровольцем на фронт и до последних дней своей жизни честно служил народу, Коммунистической партии.

К квартире, где жил и умер Н. А. Островский, примыкают три зала, экспозиция которых последовательно рассказывает о жизни и творчестве советского писателя.

В вводном зале представлены постановления Советского правительства о создании литературно-мемориального музея Н. А. Островского, о награждении писателя орденом Ленина, а также подарки музею.

В первом зале развернута экспозиция, характеризующая жизнь и творчество Н. А. Островского. Здесь приводятся документы, фотографии, картосхемы, картины, скульптурные портреты, личные вещи писателя.

Отдельный стенд посвящен детским годам Островского. Экспонируются фотографии и документы о родных писателя, годах учения, выставлен макет дома в селе Вилия



Государственный музей-квартира Н. А. Островского.
Личная комната Н. А. Островского, в которой писатель жил и работал последний год.

(ныне Ровенская область, УССР), в котором родился Николай Алексеевич, фотография вокзала на станции Шепетовка, где Островский служил «мальчиком» на кухне привокзального ресторана. Сюда, в Шепетовку, семья Островских перебралась в начале первой мировой войны.

Юность писателя совпала с революционными событиями первых лет Октября. Документы раскрывают подпольную работу Николая Островского в Шепетовке, занятой петлюровцами, его вступление в комсомол, отражают героическую борьбу будущего писателя с иностранной интервенцией и контрреволюцией в составе кавалерийской бригады Г. И. Котовского и Первой Конной армии.

Николай Островский—активный участник восстановления народного хозяйства в стране (1921—1924 гг.). Изобразительный и документальный материал показывает участие Н. Островского в строительстве узкоколейной дороги, его работу в киевских железнодорожных мастерских, участие в спасении сплавного леса на Днепре, его неутомимую пропагандистскую и воспитательную работу.

В музее собраны также материалы о сочинском периоде жизни писателя. Музей рассказывает о том, как Островский создавал свои выдающиеся произведения. Здесь выставлены рукописи писателя, транспорант, с помощью которого Н. Островский работал над первой частью романа «Как закалялась сталь».

Во втором зале экспонируются разнообразные издания книг Николая Островского.

В экспозиции много документальных материалов, свидетельствующих об огромной популярности произведений Островского, их высоком морально-воспитательном значении, о любви советских людей к автору этих произведений.

Произведения Островского переведены на 57 национальных языках народов СССР. Они изданы также на многих языках мира. Именем Николая Островского во многих городах названы улицы, институты, библиотеки, дворцы пионеров, детские дома и т. п.

МУЗЕИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

(Справочные сведения)

МУЗЕИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Государственная Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10; телефон В 1-05-65.

Галерея открыта ежедневно, кроме понедельника с 10 до 20 часов.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Ул. Волхонка, 12; телефон К 0-32-40.

Музей открыт ежедневно, кроме вторника, с 10 часов 30 минут до 20 часов 45 минут.

Музей архитектуры

Донская площадь, 1; телефон В 2-02-21.

Музей открыт ежедневно с 11 до 18 часов, кроме понедельника и последнего дня каждого месяца.

Государственный музей русской архитектуры имени А. В. Щусева

Ул. Калинина, 5; телефон Б 3-05-51.

Музей открыт в понедельник, четверг, субботу и воскресенье с 10 до 18 часов, в среду и пятницу — с 12 до 20 часов. Во вторник музей закрыт.

Музей имени Андрея Рублева

Пл. Прямикова, 2; телефон Ж 2-70-66.

Музей открыт в понедельник и четверг с 14 до 19 часов, во вторник — с 11 до 15 часов, в пятницу, субботу и воскресенье — с 12 до 17 часов. В среду музей закрыт.

Музей народного искусства

Ул. Станиславского, 7; телефон Б 9-99-11, доб. 1-49.

Музей открыт ежедневно с 11 до 17 часов, кроме субботы и последнего дня каждого месяца.

Государственный музей искусства народов Востока

Ул. Обуха, 16; телефон К 7-48-00.

Музей открыт во вторник, четверг, субботу и воскресенье с 11 до 18 часов, в среду и пятницу — с 14 до 21 часа. В понедельник музей закрыт.

Останкинский дворец-музей творчества крепостных

1-я Останкинская ул., 5; телефон И 3-46-45.

Музей открыт ежедневно, кроме вторника и среды: летом — с 11 до 18 часов, зимой — с 10 до 16 часов.

Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»

Станция Кусково (с Курского вокзала); телефон Ж 3-90-01, доб. 1-13

Музей открыт ежедневно, кроме вторника и последнего понедельника каждого месяца с 11 до 19 часов.

Музей-усадьба «Архангельское»

Станция Павшино (с Рижского вокзала); телефон Д 8-50-00, доб. 3-85.

Музей открыт ежедневно, кроме понедельника и вторника: летом — с 11 до 17 часов, зимой — с 11 до 16 часов.

Загорский Государственный историко-художественный музей-заповедник

Город Загорск, Московской области (с Ярославского вокзала); телефон Загорск 0-75.

Музей открыт ежедневно, кроме пятницы и 30 числа каждого месяца с 10 до 17 часов.

Музей Федоскинской живописи

Село Федоскино, Краснополянского района, Московской области (станция Катуар, с Савеловского вокзала).

Музей открыт ежедневно, кроме воскресенья с 10 до 16 часов.

Серпуховский историко-художественный музей

Город Серпухов, Московской области. (С Курского вокзала), ул. Чехова, 87; телефон Серпухов 3-11.

Музей открыт ежедневно, кроме среды с 10 до 17 часов.

Дом-музей художника В. М. Васнецова

Пер. Васнецова, 13; телефон И 1-78-95.

Музей открыт во вторник с 11 до 17 часов, в четверг и субботу — с 13 до 21 часа, в воскресенье — с 11 до 19 часов.

МУЗЕИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина

Ул. Бахрушина, 31/12 (угол Зацепского вала); телефон В 1-26-23.

Музей открыт в воскресенье, понедельник, четверг и субботу с 12 до 19 часов, в среду и пятницу — с 14 до 21 часа. Во вторник музей закрыт.

Музей Московского художественного академического театра имени М. Горького

Пр. Художественного театра, 3; телефон Б 9-00-80.

Музей открыт в понедельник, субботу, воскресенье с 11 до 18 часов, во вторник, среду и пятницу — с 14 до 21 часа. В четверг музей закрыт.

Дом-музей К. С. Станиславского

Ул. Станиславского, 6; телефон Б 9-28-55.
Музей открыт в воскресенье с 12 до 19 часов, во вторник и четверг — с 15 до 21 часа.

Музей-квартира Вл. И. Немировича-Данченко

Ул. Немировича-Данченко, 5; кв. 52; телефон Б 9-54-02.
Музей открыт в среду и воскресенье с 12 до 18 часов.

МУЗЕИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки

Ул. Герцена, 13; телефон Б 9-58-84.
Музей открыт ежедневно, кроме воскресенья, с 9 до 16 часов 30 минут.

Дом-музей П. И. Чайковского в Клину

Город Клин, Московской области (с Ленинградского вокзала), ул. Чайковского, 48; телефон Клин 7-48.
Музей открыт ежедневно, кроме среды с 10 до 17 часов.

Музей-квартира А. Н. Скрябина

Ул. Вахтангова, 11; телефон Г 1-03-02.
Музей открыт в понедельник, четверг и воскресенье с 13 до 17 часов, во вторник, пятницу и субботу — с 15 до 19 часов. В среду музей закрыт.

Государственный литературный музей

Ул. Димитрова, 38; телефон В 1-00-60.

Музей открыт в понедельник с 11 до 16 часов, в среду и пятницу — с 14 до 21 часа, в четверг, субботу и воскресенье — с 11 до 18 часов. Во вторник музей закрыт.

Государственный музей А. С. Пушкина

Кропоткинская ул., 12; телефон Г 6-15-01.
Музей открыт в воскресенье и понедельник с 11 до 15 часов 30 минут, в среду, четверг и пятницу — с 13 до 19 часов 30 минут, в субботу — с 10 часов 30 минут до 17 часов. Во вторник музей закрыт.

Государственный музей Л. Н. Толстого

Кропоткинская ул., 11; телефон Г 6-22-81.
Музей открыт в понедельник с 10 до 15 часов, в среду и пятницу — с 14 до 20 часов, в четверг, субботу и воскресенье — с 11 до 17 часов. Во вторник музей закрыт.

Музей-усадьба Л. Н. Толстого

Ул. Льва Толстого, 21; телефон Г 6-94-44.
Музей открыт ежедневно, кроме вторника, с 10 до 17 часов, в понедельник — до 15 часов.

Музей-усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева

Станция Ашукинская (с Ярославского вокзала).
Музей открыт: летом (с 1 мая по 30 сентября) ежедневно, кроме понедельника, с 11 до 18 часов; зимой (с 1 октября по 30 апреля) — в воскресенье, вторник, четверг и субботу — с 11 до 16 часов.

Музей-усадьба «Абрамцево»

Платформа Абрамцево (с Ярославского вокзала).
Музей открыт ежедневно, кроме понедельника и среды с 11 до 18 часов.

Музей-квартира Ф. М. Достоевского (филиал Государственного литературного музея).

Ул. Достоевского, 2; телефон И 1-10-85.
Музей открыт в понедельник с 10 до 16 часов, в среду и пятницу — с 14 до 21 часа, в четверг, субботу и воскресенье — с 11 до 18 часов. Во вторник музей закрыт.

Дом-музей А. П. Чехова (Филиал Государственного литературного музея).

Садовая-Кудринская ул., 6; телефон Д 5-02-45.
Музей открыт в понедельник с 10 до 16 часов, в среду и пятницу — с 14 до 21 часа, в четверг, субботу и воскресенье — с 11 до 18 часов. Во вторник музей закрыт.

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова

Станция Лопасня (с Курского вокзала). Деревня Мелихово.

Музей открыт ежедневно, кроме вторника, с 11 до 18 часов.

Музей А. М. Горького

Ул. Воровского, 25; телефон К 4-51-30.
Музей открыт во вторник и пятницу с 13 до 20 часов, в воскресенье, среду и четверг — с 10 до 17 часов, в субботу с 10 часов 30 минут до 16 часов. В понедельник музей закрыт.

Государственная библиотека — музей В. В. Маяковского

Пер. Маяковского, 15/13; телефон Ж 1-01-25.
Музей открыт в понедельник и четверг с 12 до 20 часов, во вторник, субботу и воскресенье — с 10 до 18 часов. В среду музей закрыт.

Государственный музей-квартира Н. А. Островского

Ул. Горького, 14; телефон Б 9-85-52.
Музей открыт ежедневно, кроме понедельника; во вторник, четверг, субботу и воскресенье с 10 до 18 часов, в среду и пятницу с 12 до 20 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЕИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

МУЗЕИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МУЗЕИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ

Александр Давыдович Березин

**МУЗЕИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ.**

* * *

Редактор Н. П. Завьялкин.
Художник В. И. Щербаков.
Корректор Л. Н. Дмитриева.

* * *

Очерк о Государственном музее А. С. Пушкина
написан с участием С. Т. Овчинниковой.

* * *

**Издательство Министерства Коммунального хозяйства РСФСР,
Москва, Ипатьевский пер., 14.**

Л 92085 сдано в набор 29/V-1962 г. Подписано к печати 9/II-1963 г.
Формат бумаги $84 \times 108\,^1/_{16}$. Печ. л. 37,75. Уч.-изд. л. 35,2
Тираж 10 тыс. экз. [redacted]к. Изд № 1576. Зак 254.

Типография № 3 Госстройиздата, Москва, Куйбышевский пр. 6/2.



Цена 1 р. 56 к.





СТОЛЬКО ЗОЛОТА СРАЗУ

Репортаж из музея драгоценностей



Киевляне спрашивают друг друга: «Вы были в золотой кладовой?» Посетившие хвалят. Не видевшие хотят увидеть. «Золотая кладовая» — самый молодой музей Киева — музей исторических драгоценностей Украинской ССР.

Пришли недавно на экскурсию иностранцы. Возвращались пораженные: «В редком музее мира можно увидеть столько золота сразу!»

Энскурсоводы не успевают отвечать на вопросы: откуда? как? зачем? почему? Одних интересуют узко специальные вещи, других — все на свете, только успевай рассказывать. Мы выбрали самые распространенные вопросы рядовых посетителей, неспециалистов. Наш рассказ о том, что интересует многих, о музее «изнутри».

Откуда эти драгоценности?

В музее собраны вещи, раскопанные на Украине, сделанные местными мастерами. Часть экспонатов издавна хранилась в фондах исторического музея в Киеве, другая часть привезена из музеев Керчи, Симферополя, Бахчисарая, Днепропетровска, Чернигова, Полтавы. После войны эти драгоценности ни разу не выставлялись, лежали в запасниках.

Приходилось ли вам слышать о древних кладах, диковинных находках? Рыл экскаваторщик котлован. Попались ему на глаза какие-то железки: прихватил домой — по хозяйству пригодится. Цепь отдал сынишке для санок. Но однажды, наверное, отполировалась цепочка, заблестела. Понес в музей: может, ценное что. Оказалось: старинный пояс из золотой проволоки. Это не сказка. Случилось в Чернигове.

Торфяники вели разработки. Наткнулись на утлую лодку. А в ней 14 пиршественных сосудов, редчайших, греческой работы. Вазам тем около двух с половиной тысяч лет.

Счастливые случайности. Сколь удачные, столь же и нетипичные. Большинство вещей добыто потом-кровью археологов. Нелегким трудом целых экспедиций. Для настоящего археолога подчас простой черепок оказывается дороже чистого золота. Важен не материал, а что из него сделано.

Но скифы — радость археологов — имели «златые горы». Во всяком случае вожди, чьи погребения раскапываются и сегодня. И хотя в старину немало курганов было разграблено, встречаются и сегодня настоящие клады, такие, как, например, в Мелитопольском кургане — три с половиной тысячи золотых вещиц.

Как хранятся богатства?

Музей открыт в бывшей пекарне лавры. В полтора метра стены, вечная прохлада, глухая тишина.

В комнатах смонтировали новое оборудование, установили стеклянные витрины. Ох, и пришлось же потрудиться девчатам-экскурсоводам! Неделями ходили с исколотыми иглой пальцами, ведь пришлось пришить к выставочным планшетам несколько тысяч экспонатов.

Зато хороши получились витрины. Смело можно сказать: по вкусу и изяществу оформления это один из лучших музеев страны. На славу поработали художники, оформители, декораторы. На темном бархате ярче выделяются золотые украшения, светлее серебро.

Но далеко не все экспонаты выставлены на витринах, примерно шестая часть. Остальное — в фондах. Двадцать восемь толстенных инвентарных книг стоят на полках запасника. В них тщательно записаны все 99 402 экспоната музея. Здесь же скрипучие стеллажи с экспонатами. Главный хранитель музея Иван Васильевич Бондарь открывает старый шкаф, наугад достает конвертик. Инвентарный номер. Надпись: «Римская империя. Траян (98—117 год н. э.). Динарий медный». Такие «паспорта» имеет каждый экспонат.

Все они не раз прошли через руки главного хранителя: «С 34-го года с ними ворочаюсь». Когда к Киеву подступили гитлеровцы, пришлось Бондарю срочно вынимать драгоценности из шкафов, паковать в мешки. В далекой Уфе переждали экспонаты войну и вновь вернулись в Киев.

Утром главный хранитель первым открывает двери музейных залов. Вечером последним обходит их. А днем он у себя, в кладовой, куда без его ведома запрещен вход даже сотрудникам музея. Ведет учет экспонатов, сортирует их, готовит к экспозиции.

О чем рассказывают монеты?

Если говорить обо всех экспонатах музея, то не хватит тысячи и одной ночи. Расскажу только о нумизматике. Как могла она прежде казаться мне неинтересной? Наверное, от того, что не было рядом такого знатока и рассказчика, как Юра Муратов. Смотрим в одну витрину. Видим разное: я — просто монеты: больше, меньше, ярче. Юра видит судьбы людей, государств, народов.

А сколько тут монет! Польские дукаты, итальянские флорины, персидские туманы, турецкие пиастры, арабские дирхэмы. Французские: к имени короля прибавляется «дор» — «золотой» и вот вам — луидор, наполеондор. Кроны, иены, лиры. Талер, даллер, доллар. Ноздреватые бруски металла — славянские гривны (их рубили на куски — отсюда рубль). Самой старой монете — две с половиной тысячи лет. Гиганты — рубли Екатерины, величиной с хороший носовой платок, и лилипуты — одна тридцать вторая от 3,5 грамма золота.

Разве не интересно увидеть документальные портреты римских императоров? Или обрядовые сцены римской жизни? Сцены клятвы, жертвоприношений, сева? Вот на монетах гербы городов. А вот монета французской республики времен Робеспьера. «Жить свободным или умереть» — написано на ней.

Монеты поведают нам о могуществе и упадке Боспорского царства (первые сияют чистым золотом, потом тускнеют — все больше примешивается серебра. Последние вовсе тусклые). Расскажут о культурных и экономических связях в давно прошедшие времена. И даже не скроют от потомков честолюбие Наполеона (на первой монете «Бонапарт — первый консул»; на второй — уже «Наполеон-император»).

Историку и археологу, лингвисту и искусствоведу, экономисту и юристу о многом расскажут безмолвные свидетели прошлого. Любой специалист найдет в них информацию лично для себя: инженер о древних сооружениях, кораблестроитель — о старинных кораблях, химик — о сплавах, парикмахер — о прическах в старину. Надо лишь уметь смотреть.

Кто хранители?

Воображение рисует обязательно старика — сказочного Али-Бабу. Графа Монте-Кристо. Или этакого скупого рыцаря, сидящего на сундуке с золотом. Вот он открывает сундук и наслаждается видом сияющих безделушек.

...В музее драгоценностей только двое — директор и главный хранитель — старше комсомольского возраста. Остальные — недавно со студенческой скамьи. Почти все с университетским образованием. Археологи, лингвисты, искусствоведы. Здесь без посторонней помощи проведут экскурсию на английском, немецком, французском языках. Без переводчика объяснятся с итальянцами и арабами. Со знанием дела расскажут об общественном строе скифов и о металлургии в Киевской Руси. Сумеют ответить на любой вопрос. Прежде чем стать экскурсоводами, учатся пятнадцать лет.

Археологии посвящают жизнь раз и навсегда. Как, например, директор музея Оксана Давыдовна Ганина. А послушайте, как ведут экскурсии Света Корецкая, Нелли Ушакова, Юра Муратов. Посмотрите, с каким азартом выясняют истину в перенаселенной комнате научных сотрудников. Вы увидите перед собой «пропавших людей», которым уже не вырваться из объятий археологии.

Сколько стоят экспонаты?

Об этом спрашивает каждый третий. Но на этот вопрос нет однозначного ответа.

Главный хранитель считает экспонаты по количеству — около ста тысяч и на вес — столько-то килограммов золота, столько-то серебра. За тридцать с лишним лет в историческом музее несколько раз перевешивал их: «Многие вещи помню наизусть: вот это ожерелье — 138 граммов чистого золота. Высшая, девяносто шестая проба... Нет, недоразумений не случалось. Всегда точно — миллиграмм в миллиграмм... Нет, по весу ценить нельзя: в наших вещах работа дороже самого золота...»

Действительно, как оценить музейные вещи?

Как оценишь, например, знаменитый златник князя Владимира, редчайшую монету Киевской Руси. Говорят, в Нью-Йорке, на аукционе, цена его двадцать пять тысяч долларов. Потому что во всем мире сохранился едва ли десяток этих монет.

А кто возьмется оценить знаменитую сахновскую диадему? На золотых пластинках изящные эмалевые узоры, жемчуга. В центре редчайшее изображение Александра Македонского. Для историков эта диадема будто новое, неожиданное окошко в давно прошедшие века. Около этой диадемы, словно заколдованные, стояли сотрудники Эрмитажа. У них в Эрмитаже, сокровищнице скифского золота, нет подобной вещи.

А как вы оцените митру киевских митрополитов? В ней 803 драгоценных камня, из которых полтысячи алмазов. Собственность церкви, проповедовавшей добродетели бедности. Многие века лучшие мастера работали только на церковь. Сегодня никто, кроме специалистов, не знает названия предметов церковной утвари, всех этих рипид, кратиров, панагий. Нам неважно, как они именуются. Мы любуемся искуснейшей работой ювелиров. Как же оценить в рублях шедевры искусства?

Вот почему сотрудники музея очень не любят, когда их спрашивают: «Сколько стоит?» Их возмущает этот вопрос. Потому что ценность экспонатов не только в дорогостоящем материале. Ценностью их сделали талантливые человеческие руки.

А. ЛЕВИНА.
(Наш спец. корр.).

Киев.